



江苏
连环画作品精选

欧阳修



连盟论坛敬告

您现在看到的这本电子连环画是由连盟论坛的会员制作的，连盟论坛是连环画爱好者自发组成的交流连环画相关知识的公益性论坛。在您观赏这本电子连环画之前，请您仔细阅读以下规则——您首先必须同意所有这些规则，才能继续观赏这本电子连环画。若您无法认同这其中任何一项规则，则请您不要打开这本电子连环画并且立即删除之。谢谢。

规则一、这本电子连环画在发布前已经反复做过检测，尽量排除了计算机病毒、木马、恶意软件、或任何其它有损计算机安全的成分，但是连盟论坛对本电子连环画的安全性不做保证，对于打开或执行此计算机文件的后果也不会承担任何责任。

规则二、这本电子连环画只限于个人的学习、研究或者欣赏目的。请您在观赏之后自觉、及时（下载之后24小时以内）地删除这本电子连环画，否则后果自负。

规则三、对于这本电子连环画的整体或任何部分，请勿修改，请勿擅自传播，请勿用于除前述目的（规则二）之外的任何其它用途，请勿以此谋取经济利益！否则，所有一切后果都由违反这项规则的人自己承担。连盟论坛保留对违规行为追究责任的权利。

如果您有什么意见或建议，请访问连盟论坛进行反馈，帮助我们做得更好。感谢您的支持与合作！



欧 阳 修

李 鸣 球 编文

贺 成 绘画

江南陈四 素材

东 篱 制作

红星闪闪亮 录入



江 苏 人 民 出 版 社

内 容 提 要

欧阳修是我国宋代杰出的文学家。他幼年时，家境贫苦，无钱购买纸笔，母亲只得以芦荻画地作笔，以沙滩作纸教他认字。以后，他又从邻居家里借书抄读，刻苦学习，终于才名远扬，考中进士。在地方和朝廷上做官时，他都是勤于政事，坚持革新，为老百姓做了不少好事。他主持考试文体的改革，提拔了苏轼等一大批文坛新人，在北宋文学革新运动中，作出卓越贡献。这本连环画以丰富生动的故事，展现了欧阳修的一生。



001 欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，江西庐陵（今吉安永丰县）人，是我国宋代杰出的文学家。宋真宗景德四年（公元一〇〇七年）六月，出生在一个小官僚的家庭。





002 欧阳修四岁丧父。父亲为官清廉，死后没留遗产，母亲不得不带他离开家乡，到随州（今湖北随县）投靠在那里做官的叔父维持生活。





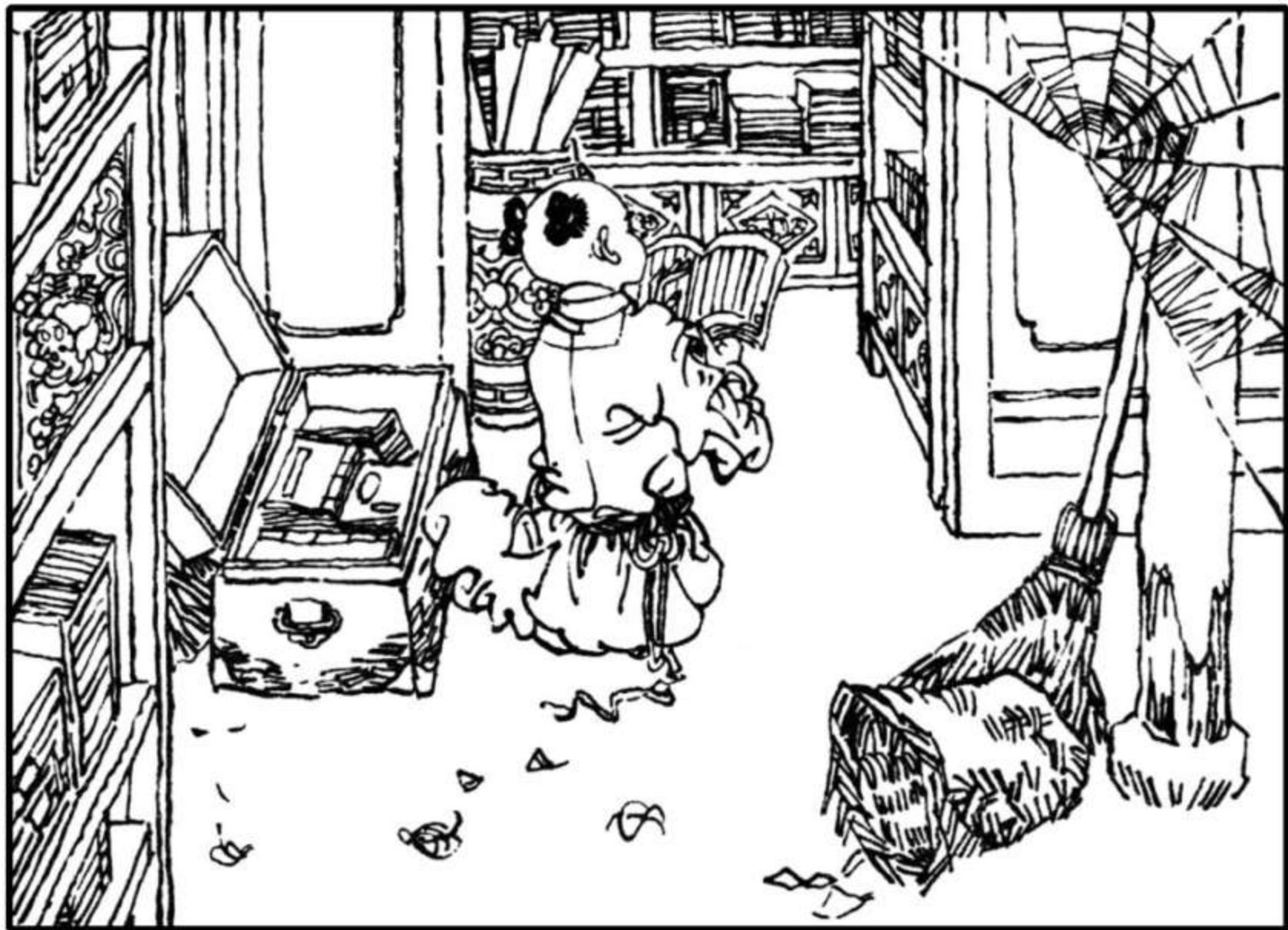
003 由于家境贫穷，没有钱供他读书，甚至连纸笔都买不起，母亲就用荻草枝儿在地上画字教他认。





004 长到十岁时，欧阳修就从邻居家借书抄读，因为天资聪慧，有时书未抄完即能脱口背诵。





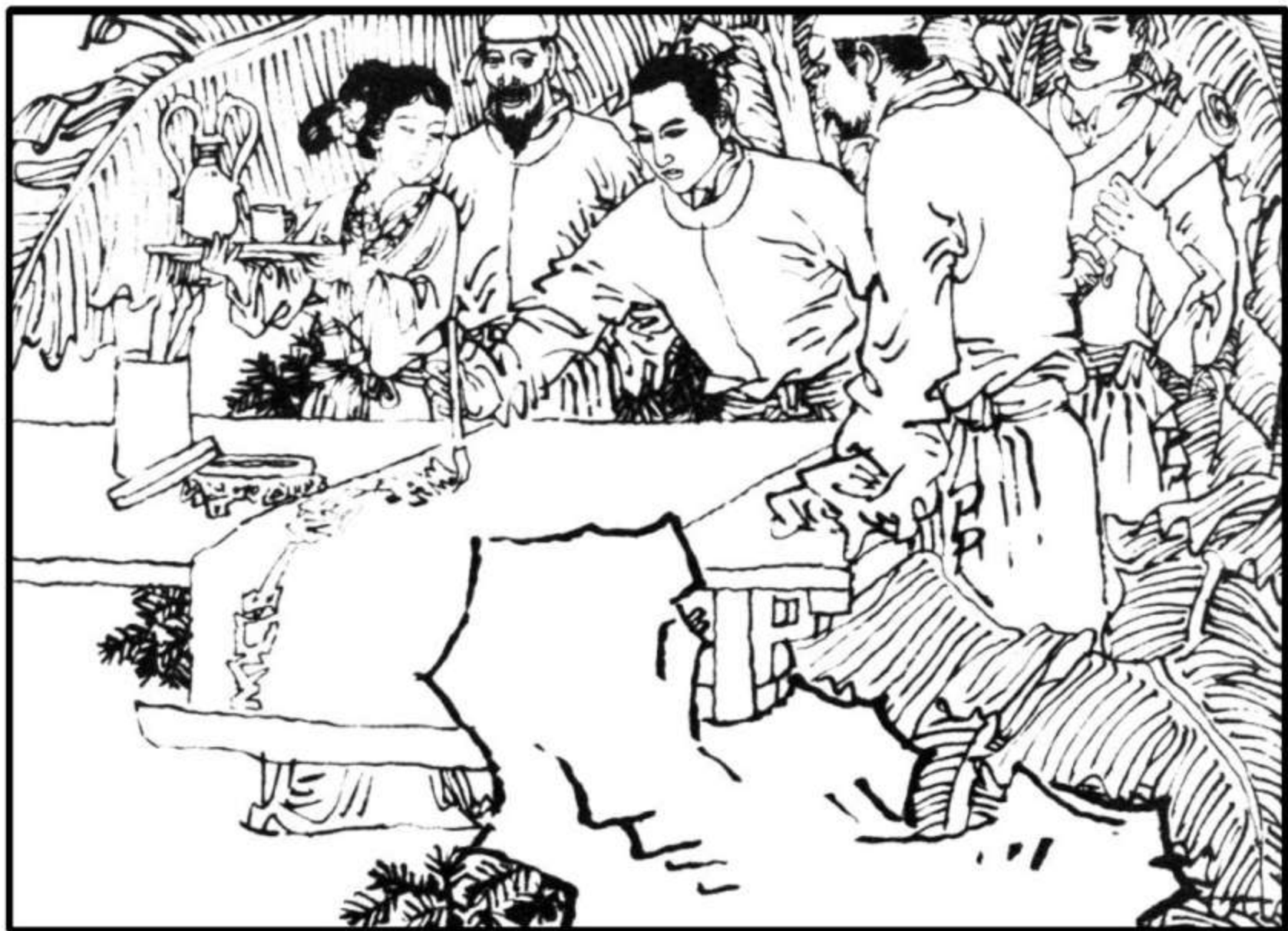
005 有一次，他向人家借书的时候，从一只废纸箱里发现一部残破的唐朝文学家韩愈的文集，高兴极了，便把这部书要回家反复阅读。





