

叔侄巧相逢



叔侄巧相逢

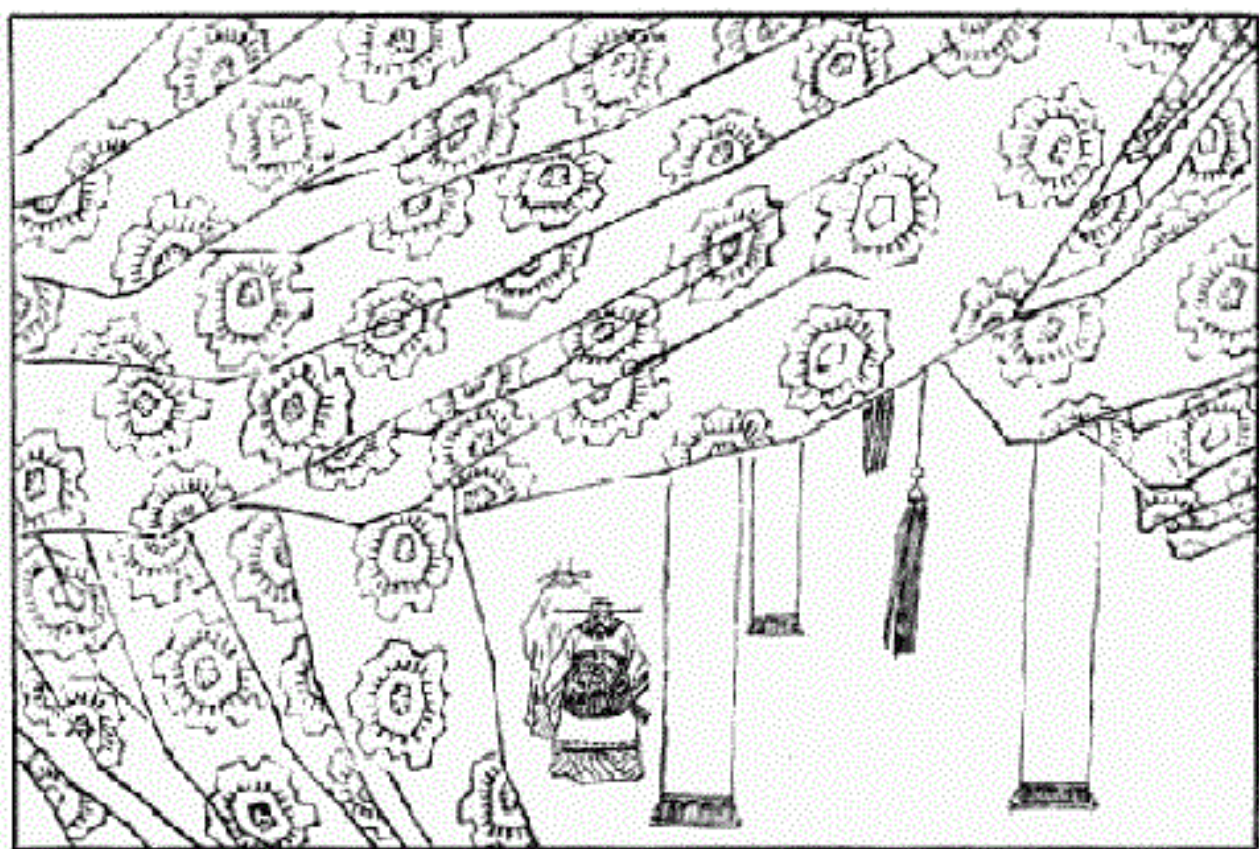
改编：刘彦芳

绘画：纪连斌 陈苏平

辽宁美术出版社

内容摘要

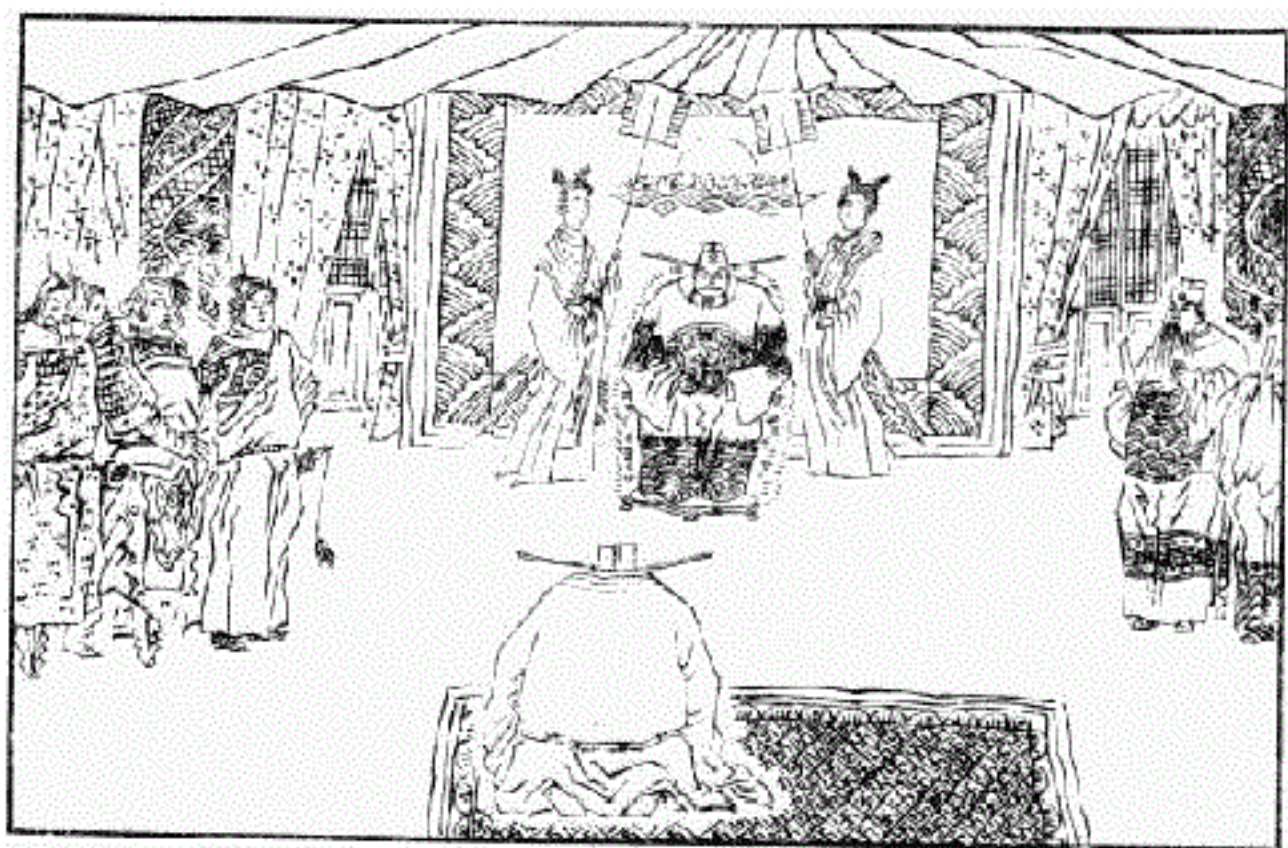
这套连环画是根据小说《小将呼延庆》改编的。全书共五册，这是第三册。在这册书中写杨文广小校场夺了帅印，让孟强、焦玉拐印逃走，去找呼延庆。同时，写呼延庆从汴梁逃出后，同母寻父，途中遇难，母亲王金莲被庞文的党羽抓走。呼延庆在找寻母亲的过程中，误入齐平山，巧逢叔叔呼延守信。他在叔、婶及朋友袁智、李能的帮助下，于醉仙居饭馆智夺囚车，救回母亲。在齐平山，呼延庆同叔婶、堂弟、外祖父、舅母及表弟等亲人相聚。



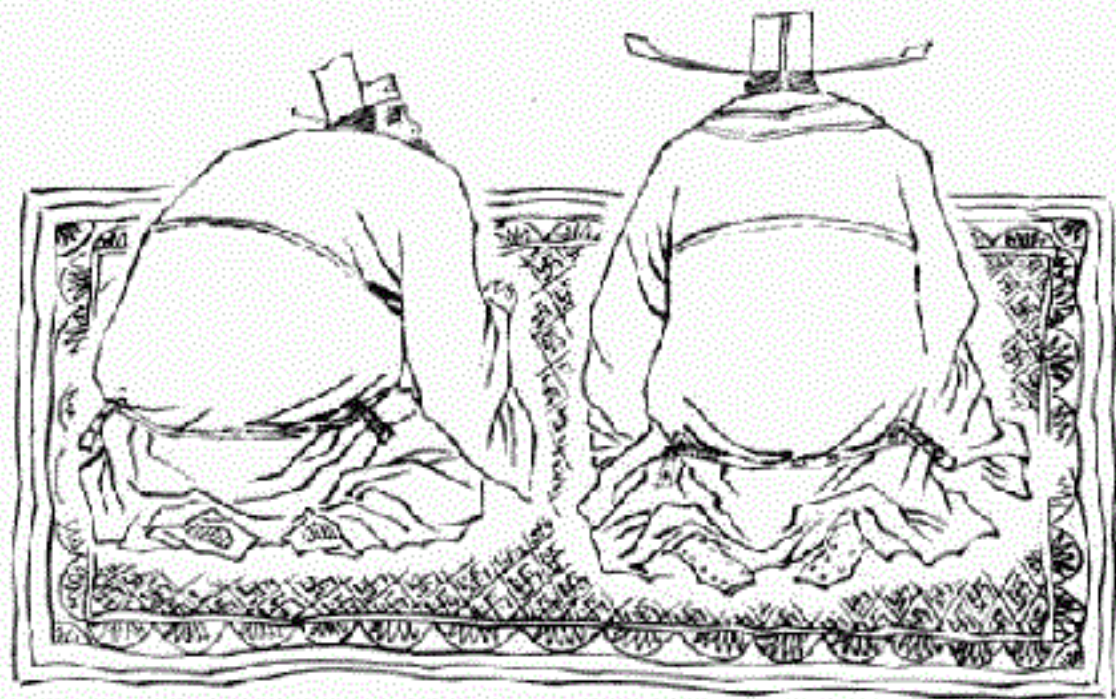
1 话说太师庞文和兵部尚书黄文炳，在汴梁各处捉拿呼延庆，如同大海捞针，没有一点下落，眼看到手的兵权也丢了。两人又气又恼，谈论起来，对呼延门后代恨得咬牙切齿。



2 两人一想，欧阳子英也死了，如何夺得兵权呢？庞文绞尽脑汁，想出一个稳妥的办法：让自己的儿子庞龙挂印为帅，夺取兵权，捉拿呼延庆。他对黄文炳一说，黄文炳连连点头：“好，好主意！”



3 第二天，庞文在金殿上向皇上禀奏：“当今平灭贼寇，万万不能耽搁。搆台上既然没能选拔成元戎，现在臣保举臣子庞龙挂印为帅，率领宋军，扫平叛逆，捉拿呼延庆，以保我主江山太平。”



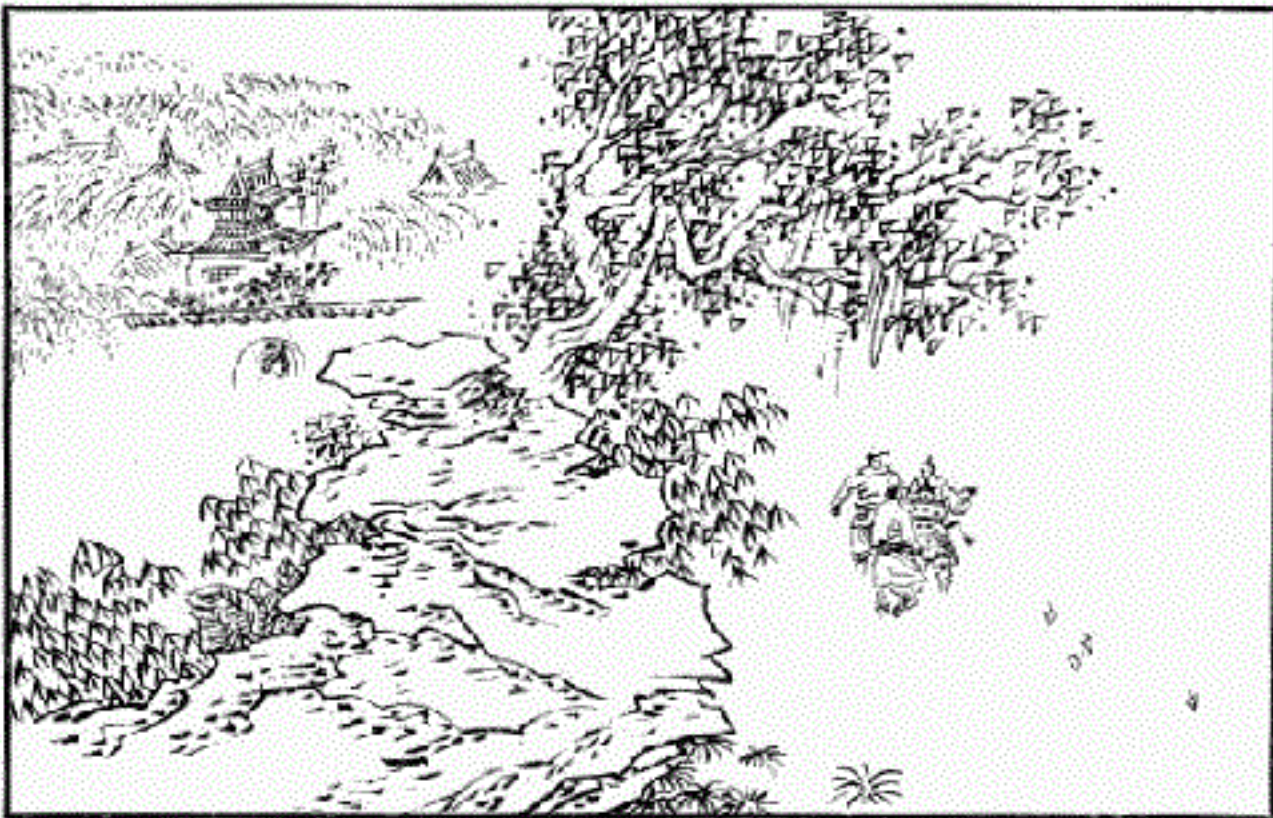
4 皇上刚想准奏，这时丞相包拯见庞文不死心，仍想谋取兵权，就上前跪奏说：“万岁且慢，庞龙虽然是皇亲国舅，可未曾领过兵打过仗，智勇如何均不知。依臣愚见，可在小校场比武夺印，连胜七杰者，方可为元戎。”



5 包拯又请旨：“臣愿担当主考之职，万岁再选派副主考二人，监考一人，请圣主明鉴！”皇上觉得包拯所奏合情合理，当场就传旨：小校场比武夺印；封包拯为主考官。



6 皇上正在考虑两名副主考官放谁合适。这时庞文和黄文炳一同讨旨要当副主考官，双天官寇准讨旨当监考官，皇上——应允。事定后，传旨张贴榜文，一个月后在小校场比武夺印。



7 消息传到了天波府，惊动了少帅杨文广。他想若是庞龙挂印为帅，宋室的忠良，都难逃奸臣之手，呼延门的后代就更遭殃，此事事关重大，不可等闲视之。他急忙去找孟强、焦玉，商量对策。



8 哥仨一核计，觉得必须把帅印夺过来，决不能落在庞、黄及其党羽之手。杨文广说：“我若真得了帅印，命我领兵出征去剿灭呼延门后，那怎么办？”



9 孟强灵机一动，说：“那就更好了，一切都大功告成了！只是不知哥哥你敢不敢干？”杨文广一时还没明白，孟强又说：“你夺了帅印，我们哥俩拐印逃走，找到呼延庆，凭印调集兵马，发兵汴梁，捉拿庞、黄二贼，岂不是大功告成？”



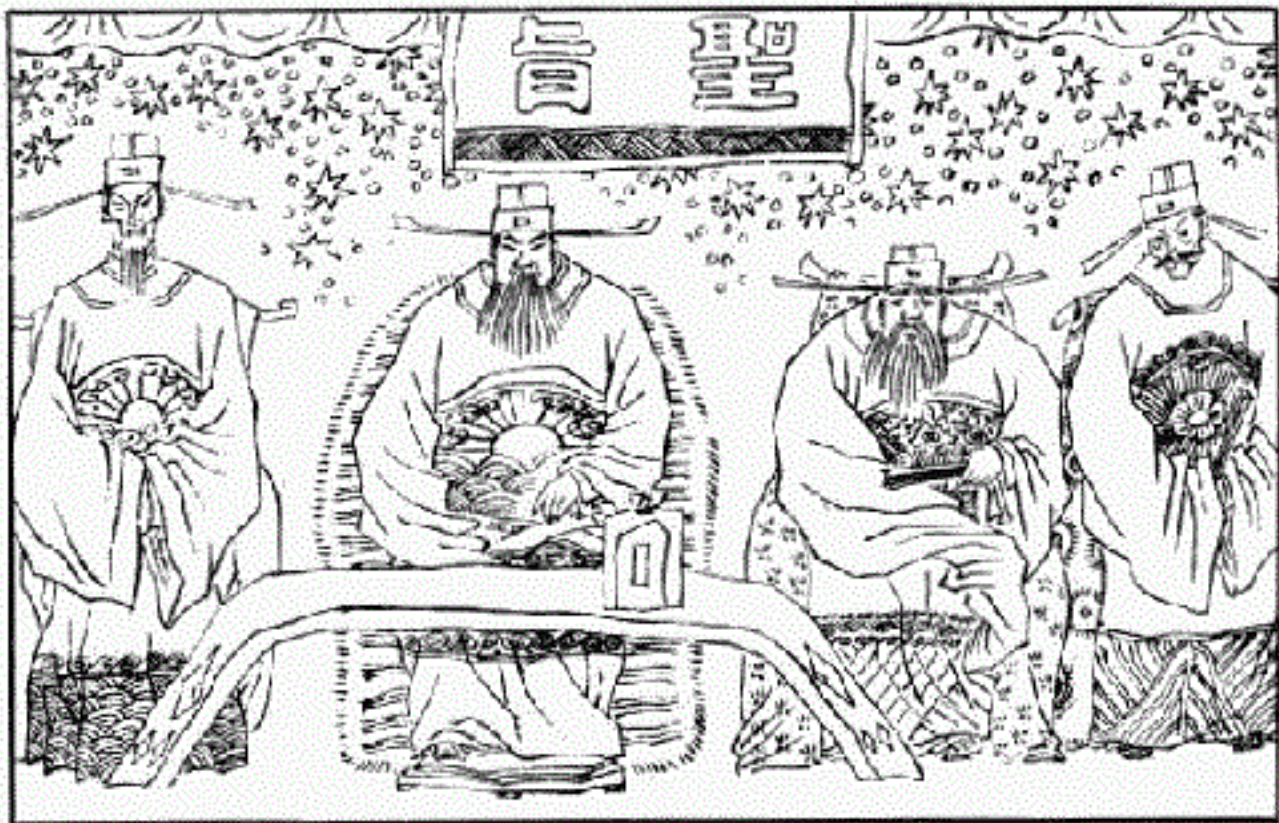
10 杨文广觉得这个办法很好，就说：“可叹呼延门和杨门两家世代忠良，一心保国，却遭奸臣残害。事到如今，也只能拼出性命了。好，二位贤弟，咱就这么办！”说罢，哥仨儿各自准备去了。



11 到了小校场比武这一天，三个人早早起了床。孟强、焦玉涂眉染面：孟强把红脸抹上一层金色，焦玉染成了一个黑脸，跟着顶盔挂甲，罩袍束带的杨文广，瞒着老太君，离开杨府，直奔小校场而去。



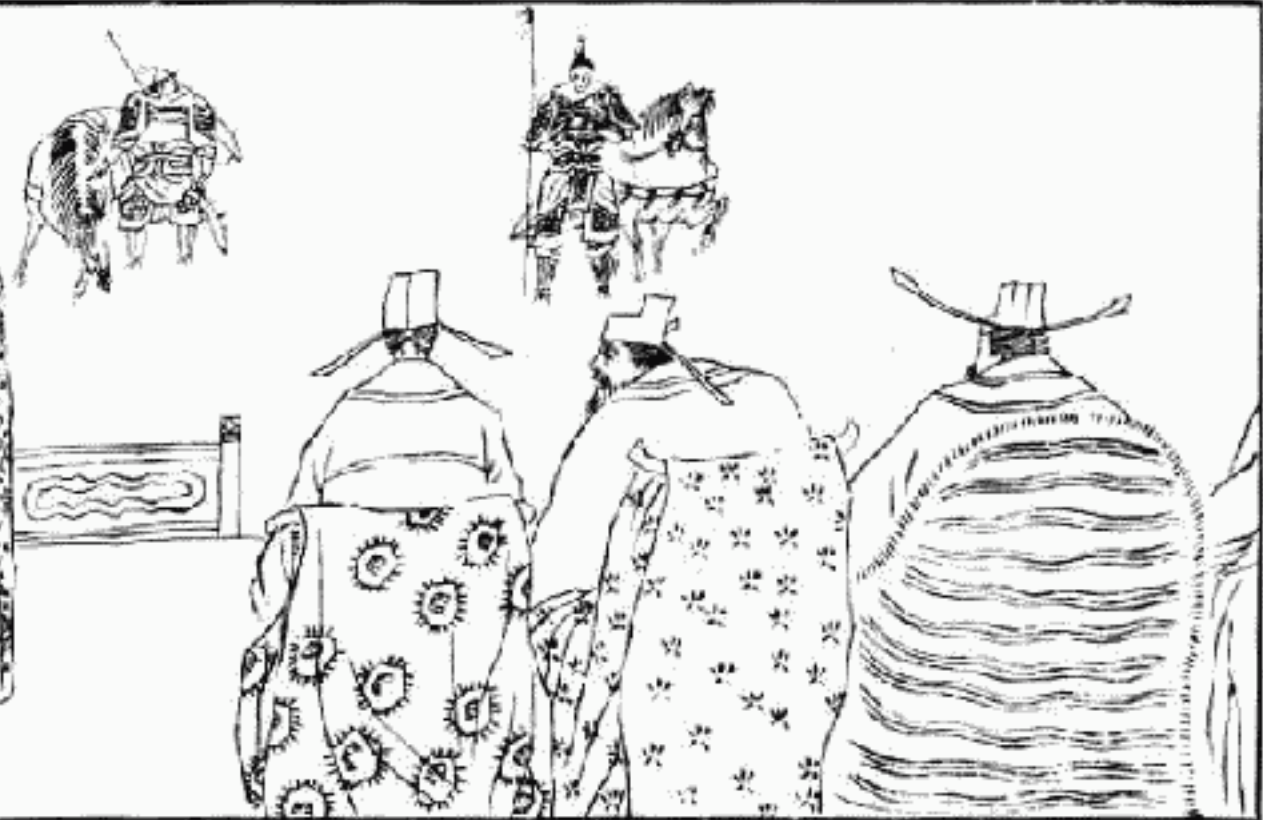
12 一路上三人快马加鞭，不一会儿就来到了小校场。近前一看，校场已经被军兵围住，杨文广边往里走边招呼着：“各位军兵请闪路。”“你是谁？”“我是天波府的杨文广，今日来比武夺魁。”大家一听是杨家小将，忙闪出条路来。



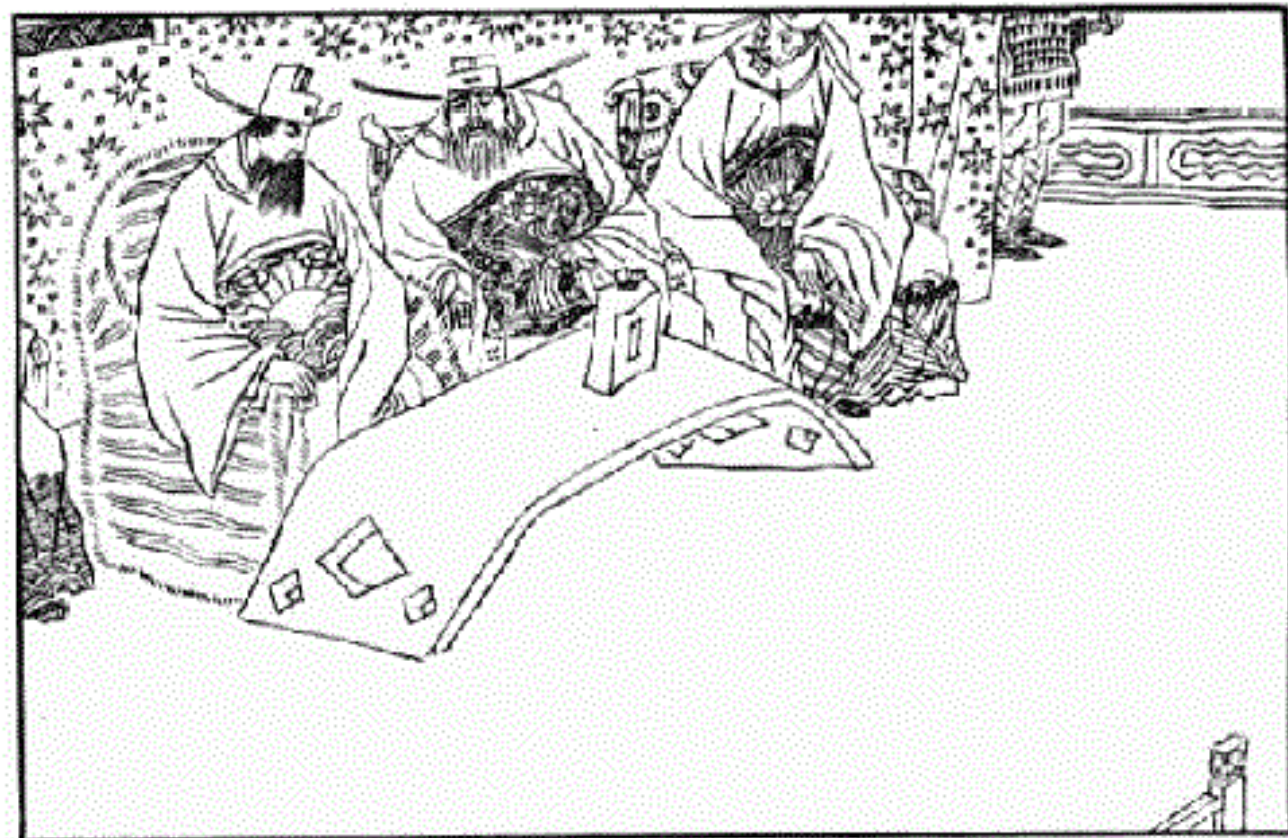
13 这时，主考官包丞相、副主考官庞文和黄文炳、监考官寇准，都已坐在将台上。正中供着皇上圣旨和招讨大元帅的印盒，外面用黄绫子包着。台上台下，戒备森严，显得格外庄重。



14 比武时辰到了，开封府的校尉传话：“包丞相谕下，大国舅庞龙，奉旨下场和天下英雄比武。连胜七杰，可以登台拜印。”这时，庞龙早已披挂齐整，立即飞身上马，来到将台前。



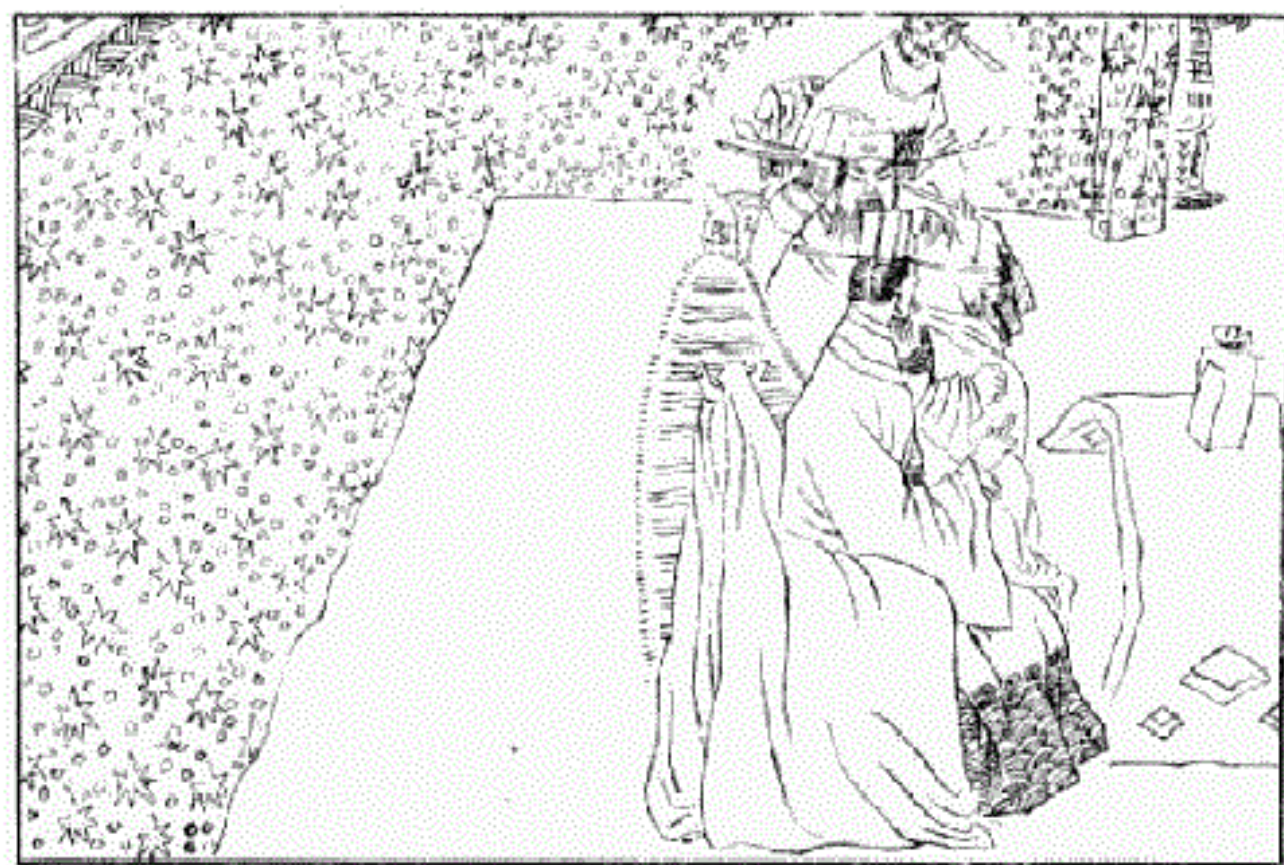
15 杨文广一看庞龙下场了，也催马来到了将台前，跳下马，冲着台上深施一礼，通报了姓名。这时台上的包拯和寇准，一看杨文广前来比武，心中都很高兴。庞文和黄文炳见了杨文广，却都吓了一跳。



16 庞文深知杨家将的厉害，庞龙哪是他的对手！庞文眼珠一转，说：“包相国，杨家不在殿上讨旨挂帅，而今私自来此比武，这不合适吧？”包拯笑一笑说：“那么，依太师之见呢？”



17 “依我看，杨、高、郑这几家朝中的武将，金殿上不清旨出征，校场上就不许他们夺印！”包拯说：“庞国丈既有此一说，为何不在金殿上奏明皇上？”



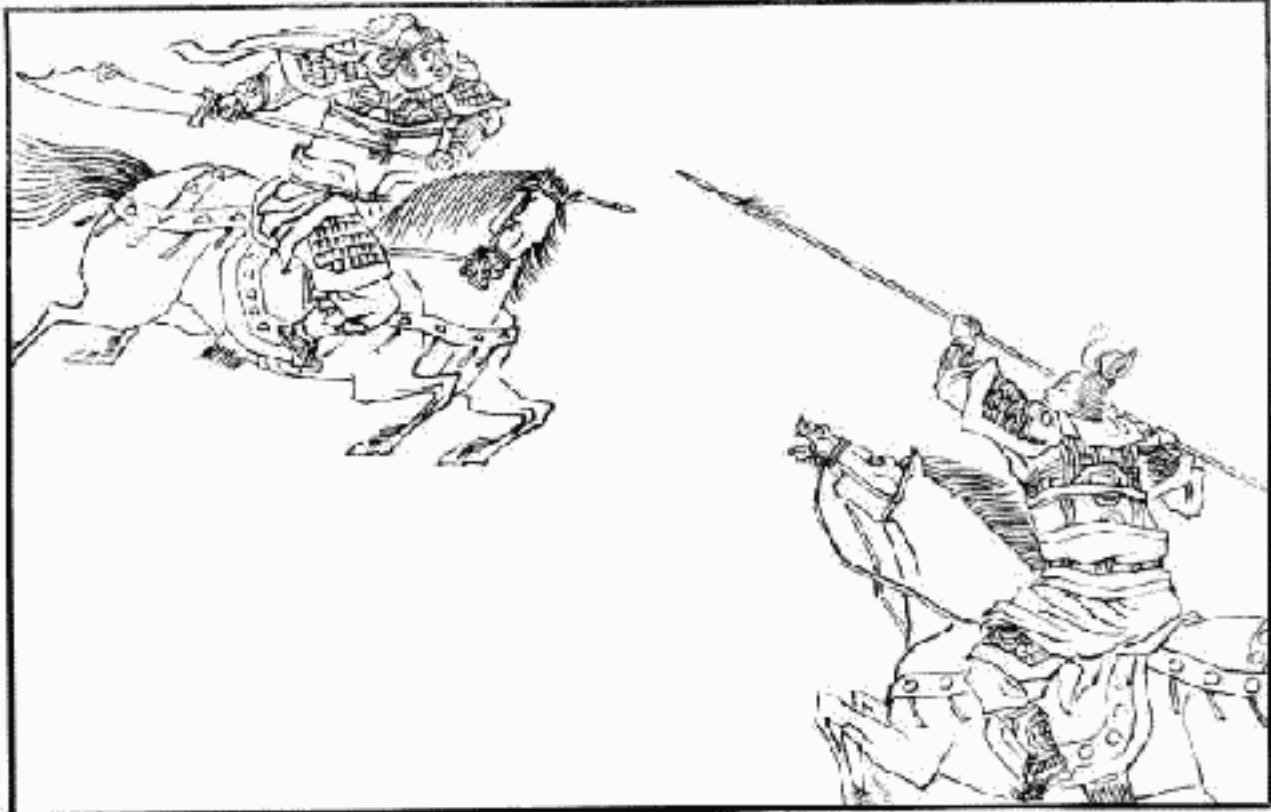
18 监考官寇准搭话：“庞太师所言听来很有道理，明日可以上殿奏明皇上，让皇上再传圣旨。今日就只好按原来的旨意办理，叫杨文广下场了。包丞相你说是不是？”