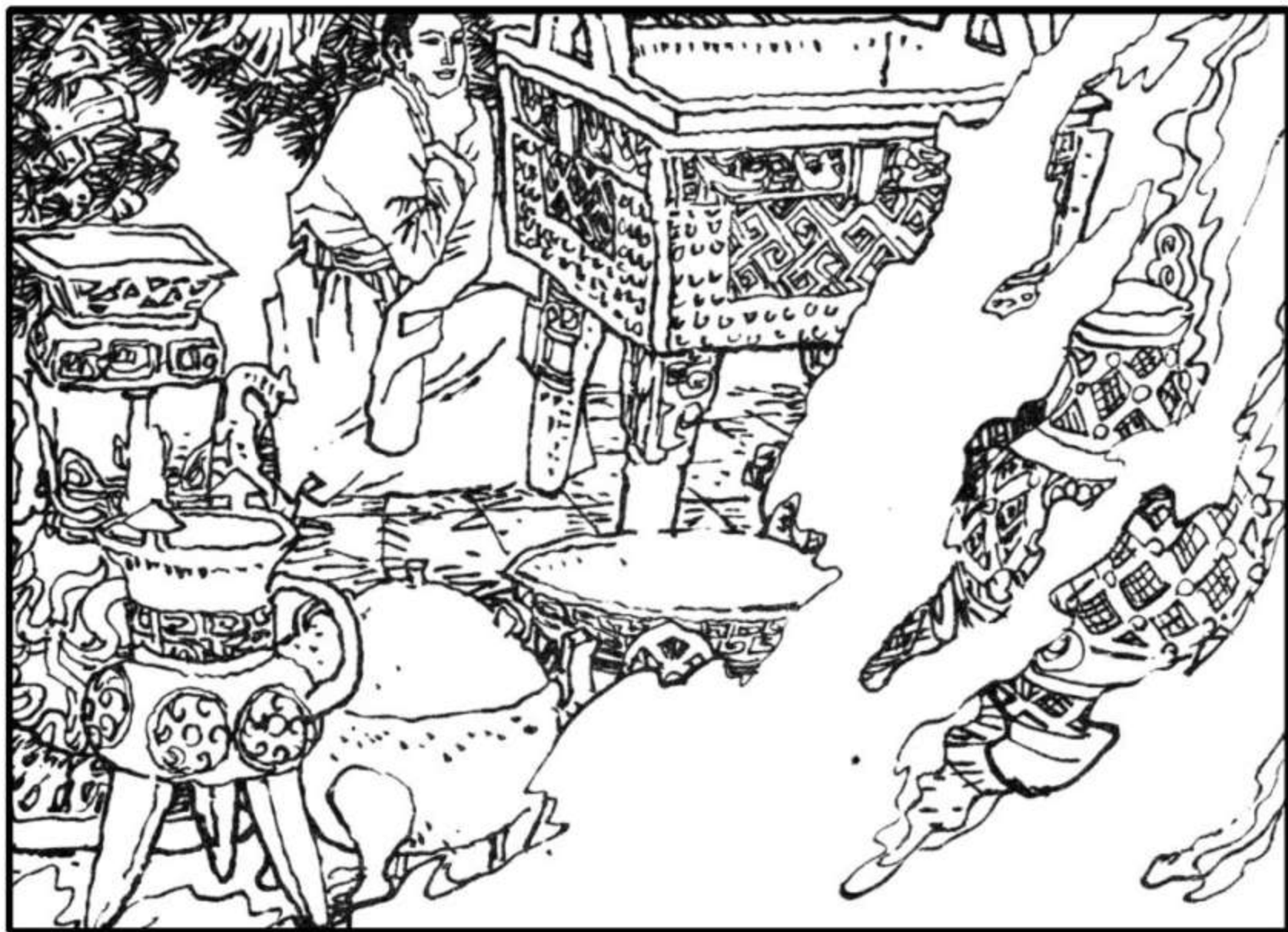
006 他觉得韩愈的文章气势磅礴，感情奔放，从此以后，欧阳修就把他的文章当作自己心目中最好的典范，并立志要成为一个象韩愈那样的文学家。





007 欧阳修自幼喜爱书法，临摹名家的碑帖，成年以后，兴味更浓。他的书法苍劲有力，不少人慕名前来求字。





008 由于勤奋好学，欧阳修对中国的历史、地理、金石文字，儒道典籍都很通达，他经常写诗作赋，自幼名播乡里，显露出非凡的少年才华。





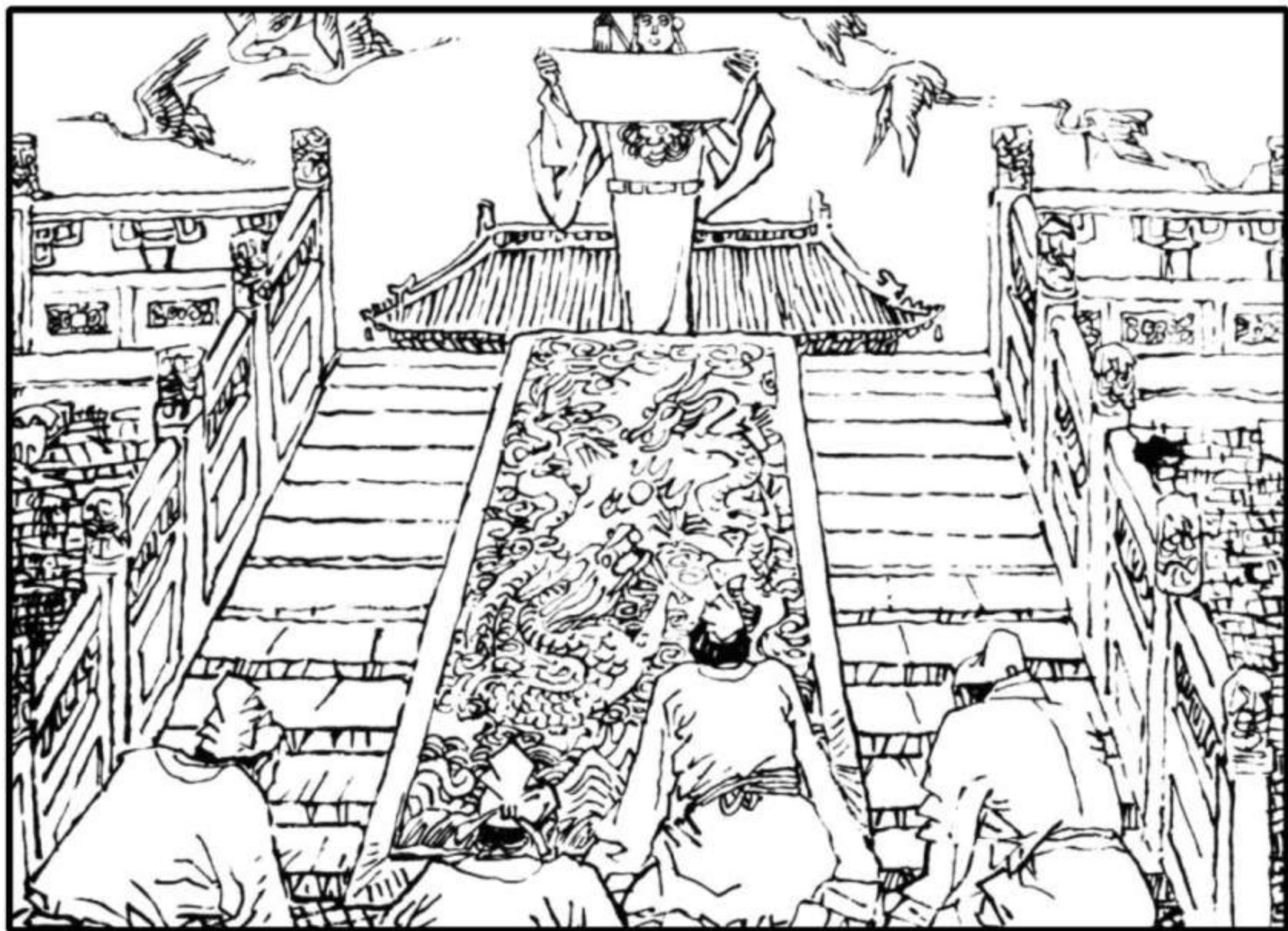
009 二十二岁那年，欧阳修经人引荐，带着自己写的诗文去汉阳拜见翰林学士胥偃，胥偃看了他的作品赞赏不已。





010 胥偃爱慕其才，于是将他收留门下，受到热情的接待。同年冬天带他从汉阳到达汴京（今河南开封），准备第二年参加全国进士考试。





011 欧阳修才华出众，考取了进士第一名。天圣八年（一〇三〇年）被委派为西京（今洛阳）留守推官，掌管文书。这年春天，他怀着喜悦的心情来到洛阳。





012 他初到洛阳时，饱览了这个历史名都的名胜古迹，深入了解城市人民的生活，对社会现实有了一个初步的认识。





013 五月，洛阳牡丹吸引了成千上万的游人。欧阳修喜欢它那幽美的姿态，艳丽的色彩，即兴写下了《洛阳牡丹记》和《牡丹图》等名篇，表达了他对牡丹的赞美。





014 在奔腾咆哮的黄河之滨，欧阳修望着那浊流滚滚、一泻千里的黄河，不禁吟诵了李白“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的诗句，赞赏那雄伟豪迈的气势。