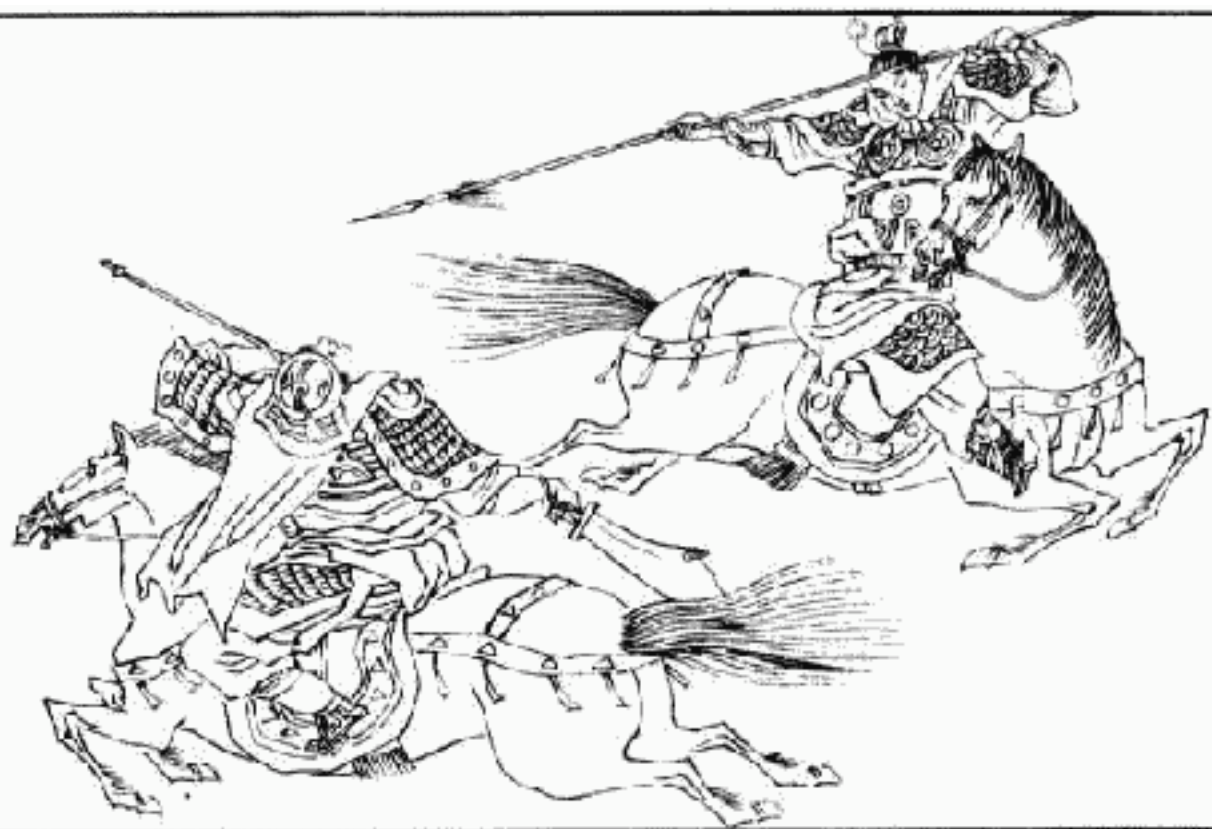
19 庞文一听，心里恨坏了寇准，他想，今天杨文广一下场，明天就什么都不赶趟了。这时，主考官包拯吩咐：“给杨文广标名挂号，命他立即下场比武！”庞文和黄文炳气得直咬牙。



20 庞龙本来耀武扬威，自从他知道前来和自己比武的英俊少年是杨文广时，锐气先自消了一半。他知道这杨家的后代不好惹，枪法神奇莫测，但是此时不战已不可能，只好拼着性命迎上前去。



21 杨文广看出庞龙有些怯阵，便一阵冷笑：“庞国舅，你那两下子恐怕在我的马前难逃活命，不如认败服输，我决不赶尽杀绝，可保你活命。”庞龙哪肯善罢干休，大喝道：“杨文广小娃娃，你休要口出狂言！撒马过来！”



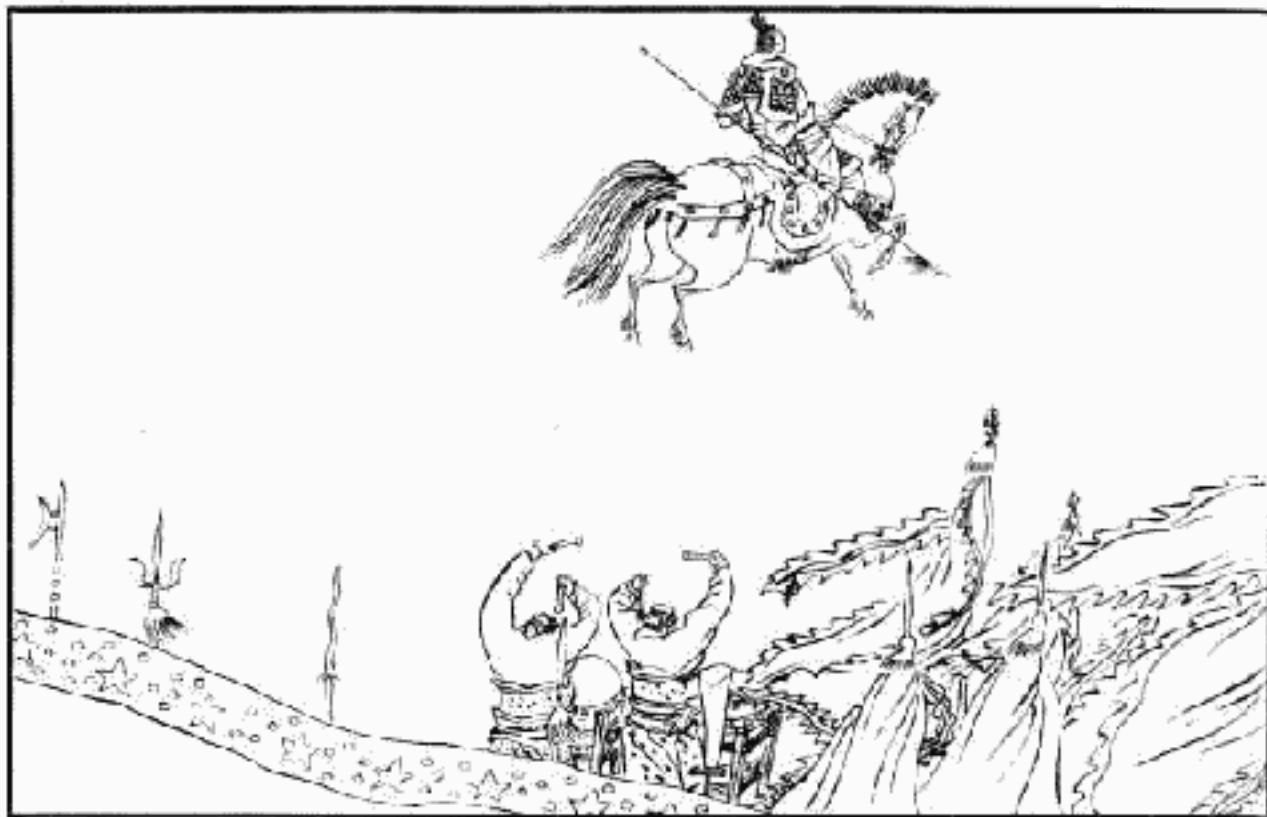
22 庞龙说着催马抡刀，直朝杨文广砍来。只见杨文广用枪往上一架，然后右脚一蹬，回转身，迅速用银枪向庞龙扎去。



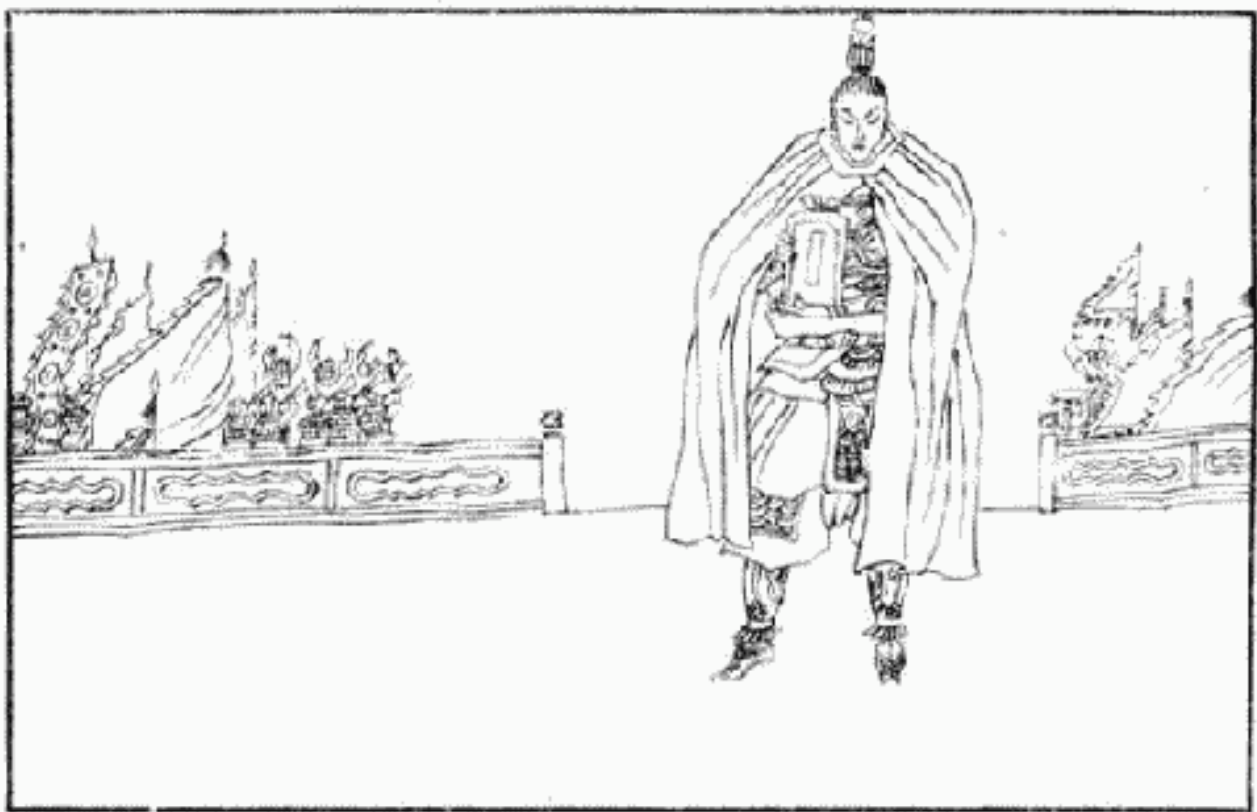
23 杨文广和庞龙你来我去，战了好几个回合。开始时庞龙还能招架，可是过了一会儿，杨文广的枪法变化多样，使庞龙腰酸腿麻，两眼冒金花，招架不住，忙找机会退了下来。



24 杨文广战败了庞龙，包拯和寇准无比喜悦，而庞文和黄文炳却气急败坏、脸色阴沉。包拯一挥袍袖：“命杨文广继续比武，连战七杰，方能挂帅。”



25 杨文广又连胜了三阵，再就无人下场了。包拯又命人在全场连问了三遍，还是没人下场比武。最后，杨文广得了元帅印。



26 包拯命人给杨文广更衣披红。这时鼓乐齐鸣，请杨文广登台拜印。杨文广的心里既喜又忧，喜的是兵权没落在奸臣手中。忧的是将来朝廷发现拐印私逃，诬兵谋反，一定不能轻饶。



27 夺来了帅印，杨文广带着孟强、焦玉回到了天波府。他想，小校场比武事关重大，非同小可，不能继续隐瞒，便去向老太君请罪。



28 见了老太君，杨文广把去小校场夺印一事如实相告，然后，说明了自己准备把帅印交给呼延庆，让他到彰德府去逛四十八营铁甲兵，回汴梁，拿住庞、黄二奸贼。



29 老太君听罢，先是一惊，后又转喜，沉思了一阵，说：“好，不愧是我杨门的后代，只要你忠心为国，不给杨家丢脸，我便高兴。不过，你要多加小心才是。”



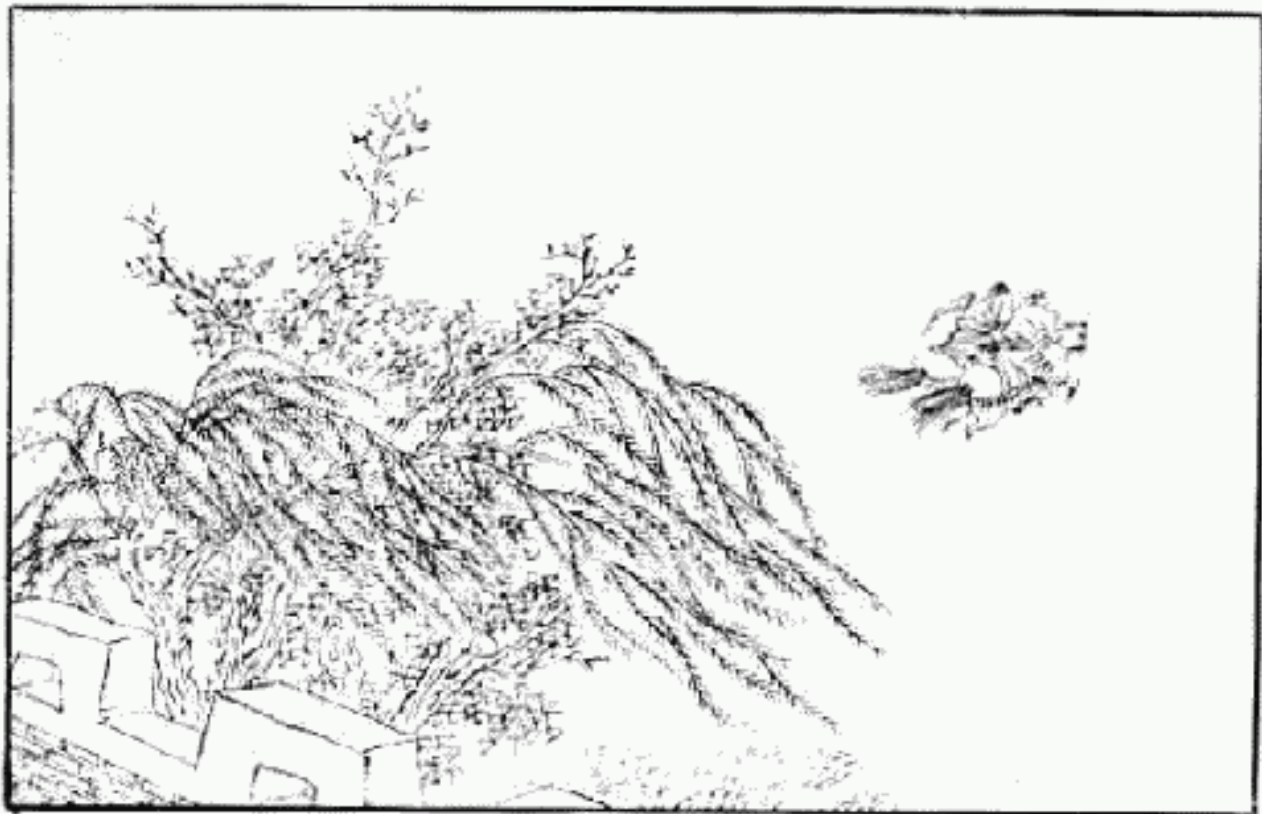
30 杨文广辞别了曾祖母，又来到浑天侯穆桂英的面前。穆桂英已知道了他校场夺印的情况，便问他夺来帅印后，如何打算。杨文广又把夺印后的打算向母亲讲了，母亲也很同意，说：“既然我儿已胸有成竹，那就见机行事吧！”



31 杨文广回到书房，将与曾祖母、母亲的谈话向孟、焦二人说了，然后将帅印盒包好交给孟强说：“贤弟，这颗帅印，关系重大，千万丢失不得，你俩急速找到呼延庆贤弟，趁朝廷尚未发觉，速发兵前来，越快越好。”



32 杨文广又将彰德府、卫辉府、怀庆府的情况讲了一遍。告诉他们，三府的总镇叫潘怀，副总镇叫夏英，这两人练兵有素，指挥得法，如果将他们的四十八营铁甲兵搬来，进汴梁捉拿庞、黄二贼，易如反掌。



33 杨文广又再三叮咛孟、焦二人，说：“事情紧急，二位贤弟就请急速动身吧。”说罢，派人护送他们出了城。孟、焦二人马不停蹄，去找呼延庆去了。



34 再说呼延庆被卢天官救出，回到三虎庄，一进家门，母亲正与孟、焦两位夫人在屋里落泪呢！母亲王金莲见了呼延庆，忙问：“你怎么一个人回来了？你的两个兄弟呢？”呼延庆把在汴梁相国寺怎样打擂和如何同孟、焦二人分手的事说了一遍。



35 呼延庆又把自己卢府招亲以及出京的经过详细地讲给了三位夫人听。又告诉孟母、焦母：孟强、焦玉现在天波杨府，平安无事，过几天就会回来的，三位夫人才算放了心。



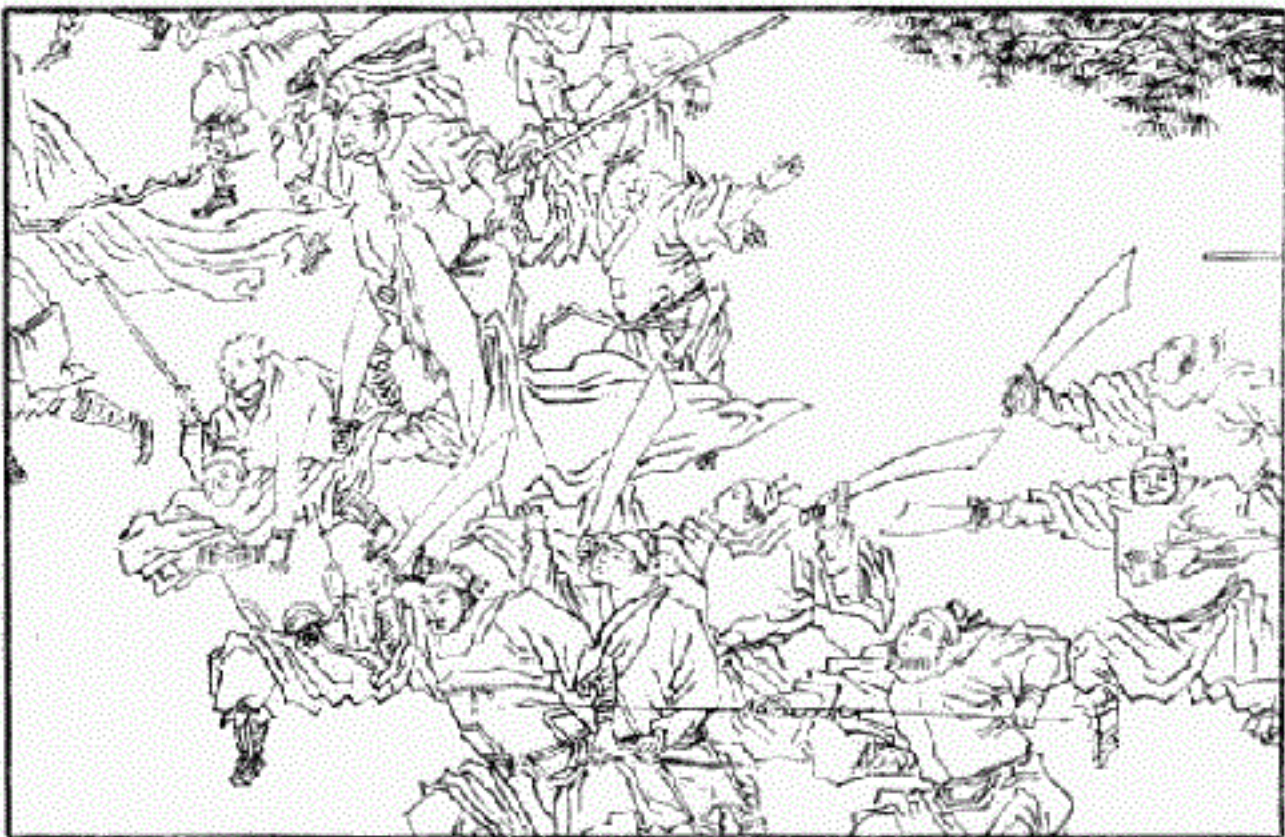
36 等了几天，还不见孟、焦二人回来。王金莲对孟、焦二位夫人说：“我母子准备告辞，去威山关寻找呼延守用。”两位夫人挽留不住，只好应允。当晚准备家宴，给他们母子饯行。



37 次日清晨，呼延庆让母亲上了马，自己牵马步行。二位夫人依依不舍，直送到村口，洒泪而别。



38 一路上，母子二人饥餐渴饮，历尽了千辛万苦。这天，为了赶路，走到天色将晚，来到一片黑压压的森林边。呼延庆见前不靠村、后不着店，无法歇宿，只好同娘向前走去。



39 母子二人在树林里正走着，忽然，从两旁蹿出一股喽兵来，每人手持明晃晃的钢刀利刃，看数目足有二百多人。



40 只见这些喽兵往两旁排开，当中跑出两匹马。上面坐着两员十七、十八岁的小将，一个面皮微黑，一个面似姜黄。黄脸的大喊：“此路是我开，此树是我栽，要想从此过，留下买路财。”



41 王金莲吓得浑身颤抖，面如土色。呼延庆忙安慰说：“娘，别害怕，孩儿的钢鞭一抡，就打他个落花流水。”说着翻身上马，用腰中的大带子将娘拢在自己背上，举起钢鞭向黄脸人打去。



42 黄脸的招架不住，面皮微黑的赶快拍马上前助战。呼延庆正和他们打着，忽然觉得娘的身体直往后坠，他想：莫非娘昏过去了？呼延庆无心恋战，便顺着来路，撒开战马，跑了回来。



43 跑了一阵，见后面没有追兵，他勒住马，回手一摸，娘不动了。呼延庆急忙下马，把娘放下，见娘昏过去了，便连连呼叫，过了好一会儿，娘才慢慢将两眼睁开。



44 呼延庆见娘苏醒过来，忙问：“娘，你怎么了？”王金莲长长喘了一口气，轻轻地说：“儿呀，渴死娘了！”呼延庆听说娘渴了，急忙转身去找水。



45 找来找去，附近连一滴水也没有。呼延庆回来对娘说：“娘，你在这儿稍等片刻，孩儿去去就来。”说着飞身上马，到远处找水。



46 正走着，呼延庆就听见后面山上一阵锣声响，刚才在山前碰见的那两员小将又追到这里来了。他俩一挥手，树林里又冲出许多弓箭手、长枪手、挠钩手，将呼延庆团团围住。呼延庆抵挡了一阵，心中惦记着娘，便催马回头找娘去。



47 王金莲见儿子出外找水，半天没有回来，听到一阵锣响，心里又是着急又是害怕，心想莫非娇儿被山贼捉住，回不来了？想到这儿，不禁大哭起来。



48 王金莲越想越害怕，自己唯一指望的娇儿若死了，自己还有什么活路呢？不如和我儿一同去了吧！想到这里，便把心一横，从身上解下一条汗巾，找了一棵歪脖树，要上吊自尽。



49 刚把汗巾套在脖子上，忽然从树林里跑过来一个人，上前解下汗巾，把王金莲救下来，平放在地上。



50 王金莲苏醒过来后，悲痛地说：“我王金莲好命苦啊！”这人一听是王金莲，又细看看，认得此人真是王金莲，便喊了一声：“姑妈！”



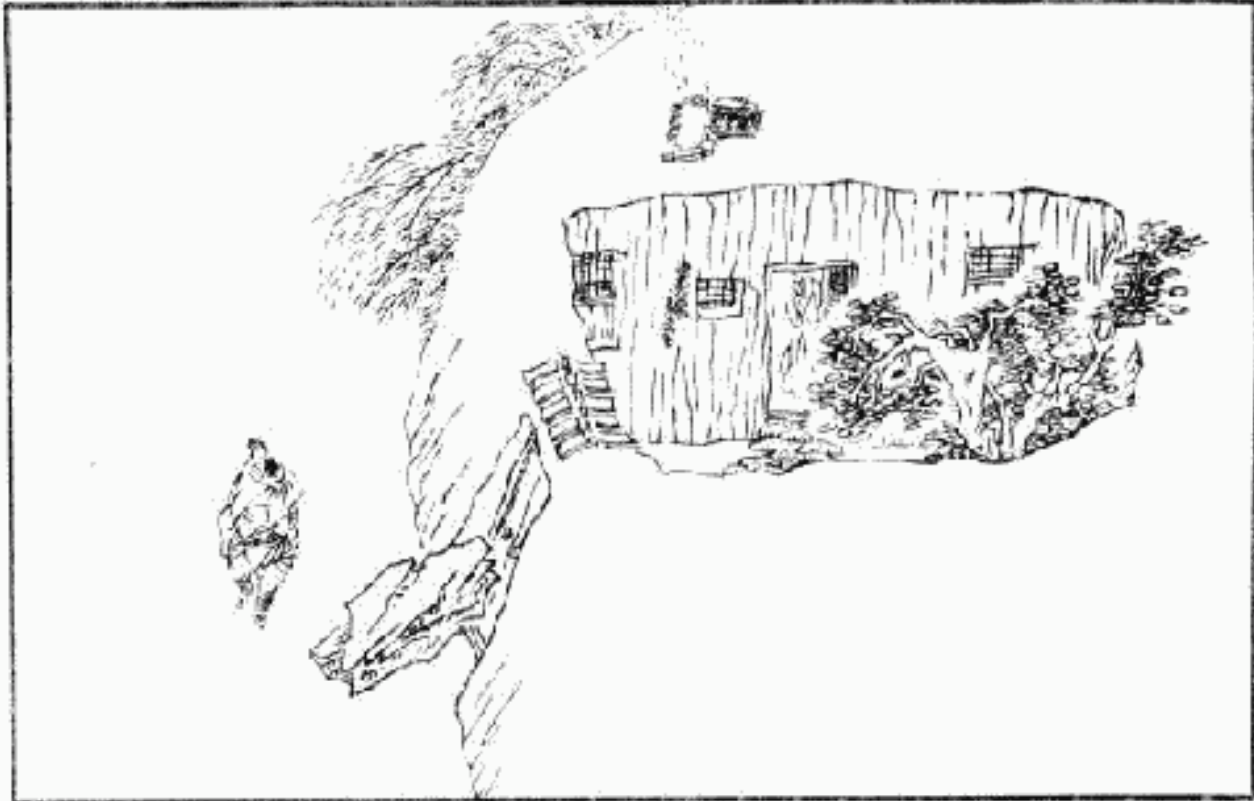
51 王金莲听有人喊她姑妈，睁开眼睛仔细一打量，不由得吓了一跳。这个人有四尺多高，二尺多粗，脑袋大，腿短，刚一看，真够吓人的。王金莲奇怪，此人为何叫我姑妈呢？



52 这人忙自我介绍说：“我是王门的后代王延平，现在叫崔三儿。”然后他告诉姑妈，在火烧王庄时，他娘拉他冲出火海，逃到外祖父家，隐名埋姓，他每日明着打猎，暗里寻找表兄和姑妈。



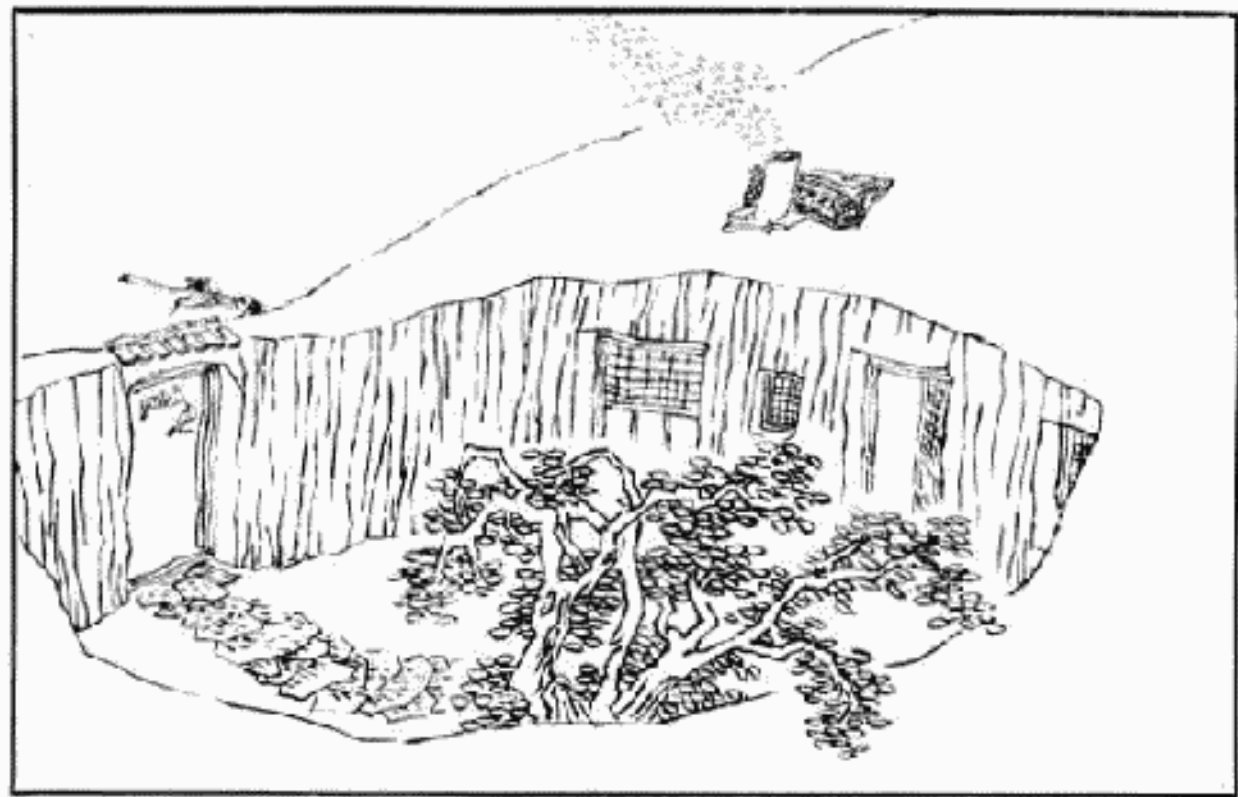
53 王金莲一听，又伤心地流下泪来。她把和呼延庆路遇山贼、呼延庆找水，现在未回的事告诉了崔三儿。崔三儿说：“姑妈，你别着急，我先把送你家去，然后再去寻找表哥。”



54 说着，他背起了王金莲，让她把眼睛闭上，这崔三儿长着两条飞毛腿，王金莲闭着眼睛，只听耳边风声呼呼响，转眼间就来到一座破寒窑前。王金莲睁眼一看，门口挡着一块大石头，足有七、八百斤重，觉得很奇怪。



55 崔三儿见姑妈直愣神，便说：“这是怕我出去时，虎狼进窑把我娘吃了，所以用这石头挡在窑口。窑里面什么都有，平时不用我娘出来。”说着搬开石头，把姑妈领进窑里。



56 王金莲和崔三儿的娘崔玉蓉，姐俩见面，亲亲热热，提起已往的不幸遭遇，又不免落了一阵泪。崔三儿说：“娘，你给姑妈做点好吃的，我去找表哥。”说着拿起一根八尺长、鸭蛋粗的镔铁大棍，走出房门，却忘了将石头挡住窑口。



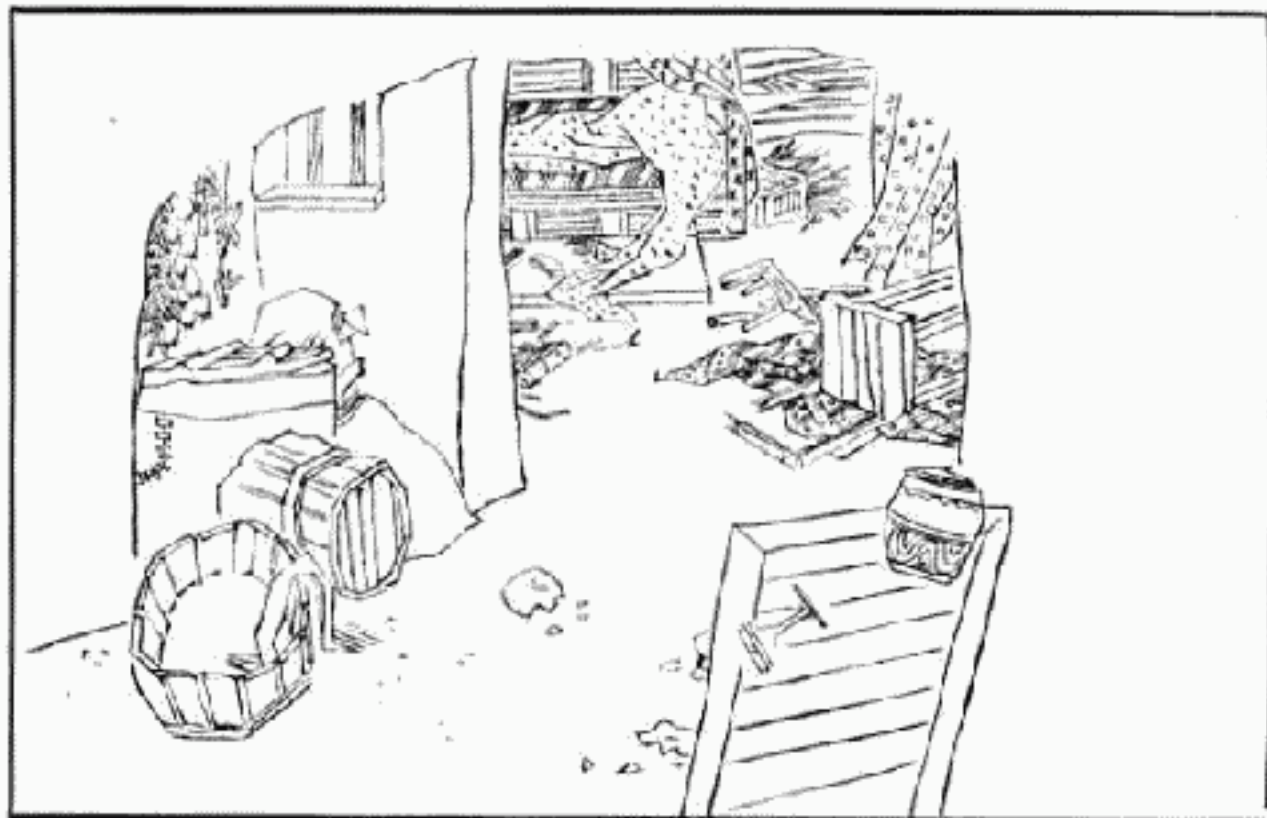
57 崔三儿来到了山前，见有三、四百喽兵围一位黑大汉，抬头又看见山头上站着两个小将正在那里指挥，他想擒贼先擒王，我先收拾这两个领头的。



58 崔三儿迅速绕到两人身后，冷不防地把他俩打趴下。然后，解下腰里的牛皮绳分别捆上，用大棍一穿，在肩上挑起来。他边走边对山下喊：“山下的喽兵！看见了么？你们还不赶快逃命！”



59 崔三儿捉到了两个小寨主，心中一高兴，就把救呼延庆的事给忘了。他挑着两个小寨主回到窑门前，见窑门开着，才想起走时忘了挡石头。他喊了声娘，无人答应，心一慌，把两人往旁边一扔，就往窑里跑。



60 进了窑一看，窑里空无一人，地上洒了许多油和米，还有打碎的盆盆碗碗。崔三儿的心往下一沉，坏了，娘和姑妈定是遇难了。



61 他撒腿就跑出去找娘和姑妈，跑出不远，见迎面来了一员骑马的小将，正是刚才被喽兵围困的黑大个。崔三儿心想，这一定是表哥呼延庆了，心里想着，脱口就问：“你可是呼延庆？”



62 呼延庆刚从围兵中逃出来，回到草地上不见了娘，正心急如焚，没有听到问话。见崔三儿上前，以为他是喽兵，举鞭就打。崔三儿一见鞭子下来，急忙把头一晃，运足了气力，把鞭顶了回去。



63 呼延庆心中一惊，又要举鞭，这时崔三儿反倒笑了：“嘿嘿，你是呼延庆吗？”“我是呼延庆怎样？”“你若是呼延庆，这一鞭就算你白打了，若不是呼延庆，我这条大棍也不是玩的！”



64 呼延庆觉得其中必有缘故，便问：“壮士，你何人？”崔三儿这时说出了自己的姓名，并把当年自己如何逃出王家庄，刚才又怎样救了姑妈的事，说了一遍。呼延庆没想到在这儿遇见表弟，欣喜万分，连忙下马相见。



65 呼延庆又听崔三儿说娘和舅母都不见了，两人便商量一起去寻找。呼延庆让崔三儿上马，崔三儿说：“你这匹马也没有我跑得快，不信咱就试试。”