015 洛阳曾是全国政治、经济、文化的中心，群星云集，人才荟萃。不久，欧阳修就认识了文坛名流梅尧臣，两人相互倾慕，结为友好。





016 后来，欧阳修又结识了著名的古文学家尹洙、谢绛等人，他们志趣相投，亲密无间，经常在一起唱和诗歌，创作古文。





017 “赖有洛中俊，文酒聊相欢。”一天，欧阳修邀诗人梅尧臣在洛阳的酒楼饮酒，尹洙、谢绛等许多朋友也参加了这次聚会。





018 酒席间，欧阳修盛赞了李杜的诗风，韩柳的文风，主张继承他们的复古事业，进一步推动文风的革新。





019 为了研究和扩大韩愈诗文的影响，欧阳修订补了韩愈文集，并且征集别处收藏的善本加以勘误校正，为推动诗文的革新作了不懈的努力。





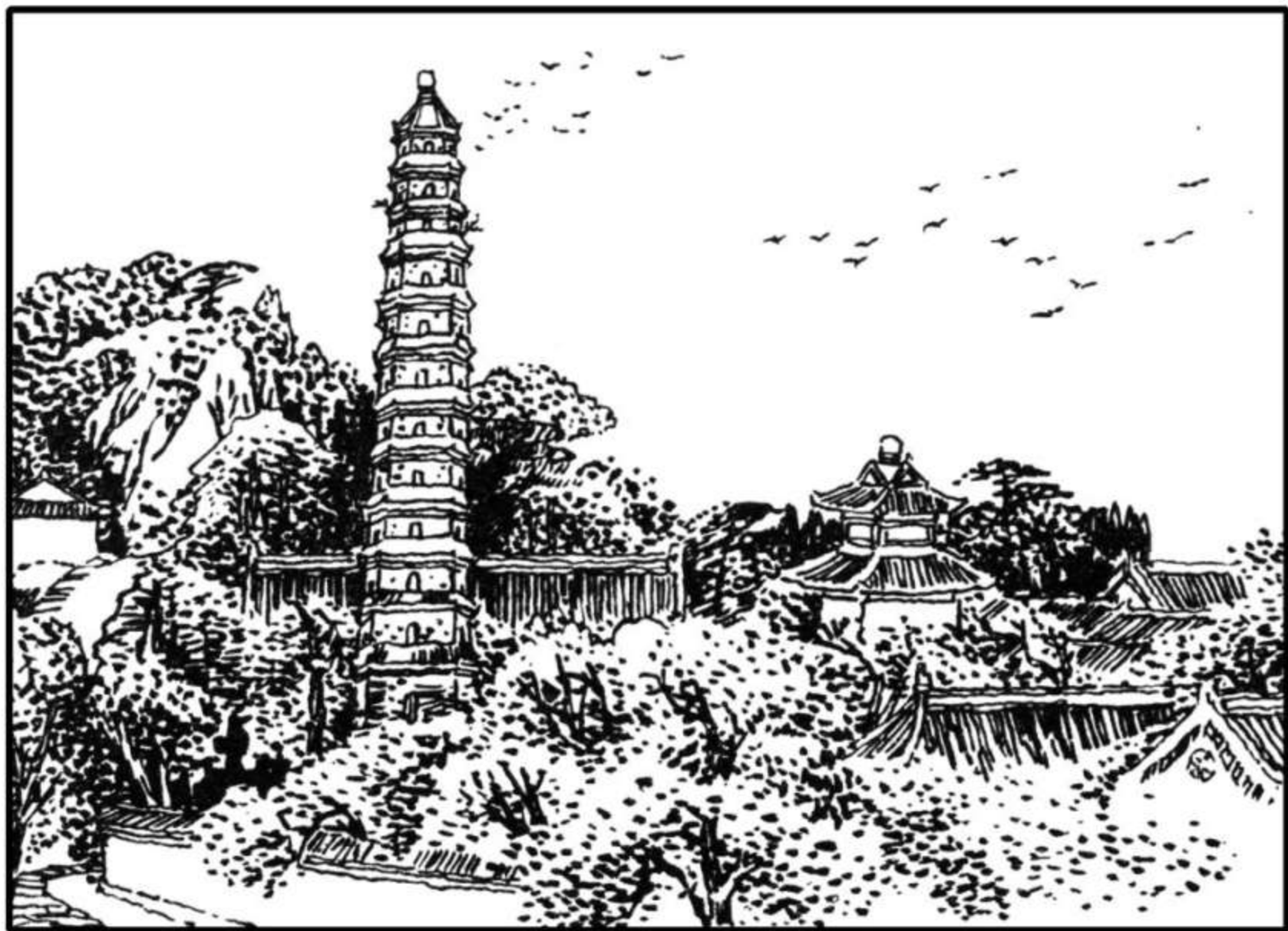
020 位于中原地带的嵩山，山势峻拔，迭嶂连云，欧阳修常与梅尧臣等朋友结伴同游。他们俯瞰群峰，放歌遣怀，写下了赞颂这些壮丽河山的诗篇。





021 嵩山最东端的中岳庙是历代封建统治阶级祭祀“山神”的地方，庙宇布局严谨，庙内保存有完好的唐代石碑等文物，欧阳修对上面的碑文产生了极大的兴趣。





022 西南麓有一座高达十五层的嵩岳塔，塔旁的会善寺雄伟壮观，是我国唐代著名天文学家僧一行出家的地方。





023 寺内有大雄宝殿，唐塔、石柱、寺碑、造象碑等，特别是造象碑上雕刻的几百个小佛象，栩栩如生。欧阳修对我国古代劳动人民高超的建筑工程艺术赞叹不绝。





024 畅游之后，他们取道颖阳，直抵龙门、香山。攀登石楼，远望洛阳，只看到烟霭弥漫。这时，诗人的心里蒙上了一层朝政衰败的阴影。





025 游山归来，他们开怀畅饮，谈论诗文，讽议朝政。他们互相勉励，要寻找时机施展才能，为国家和人民作出更大的贡献。





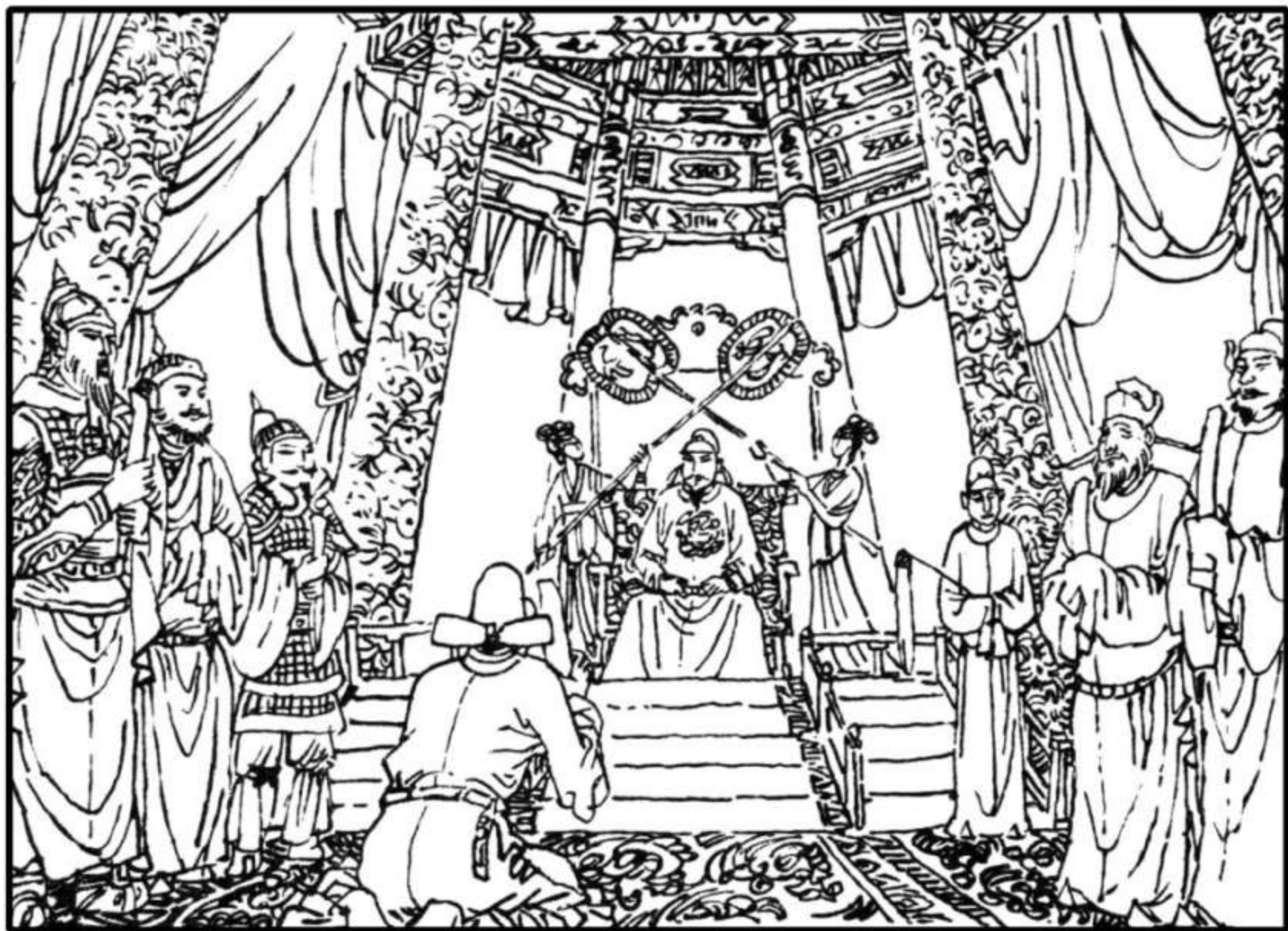
026 景祐元年（一〇三四年），欧阳修被朝廷任命为管阁校勘，负责校正古籍，编写史书。他怀着依依不舍的心情在白马寺辞别朋友，离开洛阳，启程前往京城。





027 欧阳修怀着经世济民的强烈愿望来到开封。可是，仁宗皇帝骄奢淫逸，不理政事，宰相吕夷简把持朝政，朝廷中整天欢宴歌舞的情景使他感到失望和不满。





028 当时，开封府知府范仲淹深知吕夷简为人奸诈，于是上奏规劝仁宗要亲自掌握朝政，不要把大权交给吕夷简。





029 吕夷简十分恼怒，在仁宗面前对范仲淹极力诽谤，说他“越职言事，离间君臣”。谏官高若讷为了讨好宰相，依附权势，竟不择手段地也对范仲淹大肆诬蔑。





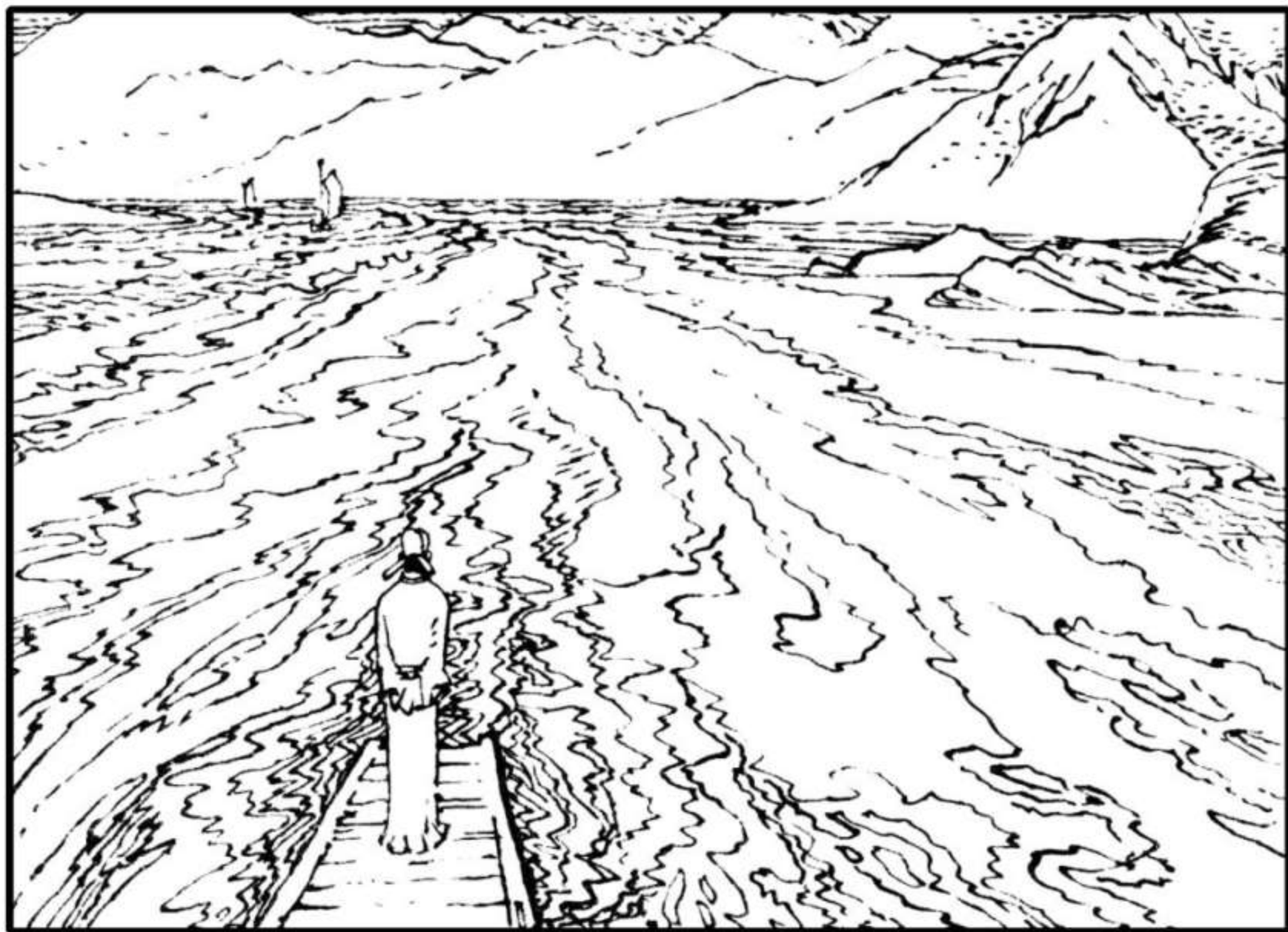
030 由于吕夷简从中作祟，仁宗终于罢免了范仲淹开封知府的职务，降为饶州（今江西鄱阳）太守，剥夺了他过问朝政的权力。