66 呼延庆上马，飞跑了一阵，回头一看，崔三儿上身不动，下面的两条腿快似风车。呼延庆不禁叫道：“好！真是飞毛腿！”心中为有这样一个好兄弟而高兴。



67 追了一阵不见人影，呼延庆看见前面有个樵夫，就下马向他打听。樵夫见呼延庆仪表不俗，又彬彬有礼，就告诉他：刚才官兵押着两个女的朝那边走了。



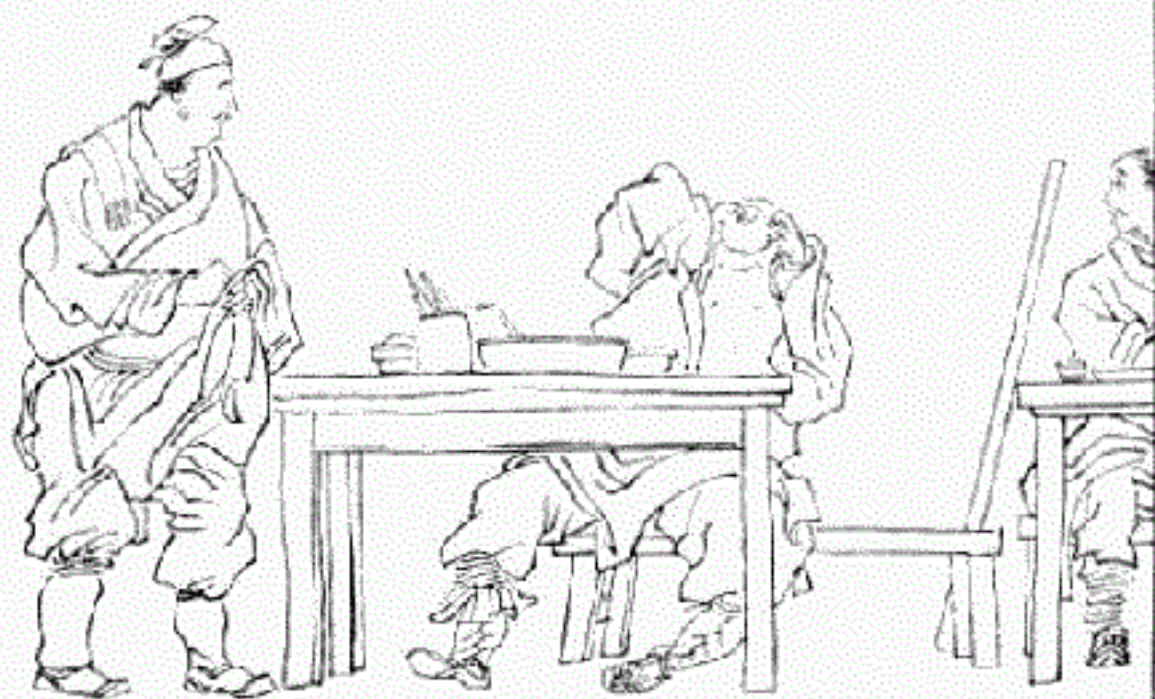
68 哥俩谢罢樵夫，继续追赶。追了一天一夜，来到三岔路口。两人一商量，决定分两路去追，谁先发现了官军，就赶快回来叫另一个人。说好后，两人便分道扬镳。



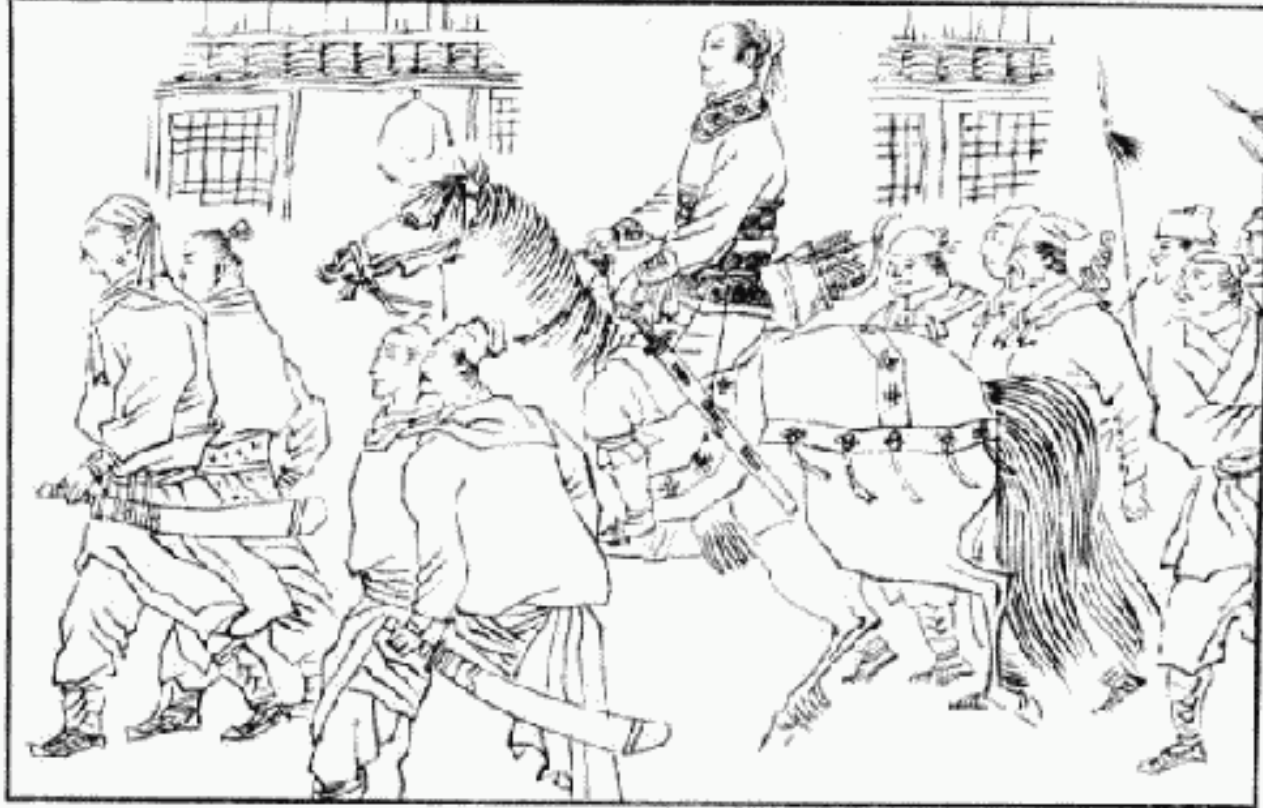
69 这崔三儿，撒开两条腿，一会儿就跑出了几十里地，晌午时分，来到甘泉镇。他觉得肚子饿了，见镇里有个饭馆，上挂两块匾牌，一块上写“醉仙居”，一块上写“张家老店”。崔三儿便走过去，准备吃过饭再追。



70 崔三儿进了饭馆，找了个座位，把大棍戳在一边，掏出腰里的散碎银子，对堂倌说：“把烙饼给我来一摞，菜来四盆，不够，我再叫你。”堂倌一听，这人能吃这么多？吓了一跳，没敢吱声，连忙去给他取东西。



71 时间不长，草馆就端上来了饼和菜。崔三儿真是饿了，他狼吞虎咽，一会儿工夫就把这些东西吃得一干二净。在屋里吃饭的客人和堂馆都看呆了，只听崔三儿说：“没吃饱，再来点！”



72 就在这时，听见外面一阵人欢马叫，崔三儿往外一看，有一群人向饭馆走来，中间一匹马上坐着一个十五、六岁的少年。这少年身上佩带着宝刀和弓箭，威风凛凛，崔三儿想：这是谁家的少爷呢？



73 只见这少年刚跳下马来，堂倌就满面笑容迎到门前，恭恭敬敬地将他让进屋里。



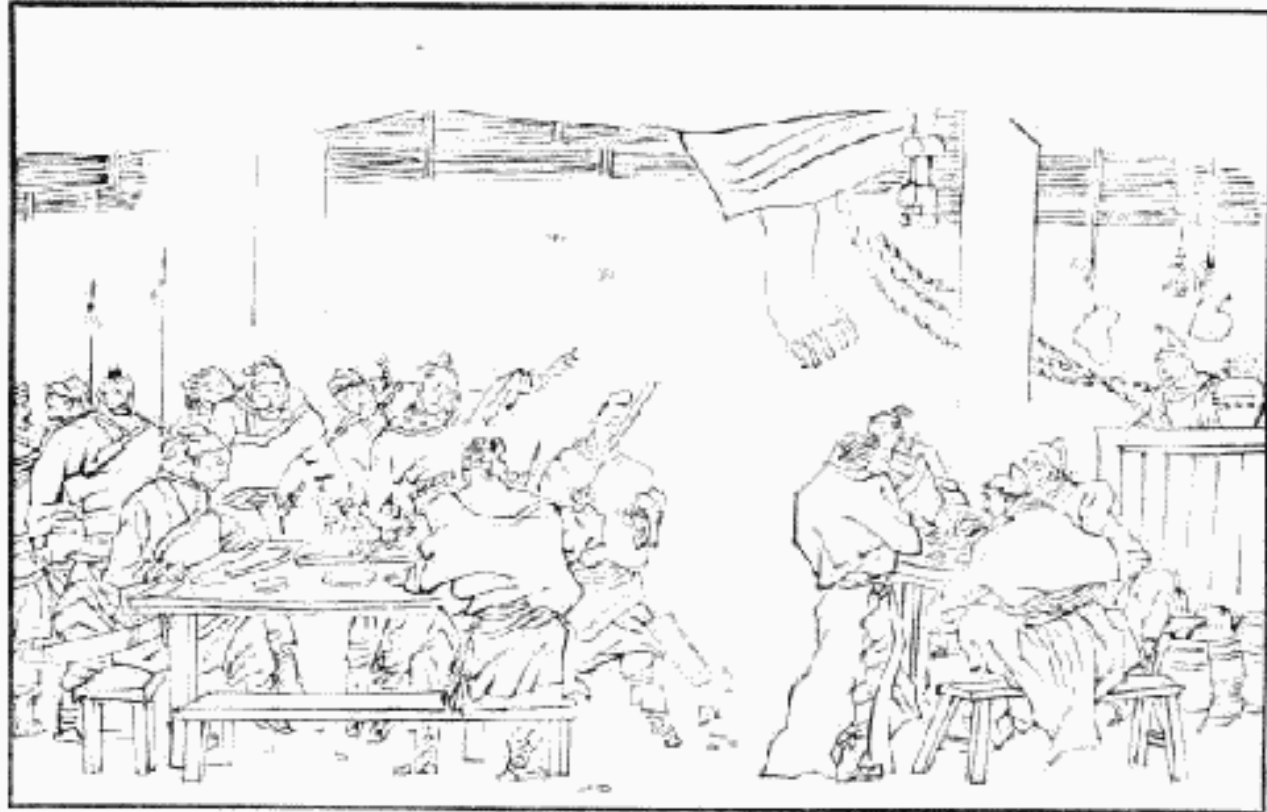
74 这少年一落坐，堂倌便来到崔三儿面前说：“客官，你请外屋坐，这雅座那位少爷早包了。”崔三儿一听来了气，明明是我先坐在这儿的，怎么是他先包了？他站起来，“啪”地一拍桌案，离开了座位。



75 堂倌赶紧为少年及其随从摆好了酒菜，少年对随从们说：“大家坐下一块儿吃吧！”还没等众人落座，崔三儿答应了一声：“好，一块吃。”说完便拿起筷子旁若无人地吃起来。



76 这少年一愣，还没想出怎样对付崔三儿的一刹那工夫，只见崔三儿张开大嘴，饭菜已滔滔不绝地流入口中，等大家都明白过来时，桌上的饭菜已快吃光了。



77 那位少年勃然大怒，用手一拍桌案：“你是什么人，竟敢如此无礼！”崔三儿一瞪眼睛：“许你们吃，就许我吃，怎么样，要钱我给钱，谁不愿意，我就把他的脑袋揪下来当球踢！”



78 少年更加恼怒：“看来你是有点活腻了，竟敢太岁头上动土！”说着抽出宝刀。崔三儿这时候在座位上纹丝不动，他冲着少年一乐：“小白脸，拉宝刀干什么，动手，你行吗？”



79 那少年越听越气，举起宝刀向崔三儿砍去，崔三儿躲也没躲，一运气，这一刀只把肩上的衣服划了个口子，皮肉未受任何损伤。一个家将又趁势对准崔三儿后腰飞来一脚，崔三儿一把抓住他的脚，轻轻往外一送，就送出两丈多远。



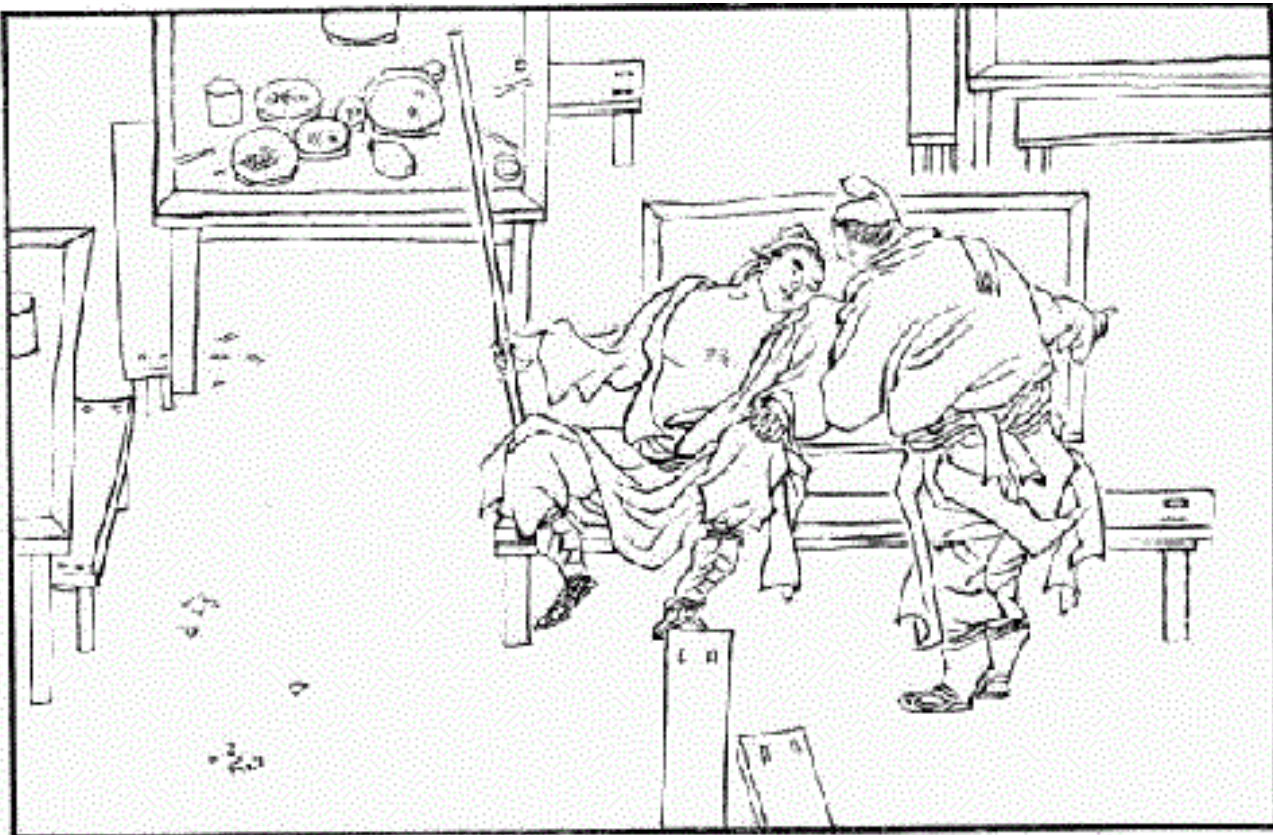
80 那少年一见不好，急忙把刀一挥，喊了声：“撤！”带着随从人员，急匆匆地离开了饭馆。



81 崔三儿也没追赶，提棍在饭馆门口哈哈大笑：“知道厉害了吧？我看你下回还敢折腾不！”



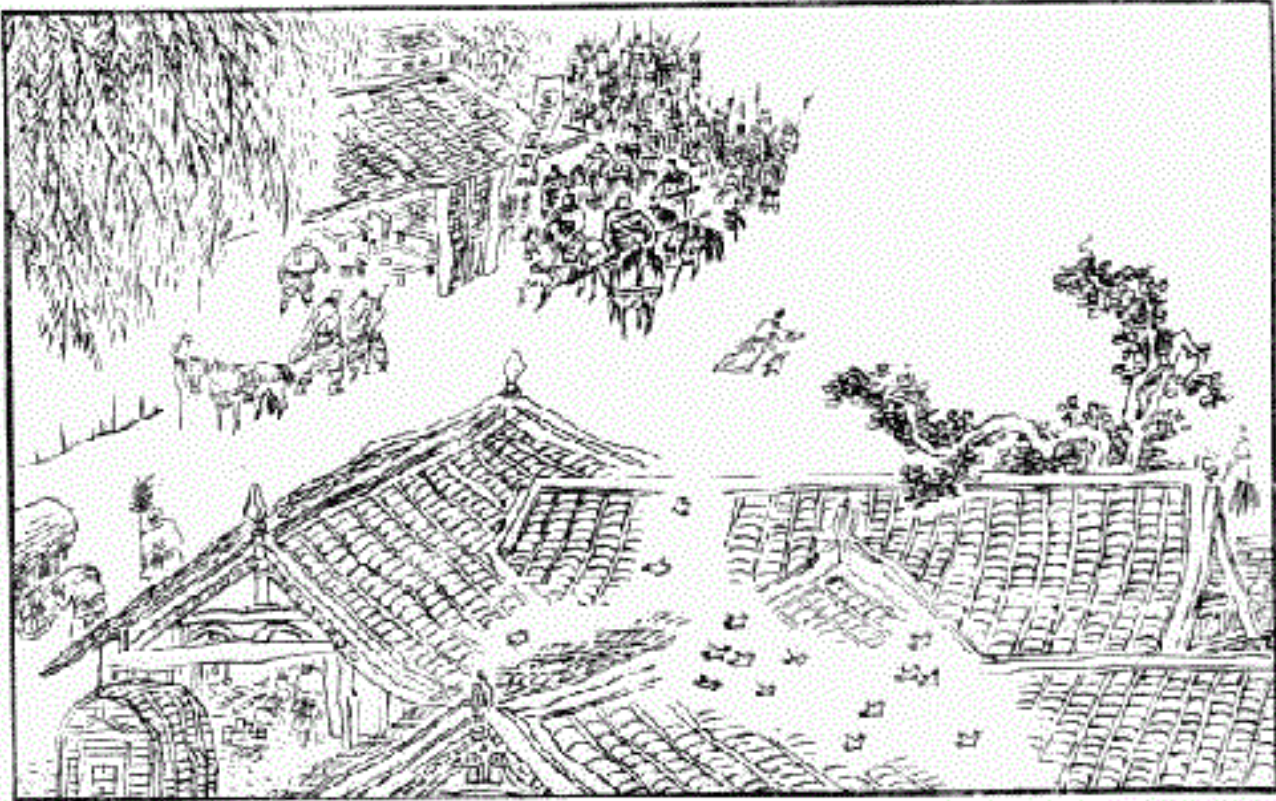
82 说完，他又回到饭馆里坐下，把堂倌叫到跟前：“我问你，为什么一样花钱，雅座叫我让给他？”堂倌恭恭敬敬地解释说：“我这小堂倌哪敢瞧不起你呀，这雅座人家今天早晨就包好了，我看他还没来，才先让你坐的。”