031 欧阳修无比激愤，碍于自己不是言官，无权直接向朝廷进谏，只得写了一封信给高若讷，严厉谴责了他的不谏之罪。





032 高若讷看完信十分恼火，随即把原信交给皇上，请求严加戒谕。宰相吕夷简为了清除异己，也于景祐三年（一〇三六年）把他驱逐出京，贬为夷陵（今湖北宜昌）县令。





033 夷陵是唐朝诗人白居易贬官之地，而今自己无罪遭贬到此，望着这滔滔江水，诗人的心情极为悲愤。





034 仰望苍天，诗人不禁唱出了“乐天曾谪此江边，已叹天涯涕泫然。今日始知予罪大，夷陵此去更三千”的诗句，抒发了心中的愤懑情绪。





035 远在建德的梅尧臣闻知欧阳修贬官夷陵的消息，十分同情，于是遥寄诗信对他进行劝慰，希望他“黄牛三峡近，切莫听愁猿。”





036 欧阳修读罢梅尧臣的诗十分感动，他想起洛阳名园繁花似锦，风景绚丽，回忆当年冠盖云集，宾朋酬应，不由得发出了“洛阳旧友一时散，十年会合无二三”的叹息。





037 一天，欧阳修出巡来到三峡，他伫立船头，面对两岸群山，仰望失群的大雁，俯视一江春水，心情无比惆怅。





038 夜晚，一轮残月悬挂天边，萧瑟的秋风带来几分寒意，诗人临窗望月，分外凄凉，不免感叹起自然界的盛衰和人生的坎坷！





039 这时，欧阳修同劳动人民有了广泛的接触，亲眼看到当时的社会制度给人民带来的深重苦难，诗人的心里象一团燃烧着的火，感到异常焦灼。





040 一〇四〇年，由于西夏举兵入侵，局势十分紧张，仁宗才不得不把范仲淹调回朝廷，担负防御任务。这年六月，欧阳修也官复原职，回到史馆。





041 不久，范仲淹升任参知政事（相当于副宰相），韩琦、富弼、杜衍都为朝中重臣，他们奏请仁宗起用欧阳修出任谏官，得到了仁宗的批准。





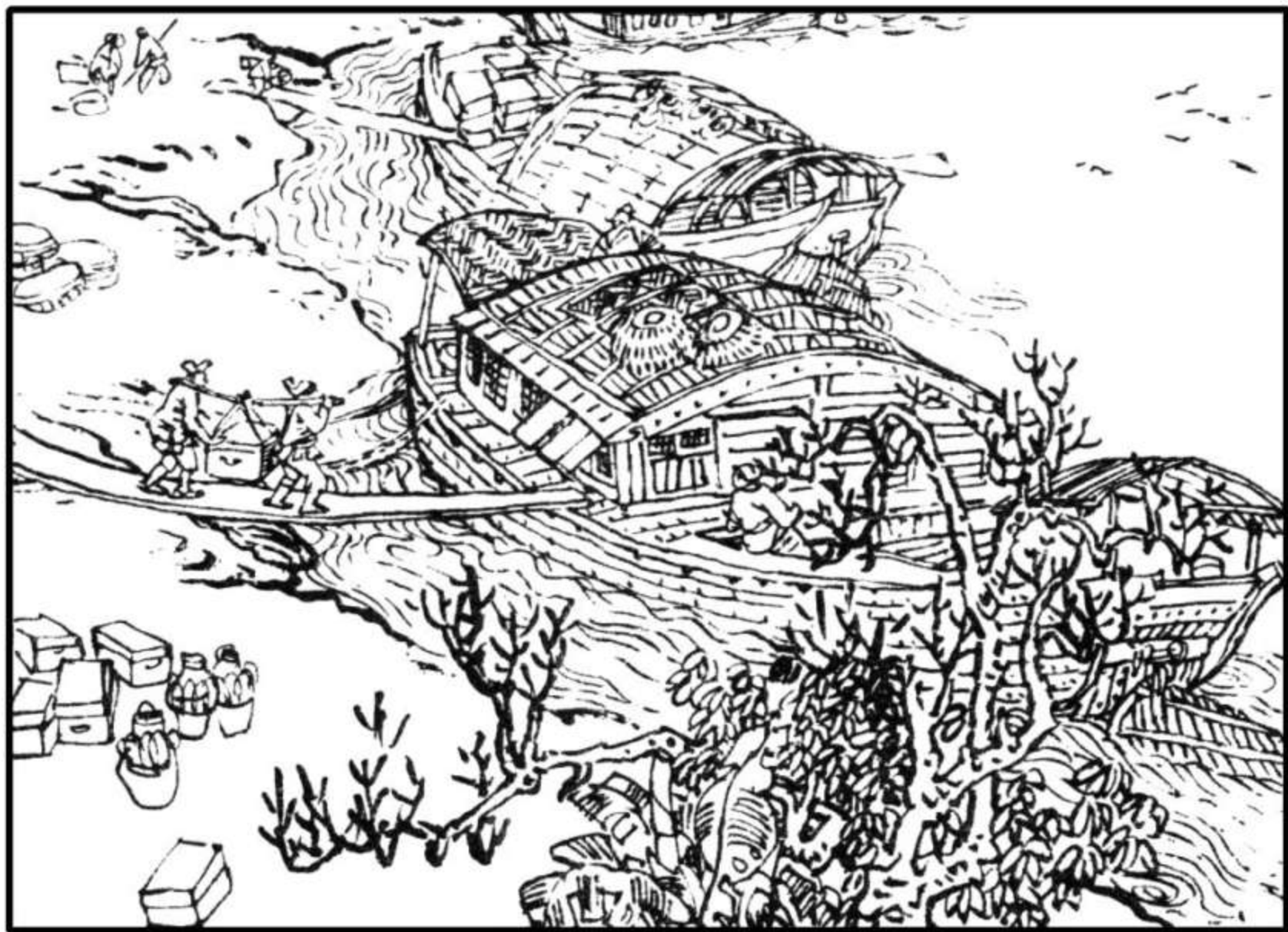
042 欧阳修得到朝廷新的任命非常高兴，因为谏官有直接向皇帝陈述政见、争论是非的权力，这对立志改革朝政的欧阳修来说，心里充满了希望。





043 欧阳修任谏官期间，在发展生产，减轻农民负担等方面提出了一系列的革新建议。同时也揭发了许多违法渎职的贪官污吏。





044 庆历二年，淮南路转运使吕绍宁把从人民那里搜刮来的大量财物进献给皇帝，以此讨好朝廷，贿赂宦官，企图加官升职。





045 欧阳修知道后十分气愤，要求皇帝拒绝接受所进财物，并严厉查办吕绍宁。仁宗不得不有所顾忌，吕绍宁加官升职的美梦终究未能实现。





046 同年，边塞守将葛宗古等竟动用巨额边费营造私人房屋，引起朝官的议论，有人认为边将身负重任，应当从宽处理，不必追究。





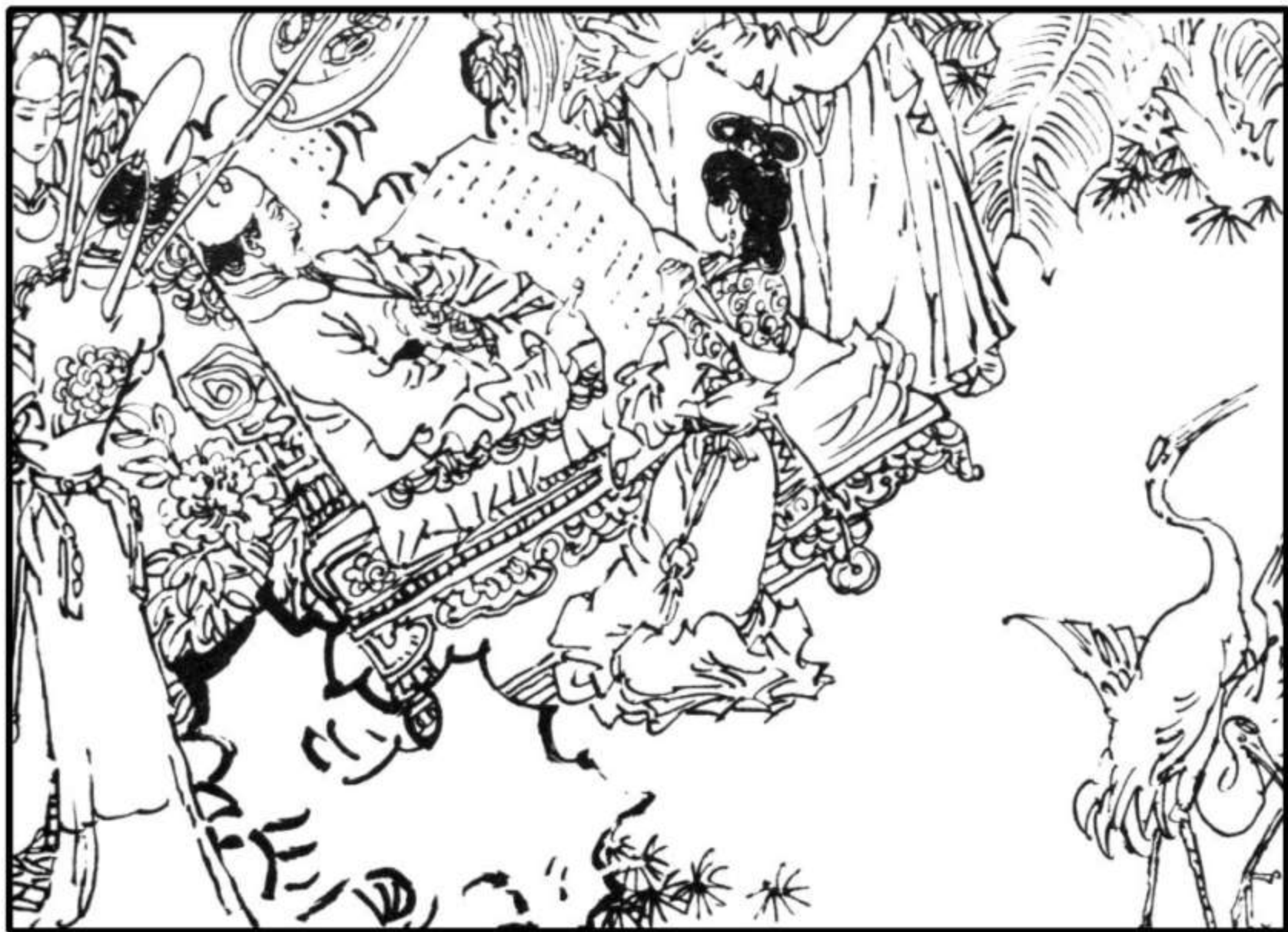
047 欧阳修针锋相对地指出：葛宗古等身负边陲重任，有过无功，罪在不赦，只有从严议处，才能惩前毖后。他义正辞严，不畏权贵，在朝官员无不叹服。