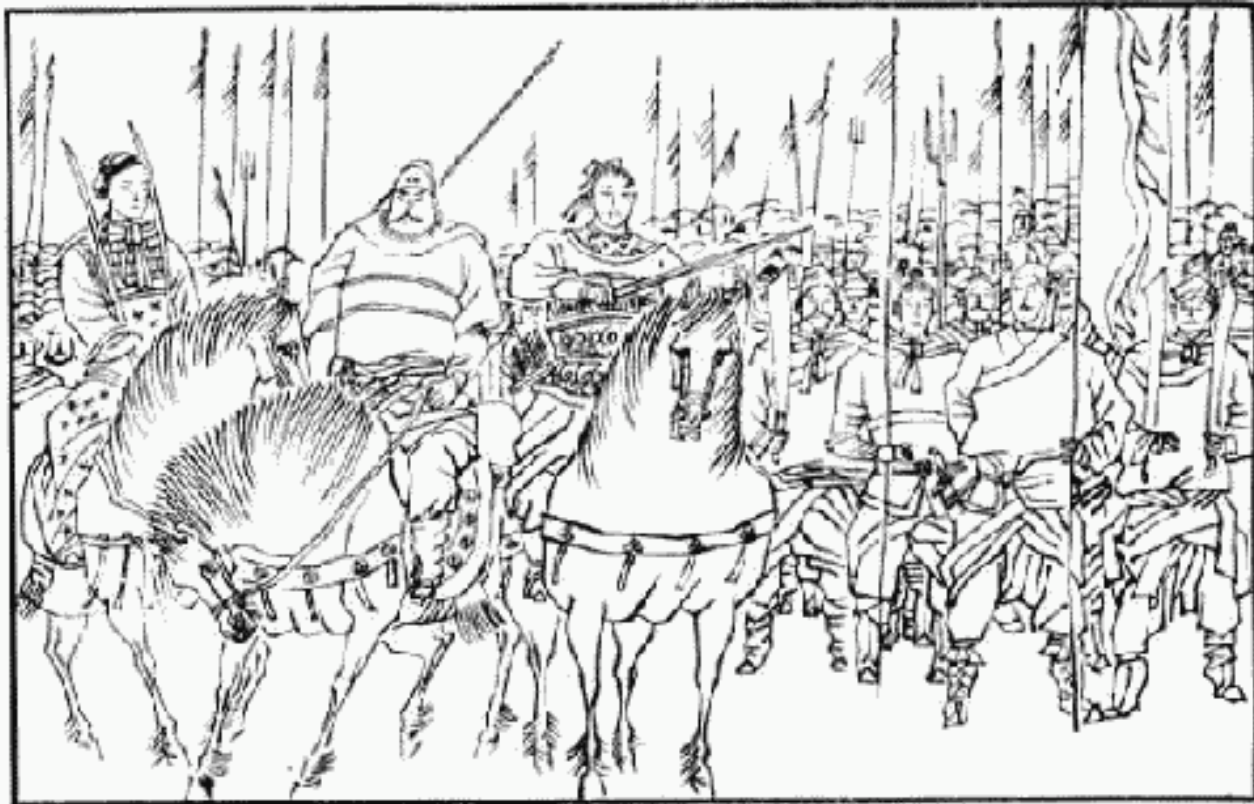
83 堂倌又告诉崔三儿：“刚才和你交手的那位少爷，他父亲能征惯战，母亲的武艺也很高强。他准是回家搬兵去了，我看你还是逃吧！”崔三儿听堂倌这么一说，更是非要在这里等他们不可了。



84 崔三儿紧盯着门外，等着那少年，只见一个人骑马跑来。一看，正是哥哥呼延庆。原来，呼延庆追了一路，没追着两位娘亲，便回来找崔三儿。崔三儿把他喊进屋里，把刚才的事说了一遍，呼延庆心中怪他惹事生非，但又不好说他。



85 呼延庆要了饭菜，刚吃完，就听外面一阵大乱。哥俩走出饭馆一看，来了好几百人马，刚才那位少年骑在马上，旁边还有一男一女两位中年将领，怒气冲冲地停在了饭馆门前。



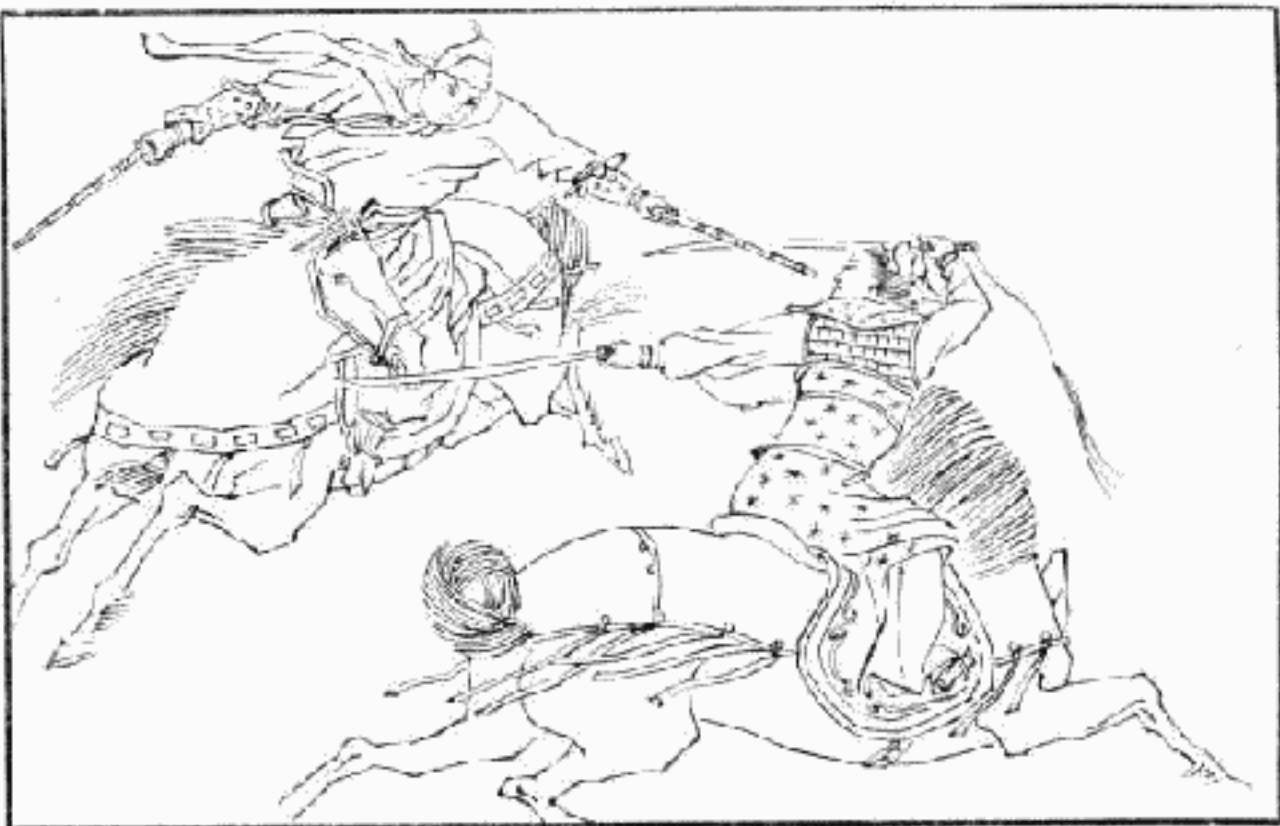
86 那少年用手指着崔三儿对两位中年人说：“爹爹，娘，刚才和孩儿动手的就是他！”中年将领听罢，对崔三儿高声喝道：“何方狂徒，敢如此胡作非为，赶快通名受死！”



87 呼延庆一看这祸已经惹了，本想上前说几句好话了事，可没等呼延庆上前，崔三儿已经提棍过去了。“你问姓名么？告诉你，我姓祖名宗，后头那个黑大个是我哥哥。”



88 中年將軍大怒，喊道：“胆大的狂徒，竟敢出口不遜，看槍！”一抖銀槍，便向崔三兒刺去。呼延庚一看事已至此，也只好動手助戰了。



89 那中年女将提刀在手，拦住呼延庆，呼延庆横鞭招架。女将杀了一会儿，觉得呼延庆招数好厉害，心想：对付这黑贼只能智擒，不可力敌。



90 女将圈马回头，然后虚晃一刀，败回本阵。这时，只见中年将领和那少年也败回阵中。



91 呼延庆和崔三儿一前一后，紧紧追赶。突然间，呼延庆的马往前一栽，前腿跪倒，把呼延庆从马上摔了下来。他刚要翻身站起，一个挠钩把他钩住，众人立刻上前将呼延庆绑住。



92 那边崔三儿也被拿住了。原来人家准备了几十道绷腿绳、绊马索，他哥俩误入了人家的埋伏圈，双双被困了个结结实实。



93 家将又把他俩的双腿也捆了，然后往马上一搭，把他们的鞭和棍插在马鞍上，赶着马匹，来到齐家庄，过了护庄河，走到一个深宅大院前。



94 众人把哥俩抬到院子里，绑在两个桩子上。四周围站满了手拿武器的喽兵，不一会儿，有人端来一个托盘，托盘里装着牛耳尖刀。就听那少年喊：“动手！”



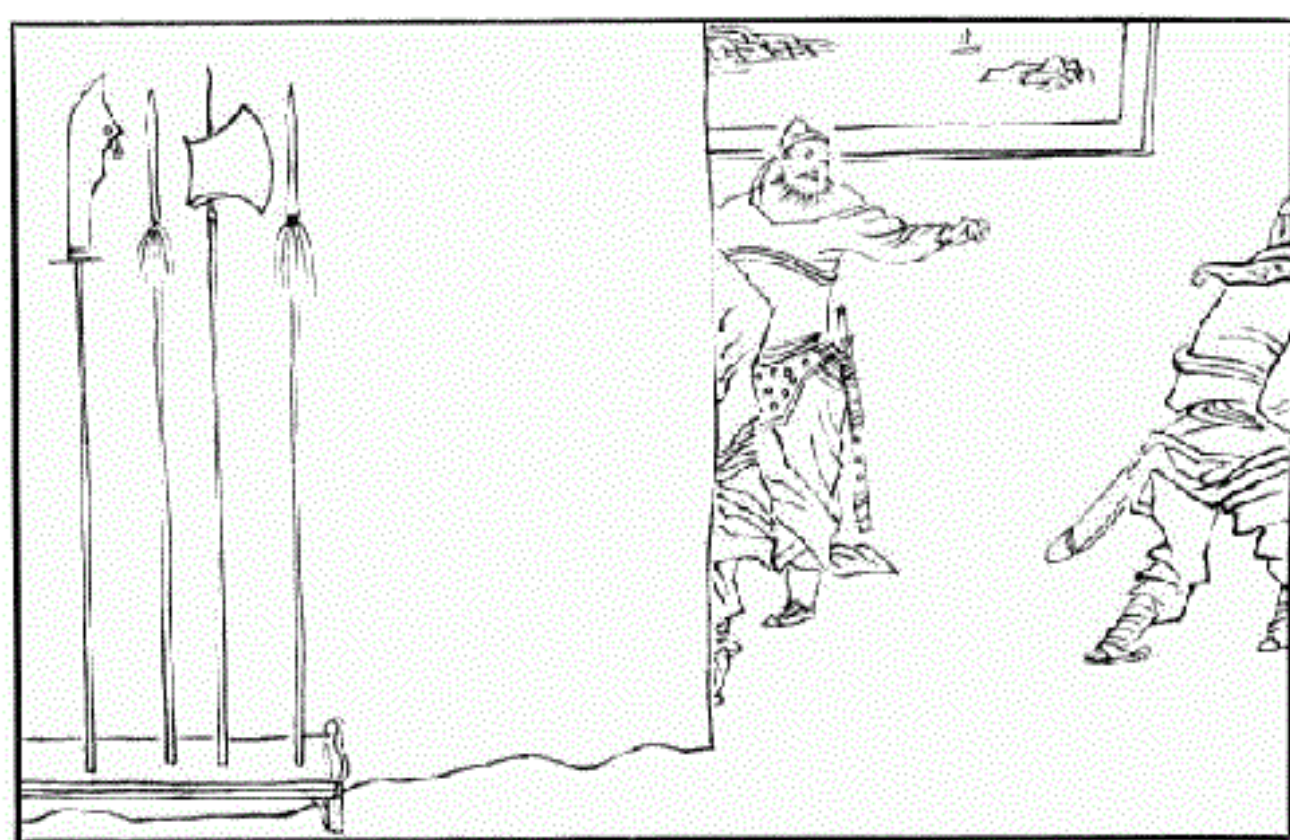
95 正在这千钧一发的时候，从门外走进两位老人，都在六十岁开外。一个头戴鸭尾巾，一个头戴四棱逍遥员外巾，头戴员外巾的老人一眼看见了呼延庆，忙喊：“先等一等！”



96 他来到呼延庆面前，仔细地打量了一番，又与戴鸭尾巾的老人耳语几句。戴鸭尾巾的老人吩咐那少年：“先不许动手！”吩咐完，两位老者便走进屋里去找中年将领。



97 戴员外巾的老人问中年将领，为什么要杀他们？中年将领把在饭馆里发生的事说了一遍。老人又问：“你可曾问过他们的姓名？”中年女将上前说：“交手之前也曾问过他们的姓名，他们不但不说，还恶语伤人。”



98 戴员外巾的老人说：“刚才我在院中看见的那个黑大个，非常眼熟，我看还是把他们带进来，详细问问。”中年将领便吩咐家将去将呼延庆和崔三儿带进来。



99 家将把他们俩推进了大厅，中年将领大喝道：“黑汉，方才本打算结果你的性命，可是还没问你的姓名，现在你如实通报，说出根本来历，或许能饶你不死。”



100 呼延庆心想他们一定是庞、黄的党羽，便一阵冷笑：“呸！大丈夫生而何欢，死而何惧！要杀要砍随你，何必多问！”中年将领暗中赞叹他的胆量，嘴里却说：“大丈夫行不更名，坐不改姓，我看你们枉称男儿，真是令人可笑！”



101 崔三儿在一旁一听就火了：“哥哥，告诉他们有什么了不得的！”然后对众人说：“你们都坐稳当了，等我们报出姓名来，别把你们的魂吓飞了。”



102 呼延庆报了姓名，说他乃是双王千岁呼延丕显的后代呼延庆。话音未落，只听中年将领“哎呀”一声，“侄儿呀，这话你为何不早讲？来人哪，快快给他们松绑！”



103 原来这位中年将领不是别人，正是双王呼延丕显的次子呼延守信。这时戴员外巾的老人走到呼延庆的面前叫道：“三汉，这是你的亲叔叔，那是你的亲婶婶呀！”



104 呼延庆仔细看看说话的老人，才认出是自己的外祖父王天成，他上前搂住外祖父叫了声：“老爷！”



105 王天成扶起呼延庆，告诉他：“当年你叔叔和你爸爸分手后，又饥又渴地跑到齐平山前，是齐平山的老英雄齐振国救了你叔叔的命。”



106 他指着戴鸭尾巾的老人说：“这位老人就是齐振国，他知道你叔叔是呼延门的后代，才收留了他，并把自己的女儿齐美容许配了他，你的婶娘齐美容是一位武艺出众的女将。”呼延庆忙上前跪拜了老人和叔婶。



107 王天成又将当时大火烧了大王庄，他如何逃出村庄，寻找家人不见，打算在树林中上吊自尽时，被齐振国和儿子齐梦熊所救，来到齐平山的遭遇讲给呼延庆听。崔三儿在一旁听得真切，一边哭一边喊着：“爷爷！”



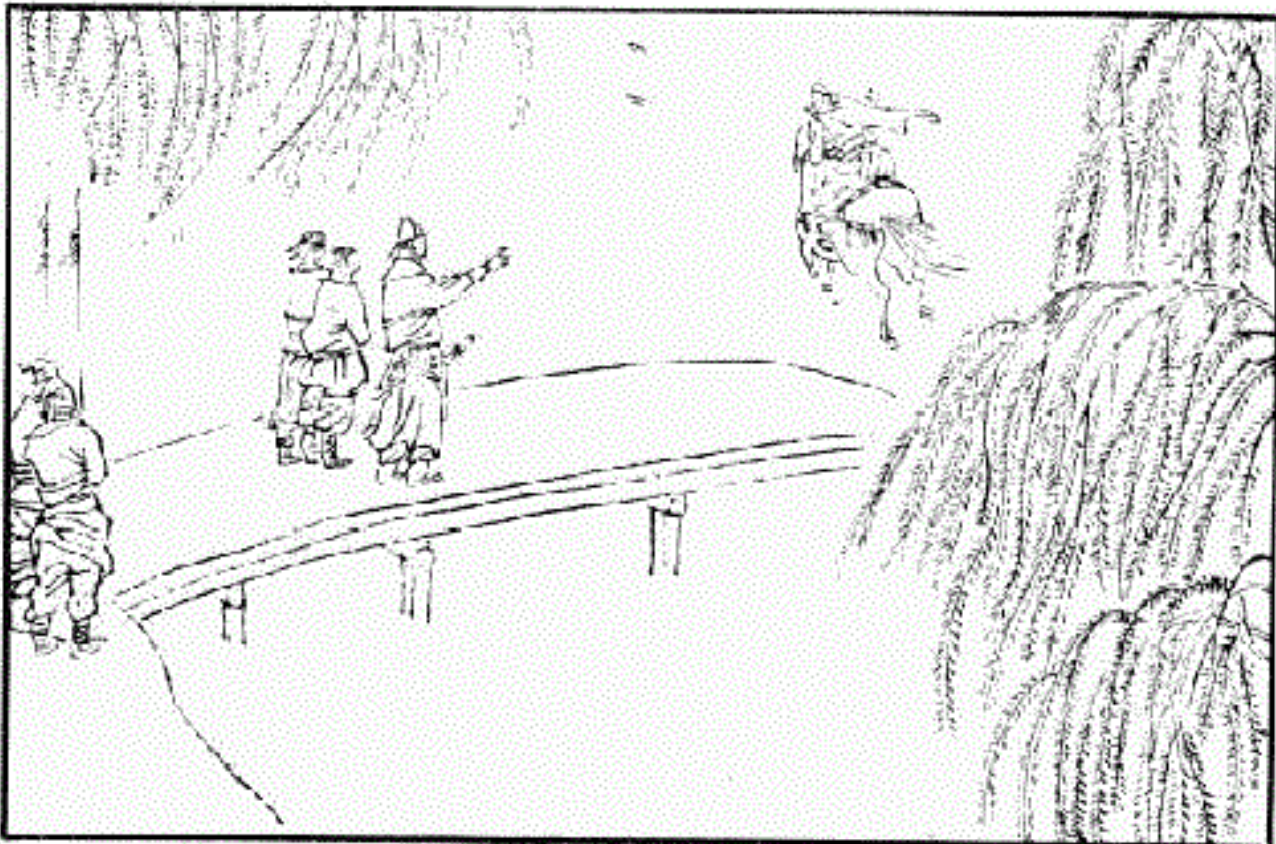
108 王天成认了孙儿，询问他们哥俩为何到此？呼延庆便将同娘寻父、山前遇劫和二位娘亲丢失的情景诉说了一遍。王天成听后，两眼含泪说：“莫非她们姐俩被官军拿去了吗？守信哪，无论如何，你们得想办法把她们救回来呀！”



109 呼延守信安慰老人说：“放心吧，我们一定把她们找回来！”说完，立即派出探马，各处打探消息。



110 当天，呼延守信在厅房里大摆酒宴，给哥俩压惊接风。酒席宴前，呼延守信叫他的儿子呼延明来见哥哥，崔三儿一看，呼延明就是在饭馆里的那位少年，有点不好意思，先上前赔了礼。



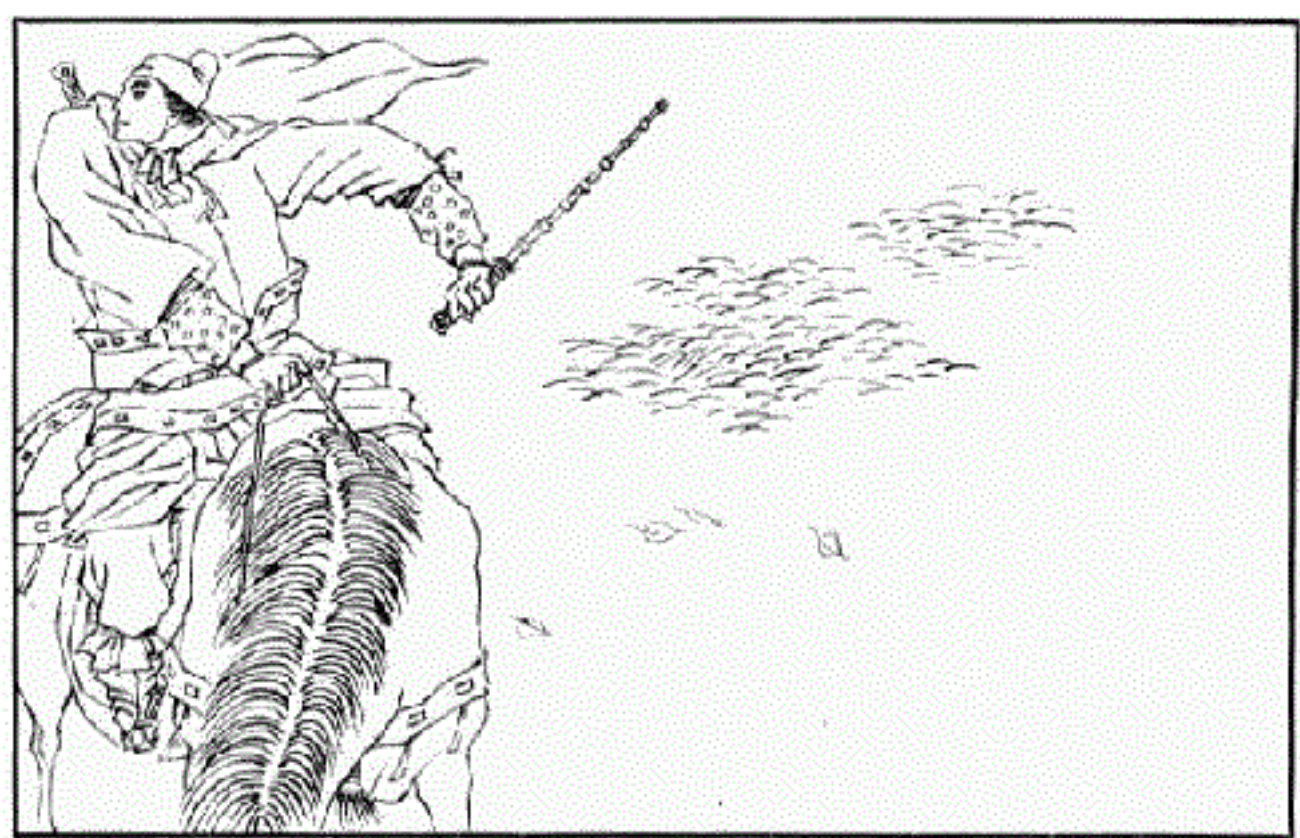
111 第二天早饭后，呼延庆再三要求出去打听两位娘亲的下落。呼延守信见拦阻不住，便嘱咐他：“如知下落，不要单独动手，回来送信，一同前往。”呼延庆点头应允，出了庄。



112 呼延庆催马急驰，正往前走，见有两匹战马向自己跑来。马上坐着的两个人，见了呼延庆，双手一抱腕说：“壮士，恕我二人冒昧，敢问壮士尊姓大名，仙乡何处？”



113 呼延庆听他俩语气温和、彬彬有礼，有心通报姓名，又恐是庞、黄党羽。正在犹豫不定时，只见其中一个微微一笑说：“朋友，咱们素不相识，突然动问尊姓大名，你不见怪吧？”



114 那人又说：“我自幼学一些医卜星相之术，先让我替你掐算掐算。”呼延庆觉得很好笑，没有吱声。那人又接着说：“据我算来，你是不是叫呼延庆啊？如果不错的话，你的亲骨肉，现在正处于危险之中。”



115 呼延庆一惊，又加起小心来，莫非他们是庞、黄派出跟踪自己的人？这时另一个人又问：“你可是呼延庆吗？”“是，又怎么样？”那人忙解释说：“朋友，千万不要误会，我姓袁名智，这位姓李名能。你要真是呼延庆，我们有事相告。”



116 呼延庆这才报了姓名，李能凑近呼延庆说：“事情是这样的，我们的恩师是王乔，他命我们下山诛暴安良，协助呼延门报仇雪恨。我们俩进入京师，夜探太师府，正赶上佟殿邦的手下人回到太师府报信，我们便跟住了他。”



117 袁智接着说：“佟殿邦是庞文的一个门生，他请假还乡祭祖，带领官军路过一座寒窟，听见里面有哭泣之声，正是王金莲和崔玉蓉姐俩各诉前情，他听出是呼延门的眷属，立即将二位夫人拿获。”



118 李能又补充道：“佟殿邦怕直接押解京师半路出事，先派人去京师太师府送信，太师庞文写了回信。我们听到消息，抢先上了路，在此等候那个送信的人，没想到和你相遇了。”



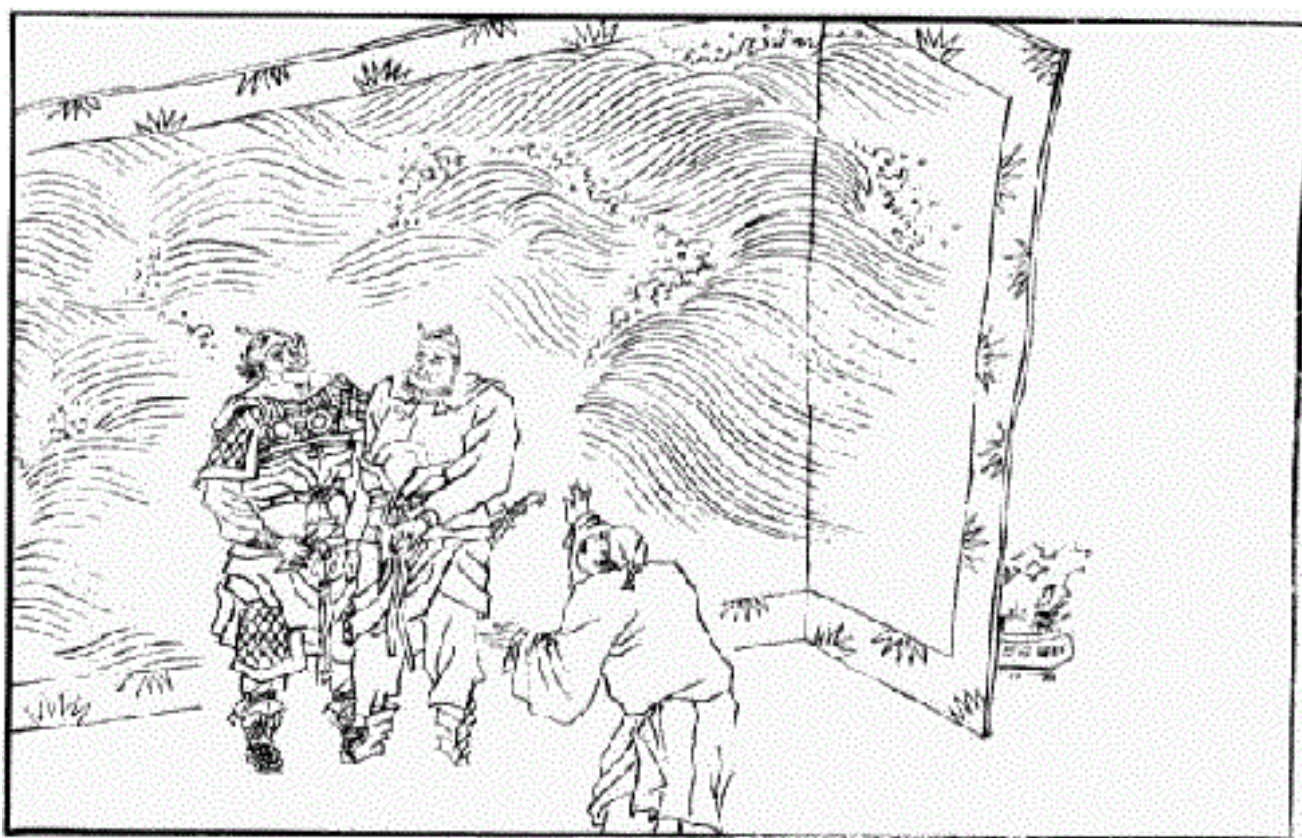
119 呼延庆奇怪地问：“那你们怎么认识我呢？我们从未见过面啊！”袁智说：“咱们虽然没见过面，可是对你已久闻名，太师庞文到处画图形捉拿你，所以，才贸然相认，请你莫怪。”



120 呼延庆听两位英雄一说，觉得是实情，便如实相告。三个人越说越觉亲近，正说话间，袁智往大道一指，低声说：“贤弟你看，佟殿邦手下的差人来了。”三人一看，大道上果然来了一个骑马的人。



121 这个送信的叫佟禄，是佟殿邦的心腹。只见他身上斜背着个长包裹，小心翼翼地往佟家庄走。三个人在背后偷偷地跟踪他进了佟家庄。



122 天已经黑下来了。他们三人分头进了佟殿邦的宅院。这时佟殿邦和兄弟佟殿阁，正在看佟禄带回来的庞文的密信。三人偷听得清楚，太师信中要他们将两位夫人，活着押解到京城。



123 佟殿邦不敢用木笼囚车押送，怕呼延庆半路截车。两人反复商量，决定明日一早用两辆轿车押送，明义上就说是护送内眷进京，以此掩人耳目。这一切都被躲在窗外的呼延庆、袁智、李能听见了。



124 呼延庆、袁智和李能探准了押送的时间、路线，便急忙返回齐家庄。呼延庆领着他俩见过叔父、母，又给崔三儿、呼延明介绍完毕，然后，把探来的消息说了一遍，大家便一起商议对策。



125 大家一商量，如果带人劫车，怕官军下手，二位夫人发生危险。这时袁智算了算从佟家庄到汴梁的路程，又问了这一带的情况，便说出一条计策。大家听了，都觉得可行，于是便分头做准备去了。



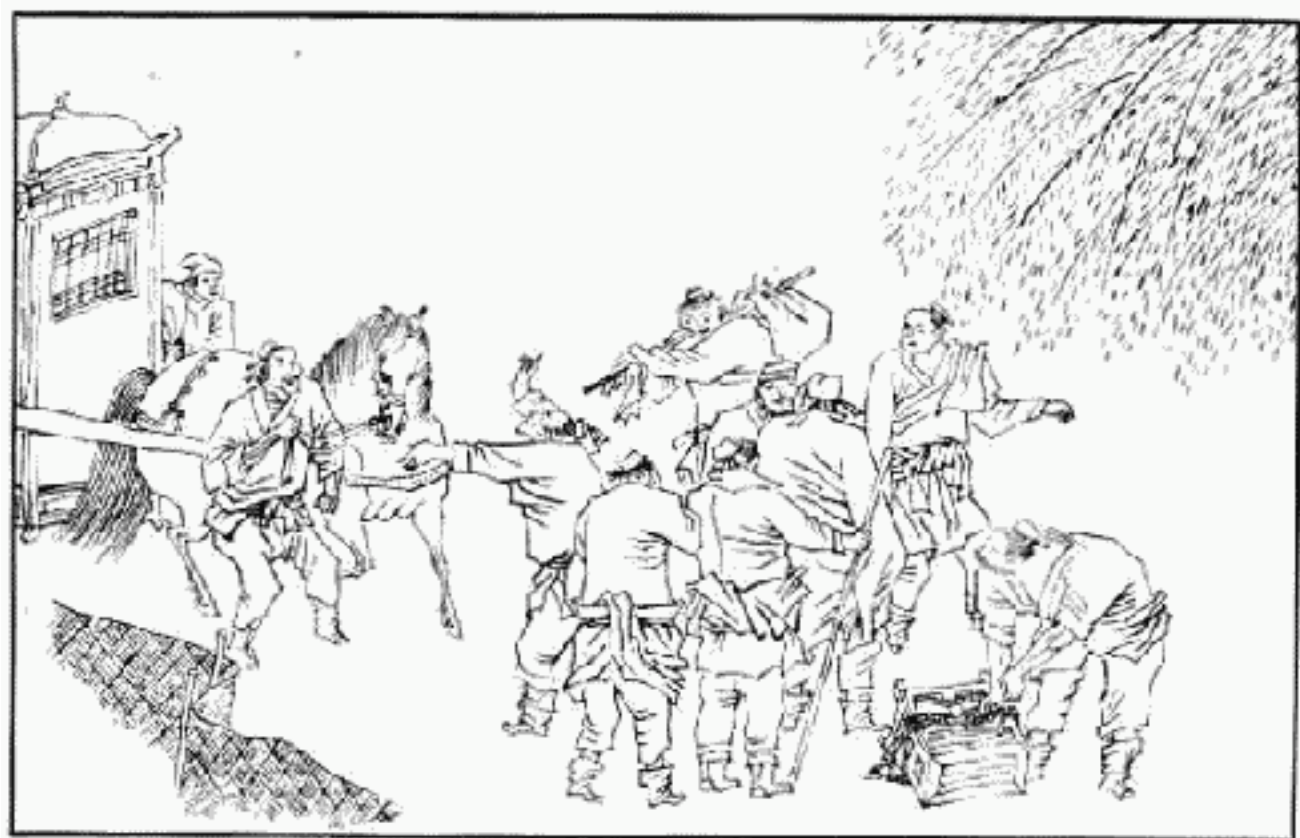
126 第二天天还没亮，佟殿邦就准备好了两辆轿车，车里铺得又厚又软。他怕二位夫人不肯上车，就假惺惺地说：“两位夫人别上火，我亲自送你们去和你们的儿子见面。”



127 王金莲早看透了佟殿邦的恶意，把佟殿邦骂了一顿，佟殿邦为了交差领赏，只好忍气吞声地压住火，又强装笑脸地说：“前几天本不该捉拿你们，使你们二位受了许多折磨，快请上轿吧！”说着又拉又拽，把二位夫人塞进轿里去。