048 当时，朝官昏庸，朝政日非，为了改变这种局面，欧阳修启奏仁宗罢庸任贤。他说，拯救时弊的最好方法是“择吏为先”，量才录用。





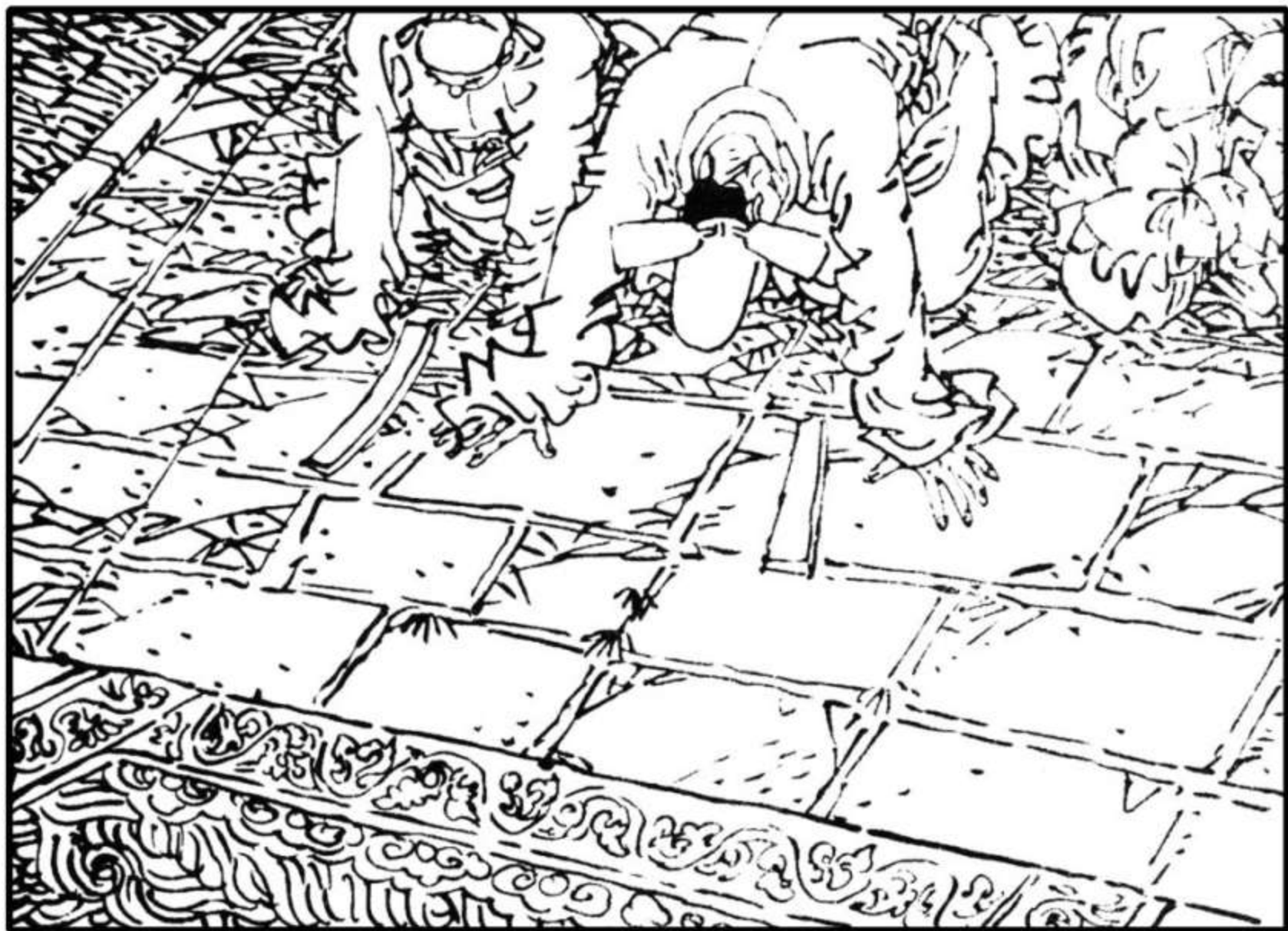
049 接着，他提出了要建立官吏的考察制度，凡“正直清廉、有才能干的”和“昏庸无能、贪赃枉法”的官吏分别用红笔和黑笔注明，以示区分，作为升迁调补的参考。





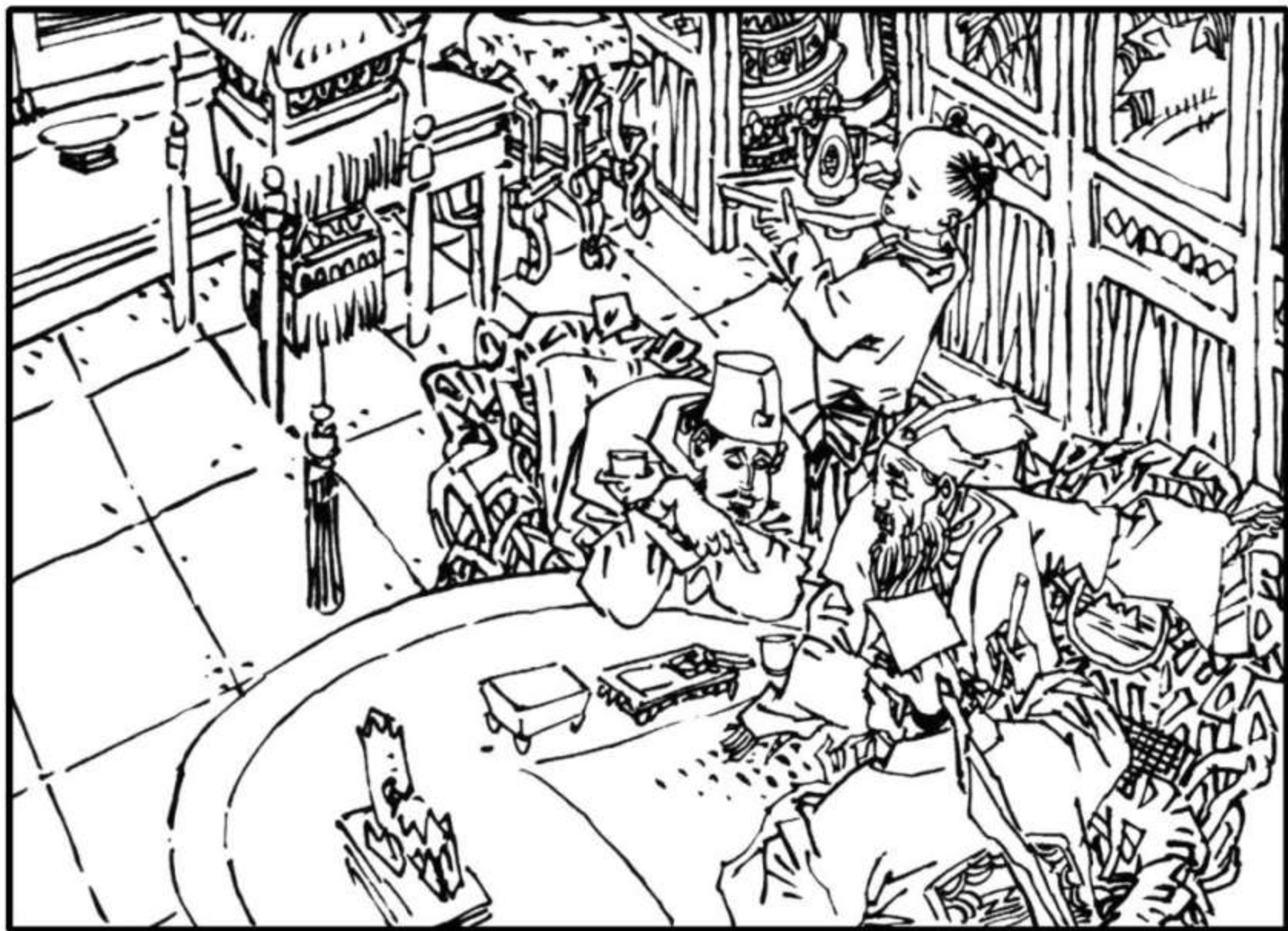
050 仁宗采纳了他的建议，于是诏令中书省、枢密院官员聚议数日，破格从长期不被重用而又正直清廉的官吏中，精选了各路按察使。





051 这些按察使得到提拔，感激万分，到职之后立即秉公理事，各地昏庸官吏惊恐万状。





052 可是，欧阳修的这一措施引起了各地贪官污吏的怨恨，遭到了他们的反对，有人诡称按察使“谎报情况，挟私报复，陷害忠良”。





053 欧阳修建议朝廷查明事实，凡属按察使徇私诬告的要处置，如果是蓄意诬陷按察使，必须从严惩处，从而申张了正气，打击了贪官污吏的气焰。





054 窃据开封府知府要职的李淑为人奸诈阴险，后又晋升为大学士，成为皇帝的近侍，一度飞扬跋扈，朝中官员都敬而远之。





055 欧阳修认为李淑为皇帝近侍必然害及忠良，贻误国事，于是上疏仁宗弹劾李淑。仁宗迫于舆论压力，不得不将他调离朝廷。





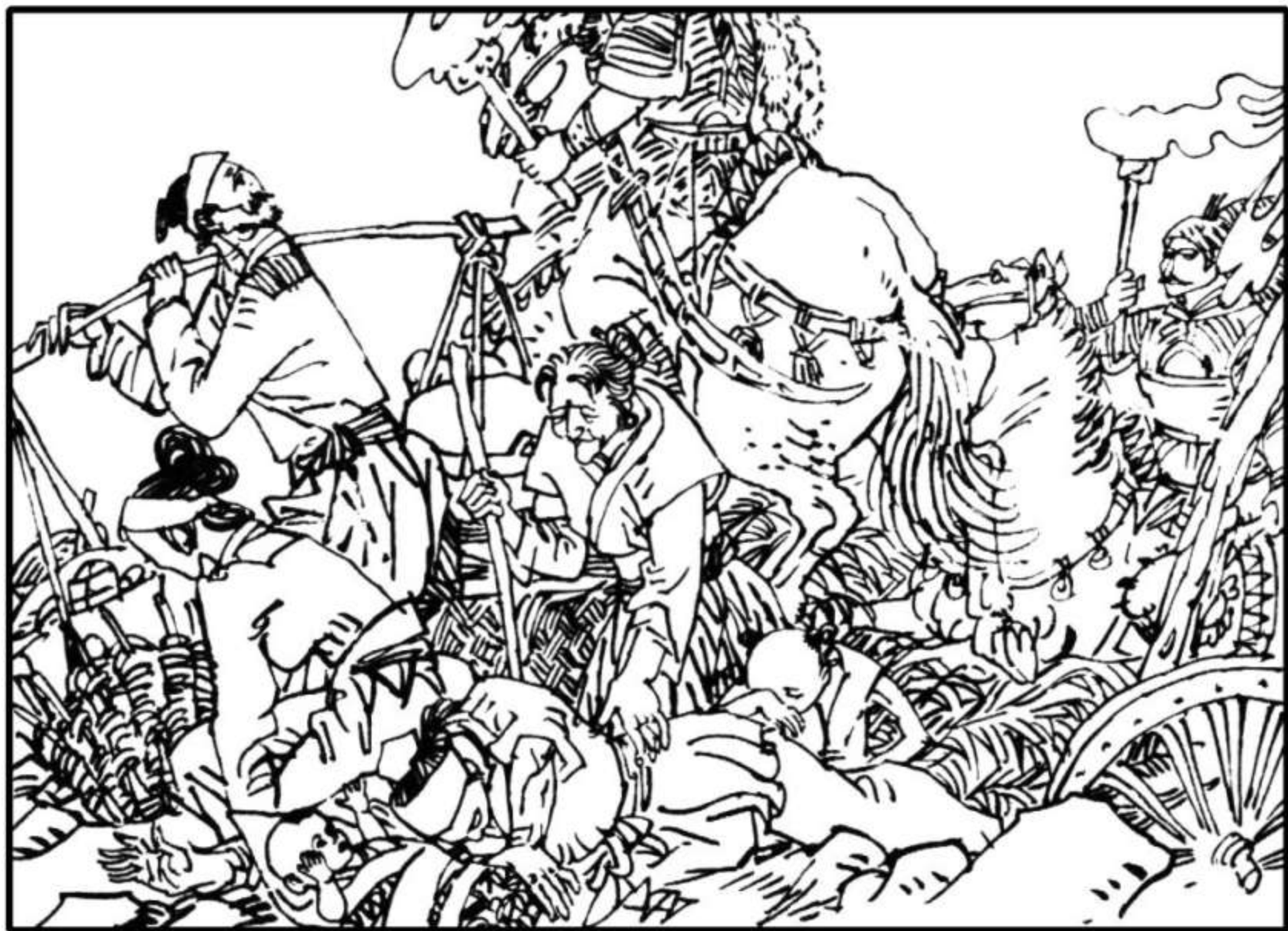
056 后来，宰相吕夷简因病辞官，朝廷准备对他及其家属封赠。欧阳修知道后，迅即奏章朝廷，历数吕相罪恶，反对为他封赠，认为他的儿孙更不应享受朝廷的恩荫。





057 吕夷简在御院养病期间，仍秘密上书诬陷朝臣，弄得人心惶惶，上下不宁。欧阳修十分气愤，当着满朝官员，在朝廷中揭露了他的阴谋。





058 当时，契丹族不断举兵骚扰北宋，到处焚烧掠掳，百姓惊恐，纷纷逃亡。





059 契丹以宋朝割让瓦桥关（今河北雄县南）以南十县土地等条件进行要挟。仁宗面对外族入侵束手无策，于是在天章阁召集群臣共商国事。





060 当时，宰相章得象，御史中丞王拱宸等一个个吓得魂不附体，他们为了保全荣华，享受富贵，提出了妥协、投降的主张。





061 朝廷中以范仲淹为代表的主战派主张改革朝政，积极抗御外来的侵略。范仲淹陈词激烈，当面与仁宗争执起来，仁宗心里很不高兴。





062 欧阳修认为议和只能“苟一时之暂安，召无涯之后患”，他力排众议，坚决支持范仲淹的抗战主张，并且就如何训练士卒，巩固边防提出了有益的建议。





063 可是，仁宗摄于契丹的军事势力，为了媚外求安，终于与契丹达成了屈辱投降的和约：答应每年增输白银十万两，绢十万匹，才算了事。





064 欧阳修对朝廷的腐败无能异常愤怒，后来以河北都转运按察使出
差河北。在河北，他勤于政事，很快就将这里的经济、军事情况摸清了。





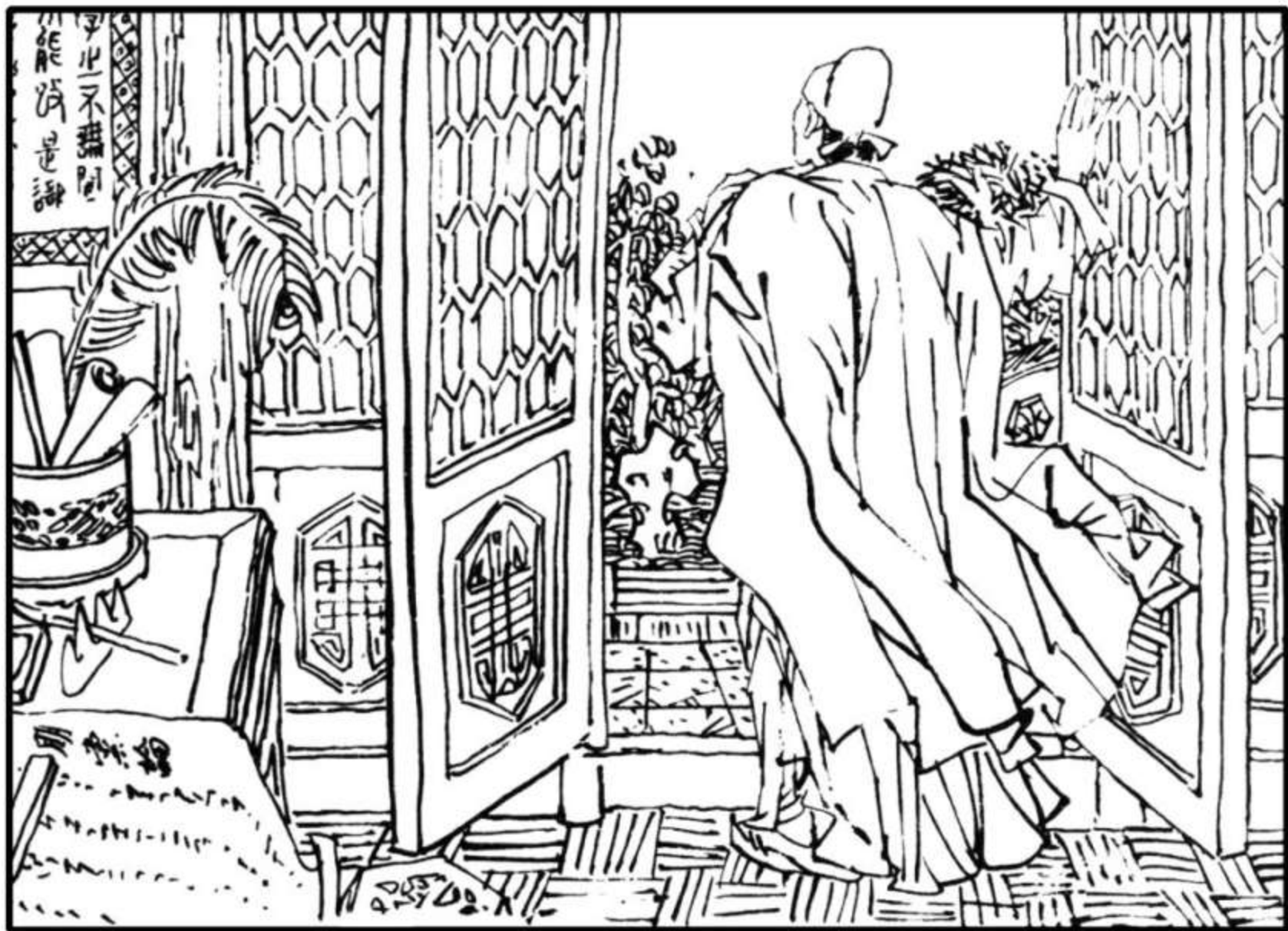
065 当时一些佞臣对范仲淹革新朝政早就恨之入骨，他们在仁宗面前大进谗言，极力诽谤，说范仲淹等人结为同党，对抗朝廷，引起了仁宗的疑惧。





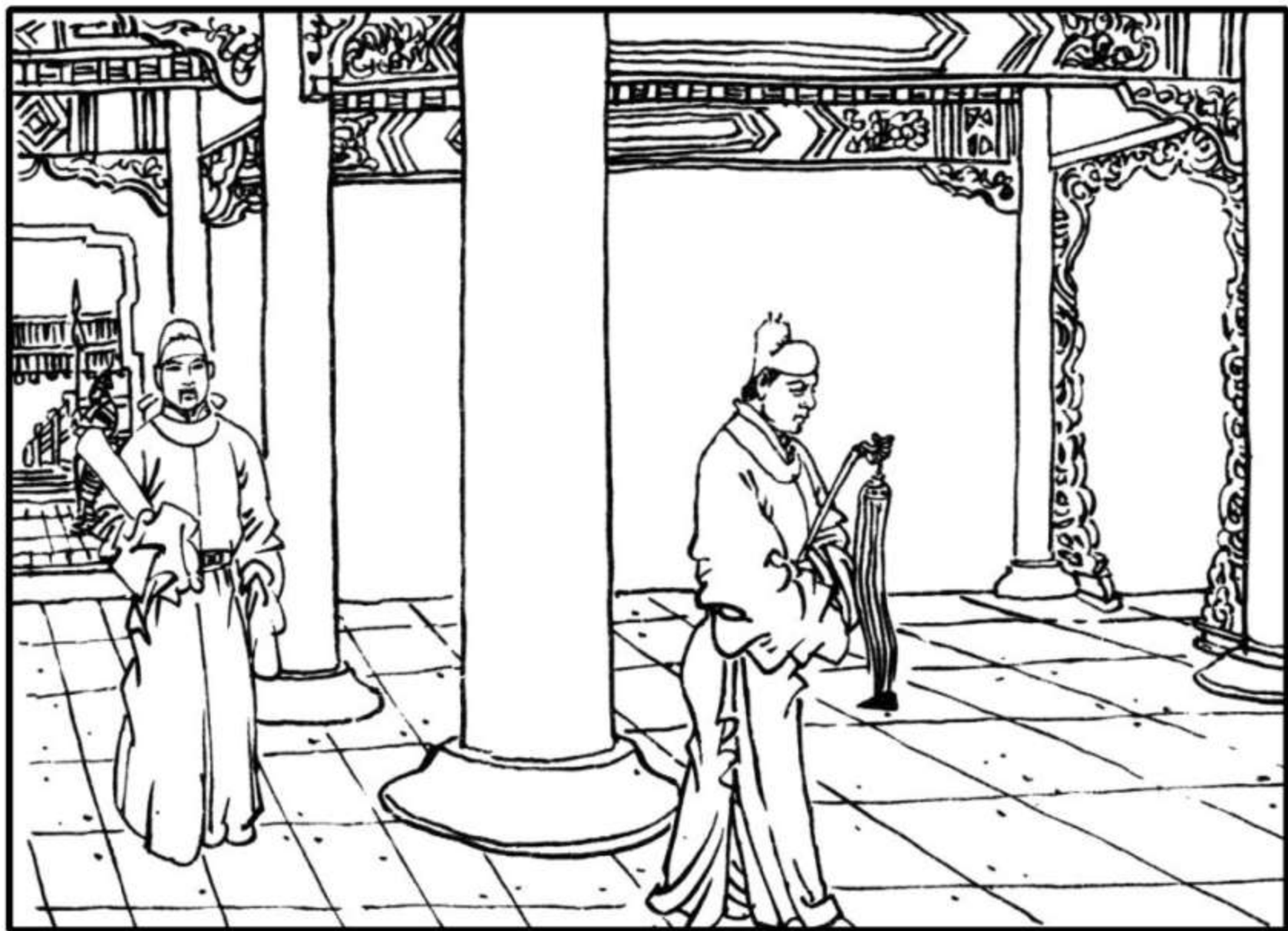
066 不久，范仲淹等人终以“朋党”、“专权”等莫须有的罪名，相继被免去职务，赶出朝廷。