128 佟殿邦带二十个官兵，脱掉了军衣，换上了便服，扮成百姓模样，觉得没有什么破绽了，才离开了佟家庄，直奔汴梁而去。



129 佟殿邦哥俩怕路上惹出风波，尽量多赶路程。可是轿车走不快，日色平西时，才来到甘泉镇。这时已经走得人饥马乏了，佟殿邦只得吩咐到镇里打尖休息。



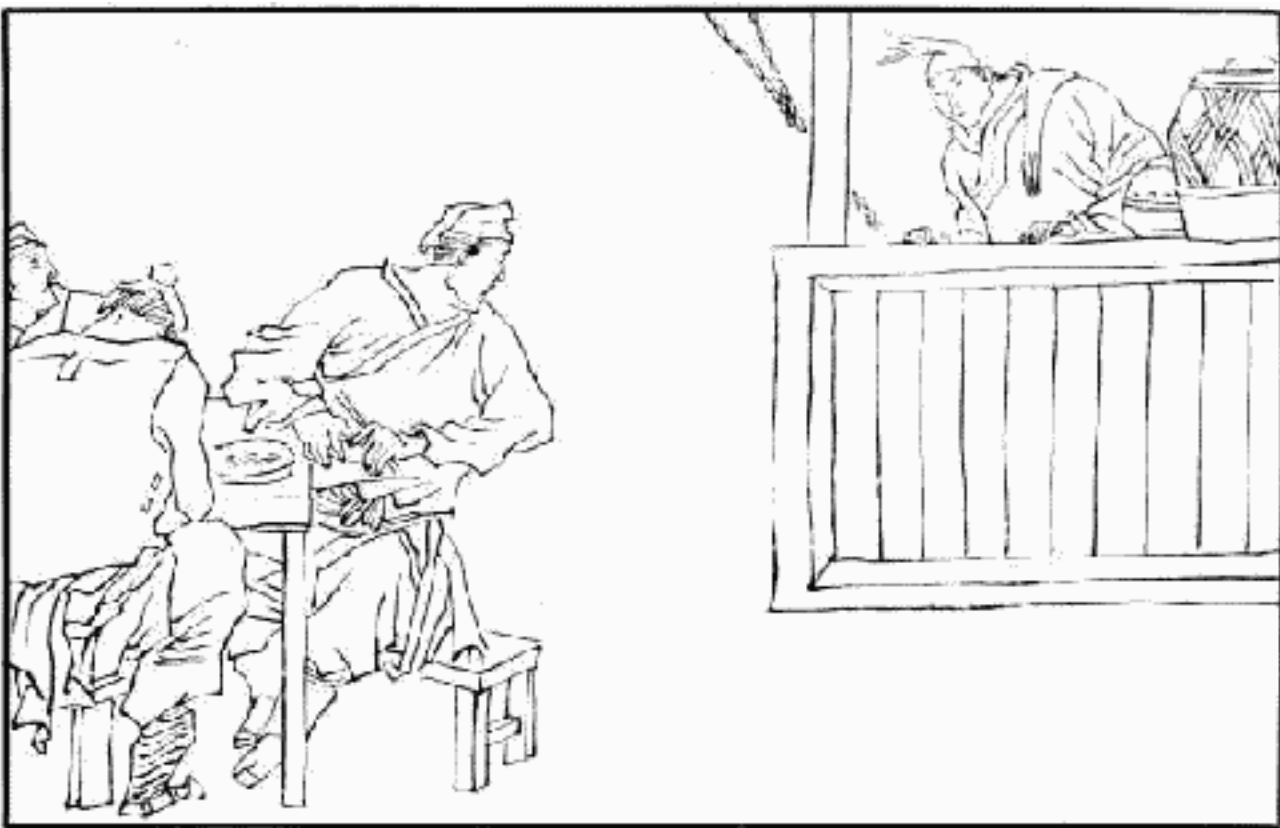
130 兵丁走进镇里，来到“醉仙居”和“张家老店”门口，把轿车赶到张家老店院里，派几个人严加看守。佟氏兄弟带着其余的人走进“醉仙居”饭馆，饮酒用饭。



131 堂倌摆好了饭菜，佟殿邦一看，无有酒肉，只有几样汤菜，便吩咐拿酒肉来，堂倌赔笑说：“客官，你们今天来得不凑巧，店里没进货，炒菜一律没有，好歹就和着吃点吧！”



132 佟殿邦一听，很觉泄气，赶路劳累了一天，吃不到一顿好饭。便又问：“有酒吗？”堂倌抱歉地说：“你来晚了一步，刚刚卖完，明天早晨才能进货。”



133 佟氏兄弟只能吃点蒸食烙饼，配点菜汤小菜，这饭不但佟氏兄弟不满意，就是兵丁也不大高兴。一个官军发牢骚说：“你们若有酒有肉不卖，可小心把你饭馆封了！”



134 正吃着，只见外面进来十几名家将，簇拥着一位武生公子。落座后，吩咐堂倌道：“把酒饭摆上来，越快越好！”



135 不一会儿，这堂倌就从后面左一盘，右一碗，往桌上送酒菜。煎炒烹炸，溜扒闷炖，真是应有尽有，摆了满满一桌。家将们又抬来刚开坛的烧酒，酒香四溢，弄得满饭馆香味扑鼻。



136 佟氏兄弟这伙又累又饿的人，闻着这酒肉的香味，真是垂涎三尺了。佟殿阁见堂倌如此接待不公便怒冲冲地一拍桌子，叫过堂倌问：“难道我们吃饭不给钱？为什么让我们吃粗茶淡饭，而给他们酒肉满桌？”



137 佟殿邦怕惹出是非，弄得人财两空，便急忙阻止兄弟，对堂倌满脸赔笑说：“我兄弟说话好急眼，请你多包涵，照样给我们摆一桌，我们一定多给你们钱。”



138 堂倌笑着解释说：“客官看那边桌上摆的肉，那是他们自己带来的，我们只给他们做一做，客官千万别见怪。”佟殿邦一听，只好说：“噢，原来如此，那就算了。”



139 这时那武生站起来，冲着佟氏兄弟一抱腕：“二位英雄请了！既然二位英雄嫌饭食清淡，小可尚有几坛薄酒，几盘野味，如蒙不弃，请赏光品尝几口。”



140 “多谢公子美意，不敢讨扰。”佟殿邦老谋深算，害怕中计，尽力推辞。武生说：“莫非二位英雄见外，小可高攀不上？”这时武生的家将已将两坛子美酒放在官军的桌上，并把封皮打开，酒香已经出来了。



141 佟殿邦还是连连摆手。武生的一个家将不耐烦了，说：“我们少爷向来说话不许人驳回，叫你们吃，你们就吃，别敬酒不吃吃罚酒。”佟殿邦见此人说话口气挺硬，心想还是少找麻烦好，就点头答应了。



142 这时堂倌把佟氏兄弟原来的饭菜端下去，换上了满桌的酒肉。武生站起来，一举杯：“二位英雄，请！”佟氏兄弟也忙举杯：“请！”佟殿邦当差多年，有些经验，便处处存有戒心，趁大家喝酒之机，把这第一杯酒偷偷地倒在袍袖上了。



143 他放下酒杯，见手下的官军喝酒之后，没有变化，便放心地吃喝起来。过了一会儿，佟殿邦觉得头晕，再看手下的官军，一个个都东倒西歪。这时他才明白，这酒里放了蒙汗药了。但，晚了，他全身已不能动弹，只能听任人家的摆布。



144 武生这时站起身来，哈哈大笑，他叫家将：“来人哪，将这两位佟将军请到咱们小山庄叙谈叙谈，手下的官军也都带去。”



145 原来这位武生公子就是呼延明。这出戏就是袁智、李能想出来的，没料到事情进行得这样顺利。呼延明一面叫人带走了佟氏兄弟和手下的官军，一面又到张家老店救出二位夫人。



146 呼延庆、袁智和李能他们带领一班人也赶来，把二位夫人抬上轿车，押解着俘虏的官军和佟氏兄弟，来到齐家庄。



147 二位夫人连吓带气，都已昏迷不醒。呼延守信夫妇亲自照料，安放在房中软床之上，派人请来大夫，给二位夫人看病。



118 崔三儿见母亲被惊吓成这个样子，恨坏了佟氏兄弟，他趁着大家正忙着服侍二位夫人的工夫，拿着锁铁棍，偷偷跑到押人的空房外，叫看守把门锁打开，他要报仇。



149 崔三儿对佟氏兄弟假意地说：“我若是把你们俩救出去，你们能给我弄个什么官儿？”佟殿邦看了看崔三儿，没敢吱声。崔三儿又说：“我要是帮你们捉住呼延庆呢，你们怎样对待我？”



150 佟殿阁听着动心了，一想反正现在被擒了，他说的是真的更好，不是真的，也豁出去了：“朋友，如果真能救出我们，此恩此德，永不能忘。至于做官，那好说，回汴梁禀报庞太师，保你高官厚禄。”



151 崔三儿一听乐了，又说：“王金莲和崔玉蓉是你俩谁拿的？谁拿的我先救谁。”佟殿阁想抢先出去逃命，就说：“是我拿的。”崔三儿说：“好，我优待你点。”说着给他解开了绑绳，说：“快走！”



152 佟殿阁喜出望外，急忙向门口走去，崔三儿这时在后面抡起铁棍，照佟殿阁的腿就是一棍，只一下就把他的腿打折了。



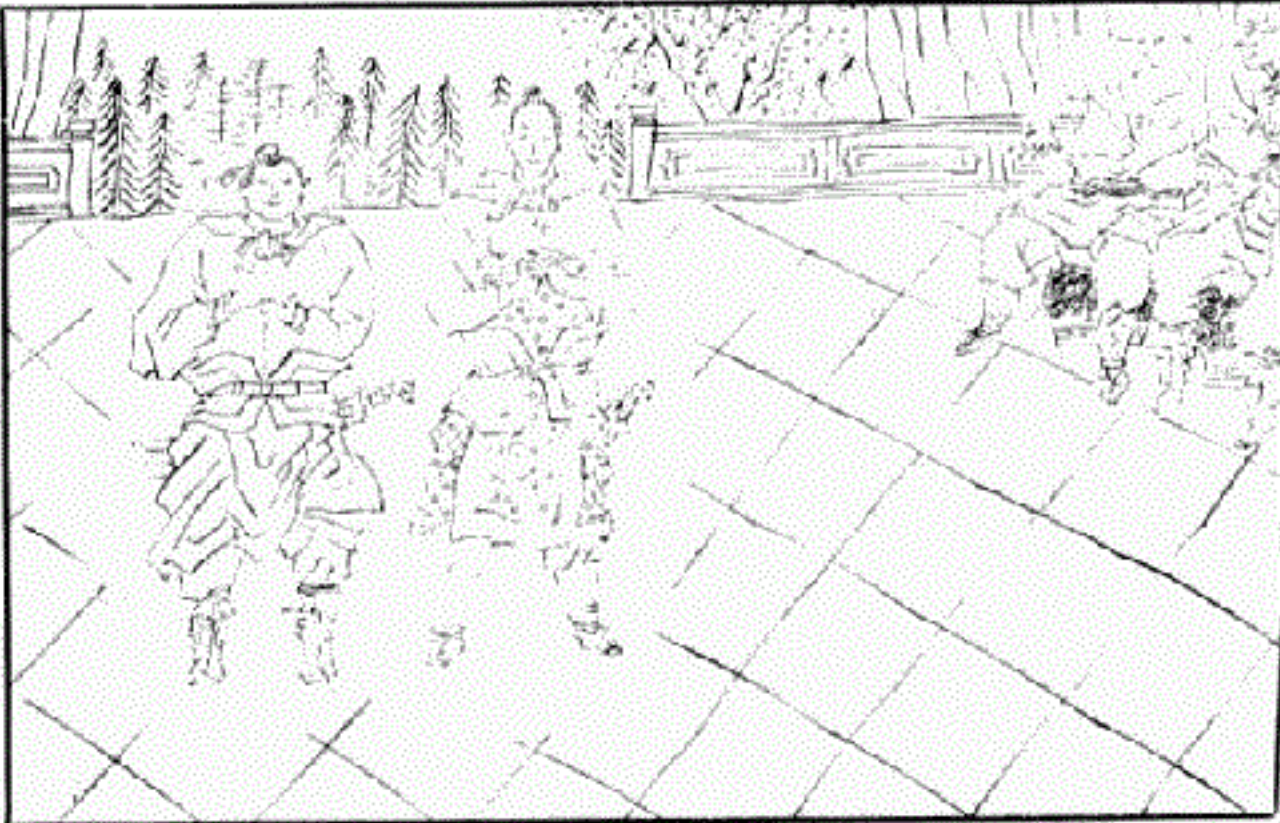
153 崔三儿的恨不打一处来：“我先送你走！”接着又是一棍，把佟殿阁的脑袋打开了花。



154 崔三儿又过去把佟殿邦拉出来，准备结果他的性命，这时呼延庆赶来了，急忙拦阻说：“兄弟，结果他们的性命，何必忙于一时，先回齐半山再作商议。”然后把崔三儿拉到前厅议事。



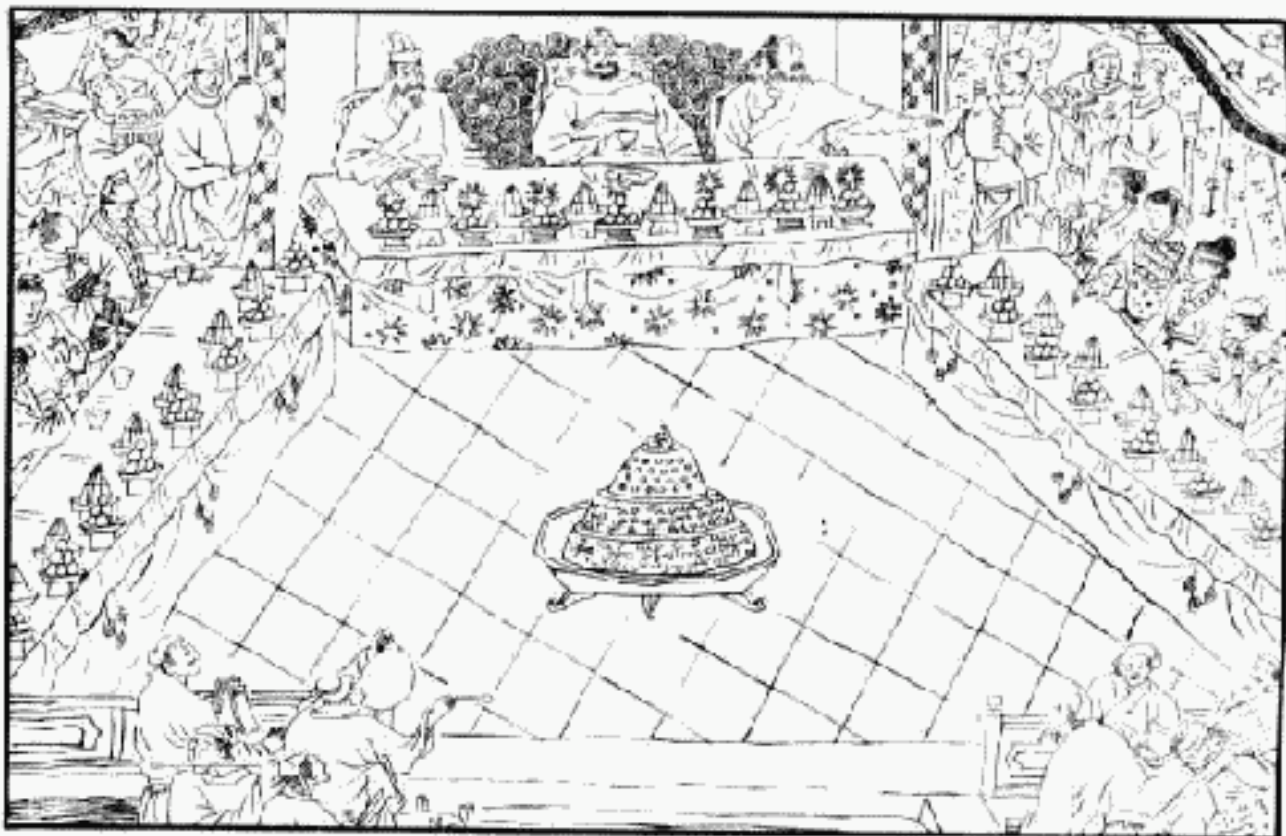
155 大家商议完，把佟殿邦等人绑在车辆上，二位夫人用轿拉着，所有的男女老少都离开齐家庄，上了齐平山。齐美容的哥哥齐梦熊，带兵到山下迎接。



156 大家来到聚义大厅，呼延守信坐在正中，众人分坐两旁。呼延庆给齐梦熊见过礼。这时齐梦熊的两个儿子齐祯、齐祥走进来。呼延庆、崔三儿一见，正是前几天在山前交过手的那两个少年。



157 这两少年见了崔三儿和呼延庆，抽出宝剑就要刺。呼延守信忙把他们喝住，告诉他们这就是名震中原的呼延庆和他的表弟崔三儿，齐禎、齐祥大喜过望，立刻上前拜见。



158 呼延守信摆下酒宴，庆祝亲人们及众英雄在齐平山上欢聚一堂。这时他只有一件事放心不下：呼延守用在哪里？究竟找到呼延守用没有？他们怎样调兵去汴梁报仇的？请看下一册。

叔侄巧相逢

刘彦芳 改编

纪连斌 绘画

陈苏平

辽宁美术出版社出版

(沈阳市沈河区二段二里6号)

文字编辑：张佳讯

美术编辑：韩宁

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/64 印张：2 1/2

印数：1—129,070

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

统一书号：81·61·0018 定价：0.41元

中国连环画历史悠久，最早见于我国的古代壁画。在我国古代的一些传世绘画作品中常使用一些连续地绘画形式，显示出连环画的雏形萌芽状态。我国最早、最具有代表性的连环画当属长沙马王堆一号汉墓漆棺上的《土伯吃蛇》和《羊骑鹤》。在明、清、民国时期得到演变、发展。日臻成熟，并取得了巨大成就。

传统连环画自有它的长处，它让你细细品味，以画为主，字为辅；没有大段文字，但是这些文字却能够精炼的叙述了故事的情节，是一个完整的文学体裁。好的连环画脚本画面的补充，是故事情节的发展更引导链，连环画因为文学脚本使故事情节，故事的各种角色的发展更加具有连续性，更易理解。连环画的表现不足部分可以由文字来弥补，文字因字数限制，简略的部分可以由画面来补偿。

传统连环画的创作是非常认真的。一个连环画作者需要熟读原著，熟悉文学作品里当时所在时代政治经济形势，各种人物的思想，性格，故事情节的发展；像演员一样也要去体验生活，去了解发生地的风土人情、服饰、建筑风格等等。连环画风格在众多的连环画家的共同努力下，也是丰富多彩的，有传统线描的，也有具有鲜明时代气息的新型线描，有钢笔，工笔，水墨、水粉，剪纸等等表现手法。

中国连环画图文并茂，老少皆宜，人人喜爱。从上世纪的四五十年代到八十年代，连环画作为一种通俗的读物，整整影响了几代中国读者。连环画渗透着中国传统文化精髓。

弘扬中华国粹，发扬民族文化（我爱E书—连环屋）

☆本电子书引用图文版权归属原作者、出版社所有

☆本电子书只用于网络交流学习
未经许可不得用于任何商业用途

☆本电子书由“我爱E书”网站论坛会员制作并首发

~~~~~阅读更多电子书~~~~~  
“我爱E书” <http://www.52ebook.com>