067 庆历五年，欧阳修出使归来，得知此事怒不可遏，写了一篇战斗性很强的政治论文——《朋党论》，赞美了范仲淹的功绩，揭露了奸臣的诬陷。





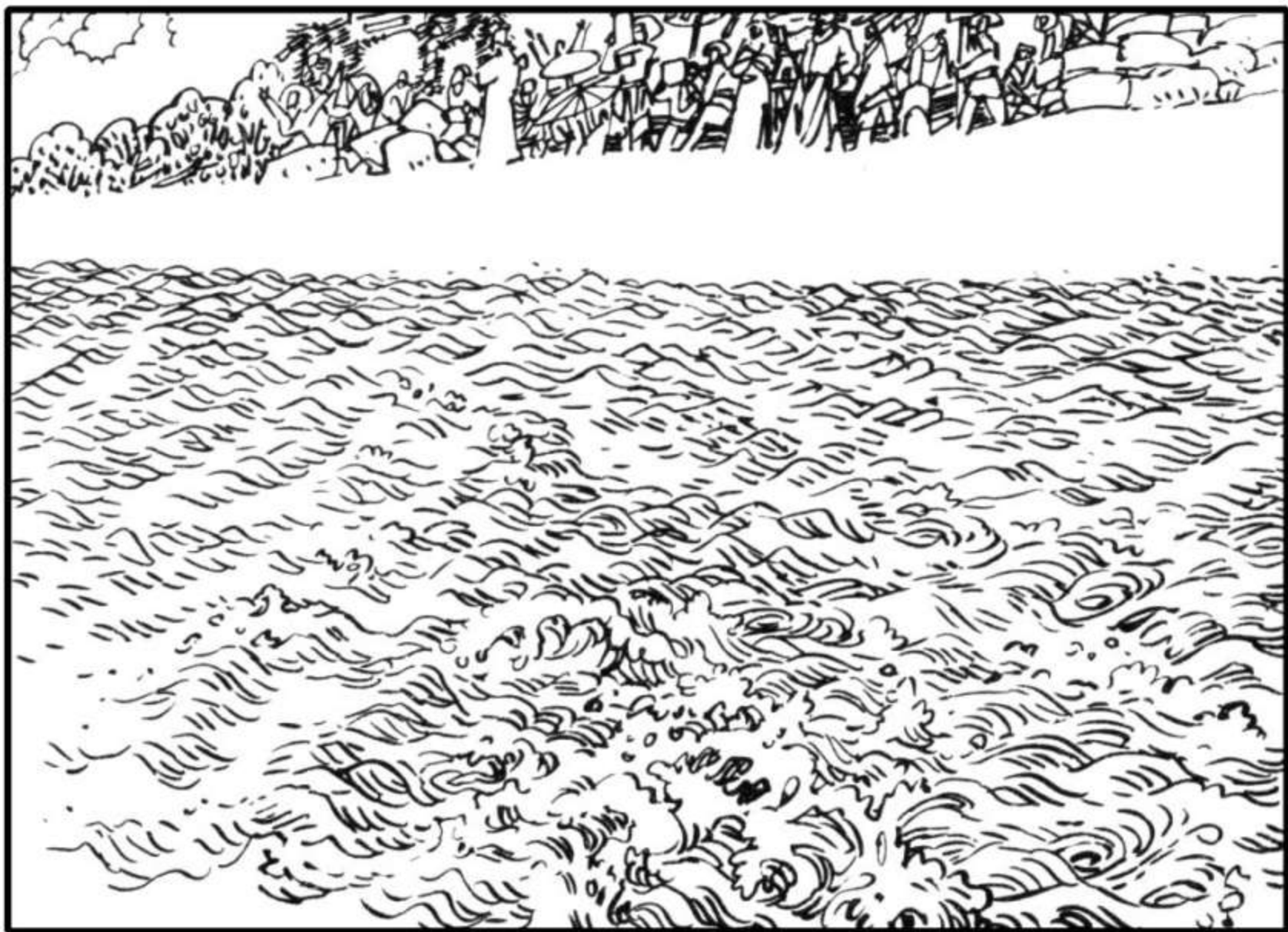
068 欧阳修列举了许多事例，说明如果起用有识之士，朝政便得以整治；起用小人佞臣必然祸国殃民，力劝仁宗要进贤退恶，整饬朝纲。





069 欧阳修忠言不讳，触怒了权贵，遭到了奸佞的打击，这年八月，他被逐出朝臣行列，贬为滁州（今安徽滁县）太守。





070 欧阳修到滁州后，深入了解民间疾苦，尽力减轻农民不合理的负担，领导人民兴修水利，发展生产，当地农民的生活得到了不少改善。





071 滁州四周环山，西南面的琅琊山，相传东晋琅琊王司马睿曾落难到此潜居。这里“林壑尤美，望之蔚然而深秀”，吸引了四方的游客。





072 公职之余，欧阳修常与民同游于山水之间。他听到山间水声潺潺，林中百鸟争鸣，心里感到从未有过的舒畅。





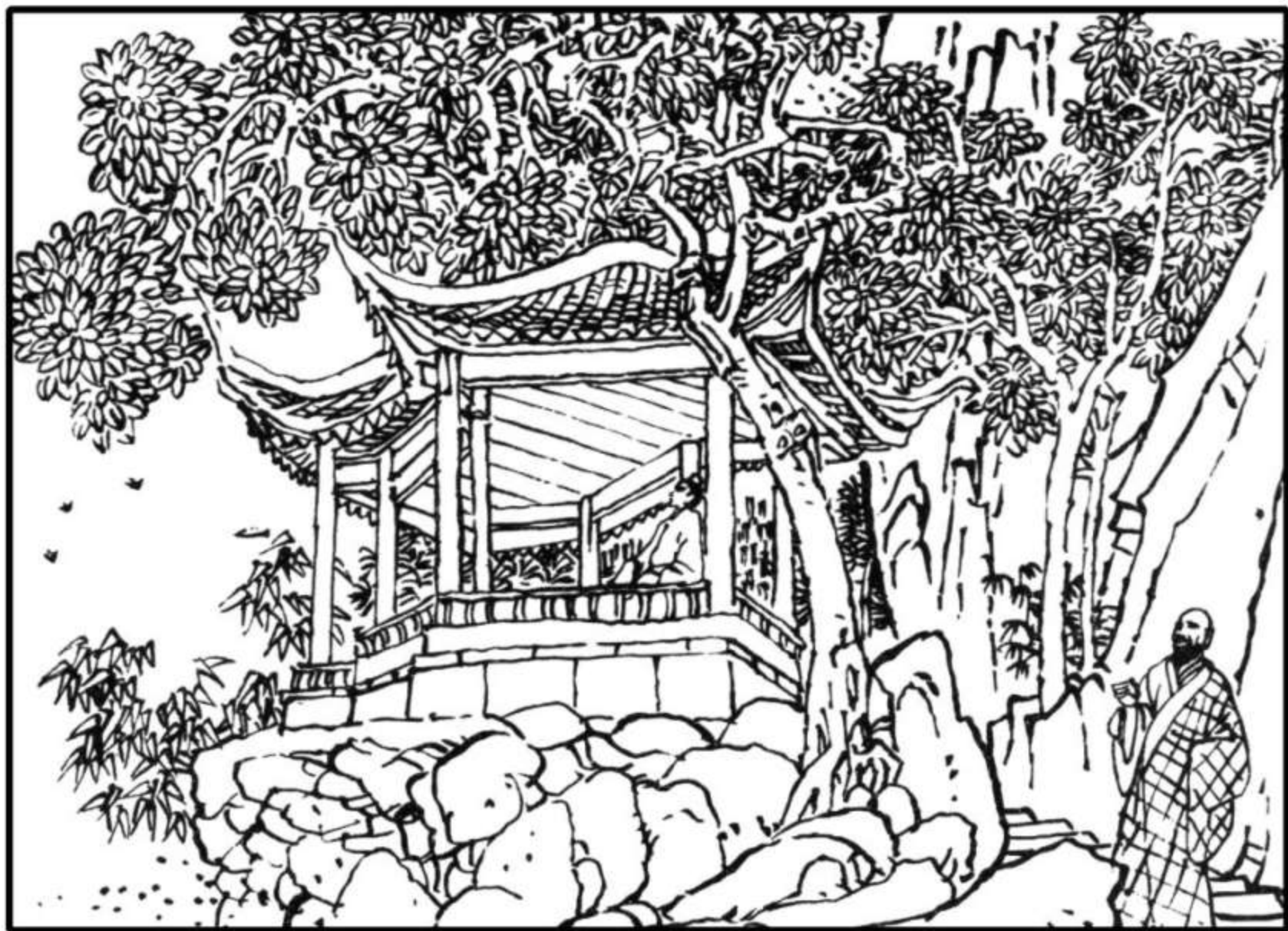
073 诗人以画眉自比，为置身于朝廷权奸斗争之外而感到欣慰。“始知锁向金笼听，不及林中自在啼”。诗人把这种心情都写在《画眉鸟》中。





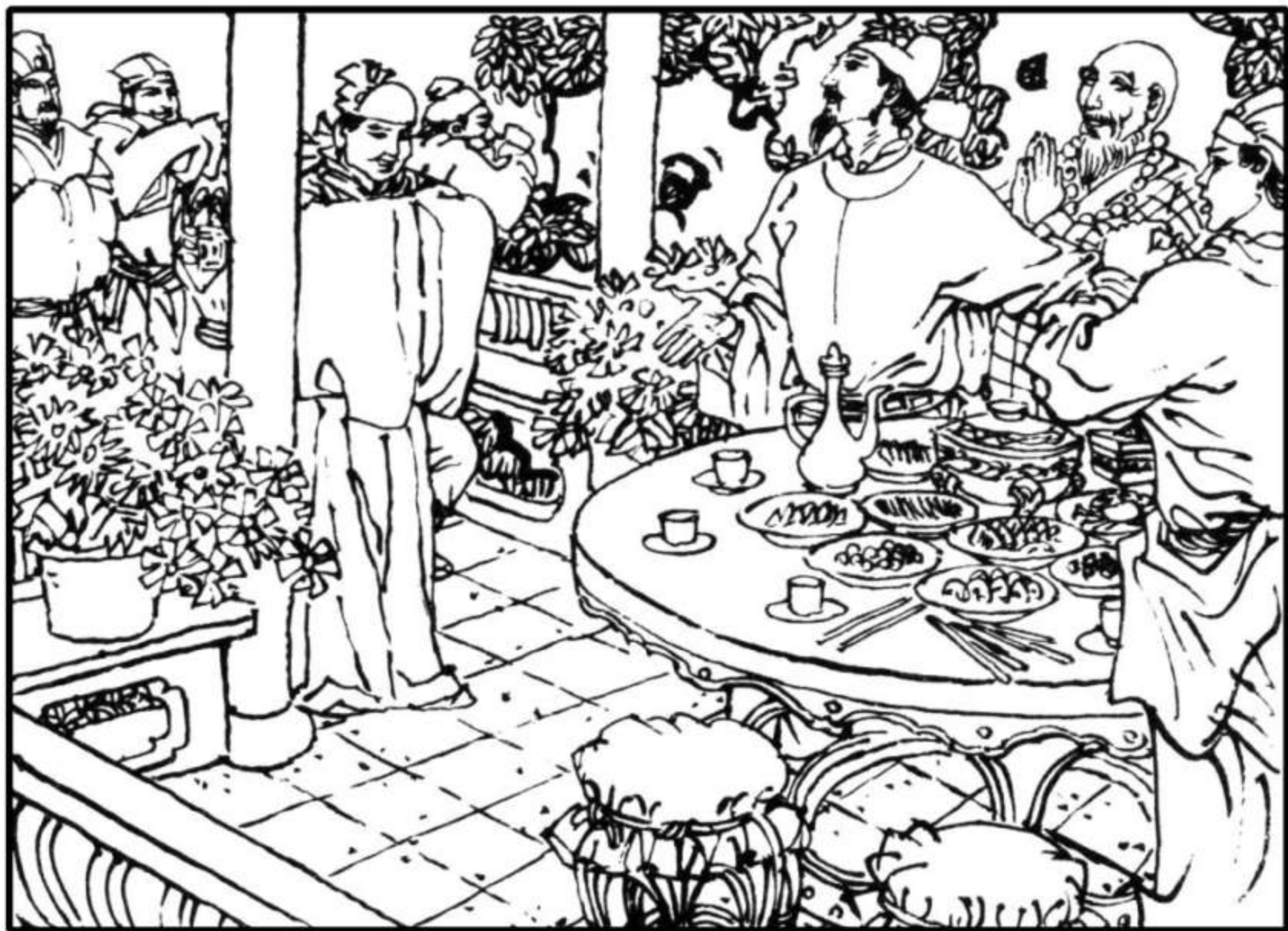
074 第二年，欧阳修得到尹洙的死讯，想到朝廷中奸佞当政，诬陷贤臣，纪纲浸毁，姑而愁绪满怀，引壶独酌，不禁悲叹万分。





075 这一年，琅琊寺内的山僧智仙知道欧阳修喜欢游山、嗜好饮酒，特地在山上兴建了一座凉亭，供诗人饮酒休憩。





076 在一个秋高气爽的日子，欧阳修邀集了许多朋友登亭饮酒。席间，觥筹交错，宾主极尽酣饮，一片欢乐的气氛。





077 酒兴时，朋友们请欧阳修为亭题名。这一年，诗人年方四十，自称“醉翁”，因此奋笔挥豪题为“醉翁亭”。





078 欧阳修“饮少辄醉”，不禁发出了“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的千古绝歌。回到住所，他乘着诗兴奋笔写下了音韵铿锵，脍炙人口的散文——《醉翁亭记》。





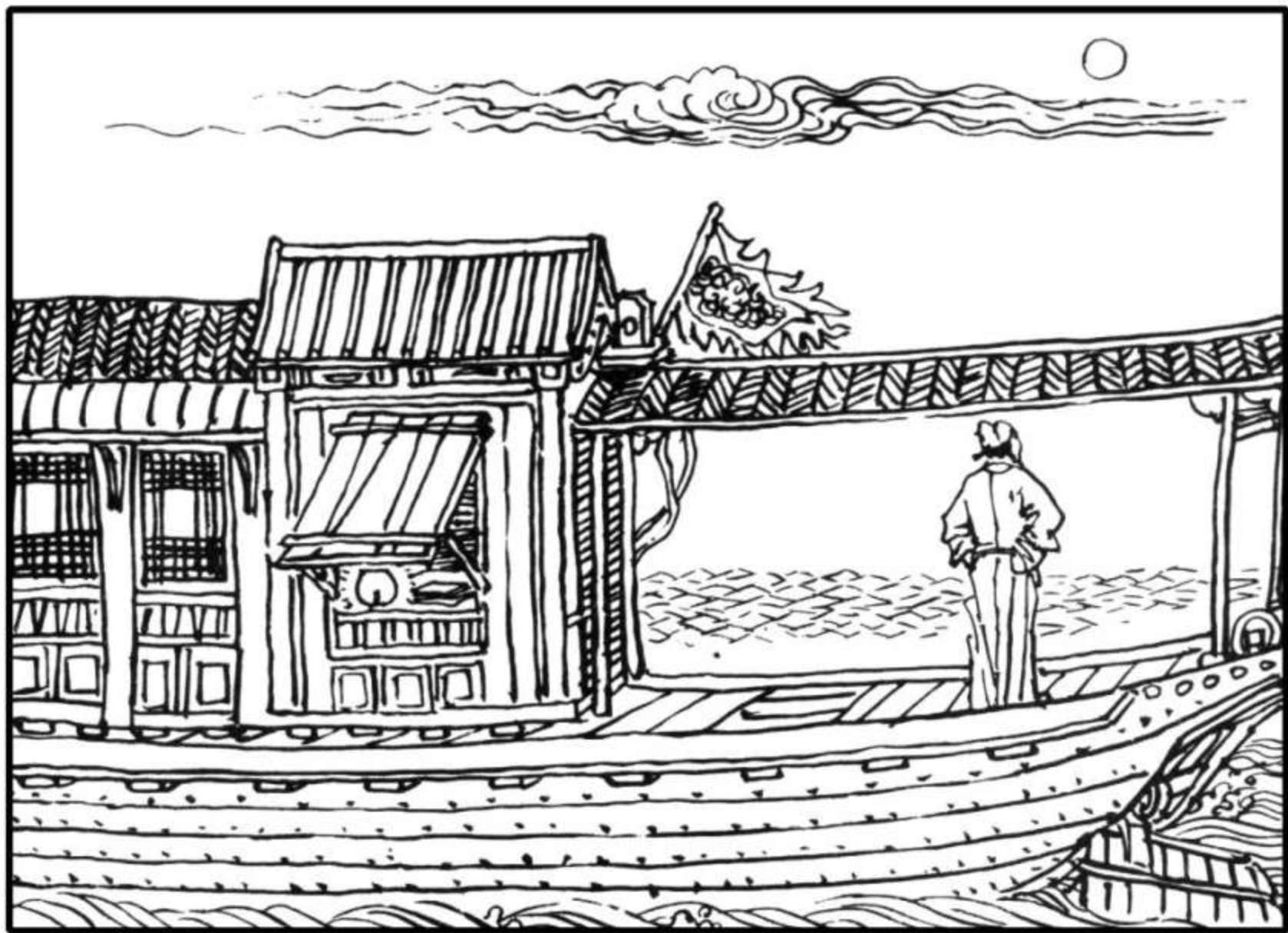
079 庆历八年（一〇四八年）春天，欧阳修奉诏调任扬州太守。临别时，滁州人民捧着美酒，含着热泪依依相别。





080 “花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行，我亦且如常日醉，莫教管弦作离声。”欧阳修留恋滁州的山水和民情风俗，写下了《别滁》诗，表达诗人对滁州人民的依恋之情。





081 欧阳修乘船南下，行至长江时正是中夜时分，只见江水浩渺，月光皎洁，诗人的心情为之一畅。





082 江南美山水，能助诗人情。一路上，风光漪丽的江南景色，大大丰富了诗人创作的内容，写下了不少具有清新流畅艺术风格的诗篇。





083 扬州是一座历史古城，水陆交通便利，商业也较繁盛，素有“淮南楚三雄，维扬冠九州”之称。闲暇时，欧阳修游历了四周的名胜。





084 西北郊的蜀岗山上，一座青砖灰瓦的古寺掩映在苍松翠柏之中，寺院周围古木葱笼，幽静古朴，这就是著名的大明寺。每天都有不少香客来此烧香拜佛。





085 大明寺西侧的平山堂经欧阳修修缮后更加壮观。诗人站在平山堂前极目远眺，江中帆影，隔岸群山，无不历历在目。





086 八月，梅尧臣路过扬州，两位友人不期而遇，悲喜交集，进堂共话，互诉衷情，直到深夜。





087 梅尧臣叙述了自己功名不就，家庭不幸的遭遇，心情十分悲痛，不觉泫然下泪。





088 欧阳修望着他憔悴的面容，满头的白发，对他怀才不遇的痛苦深表同情。





089 中秋佳节，欧阳修备置了丰盛的酒菜款待他，随着酒兴诗情，伴着清歌妙舞，共赏一轮明月。





090 酒宴后，欧阳修请了一位画师为自己画了一幅肖像，并送与他一幅寒林石砚屏。





091 一〇四九年（皇祐元年），欧阳修改任颍州（今安徽阜阳）太守，带领全家老小乘船来到颍州。





092 不久母亲病逝，欧阳修在家守丧三年。此间，他生活十分苦闷，除了埋头赋诗、临帖习字外，有时还弹琴鼓瑟，以排遣内心的愁苦。





093 这时，他有更多的机会接触劳动人民，看到农民赤身露体，头顶烈日，汗流浹背，劳累终日，还得不到温饱，心里非常忧愤。





094 农民在迫不得已的情况下，只得向官府购买霉烂的酒糟来维持生活，诗人不禁深有感触，伏案疾书，写下了著名的诗篇《食糟民》。





095 第二年春天，诗人到颖州郊外春游，他泛舟西湖，不禁唱出了赞美的诗句：“画船载酒西湖好，稳泛平波任醉眠。行云却在行舟下，疑是湖中别有天。”





096 湖畔的撷芳亭，欧阳修见一抚琴卖唱的女子，只听她在歌中唱到：“花似伊，柳似伊，花柳青春人别离。低头双泪垂。长江东，长江西，两岸鸳鸯两边飞，相逢知几时？”





097 原来，这是一首欧阳修的《长相思》词。歌词倾吐真情，动人心弦，听唱者拍手叫好，邀她再来一曲。





098 欧阳修询问了她的身世，原来她曾是洛阳著名的歌妓，由于年长色衰，遭到王孙公子们的抛弃，才流落到此。





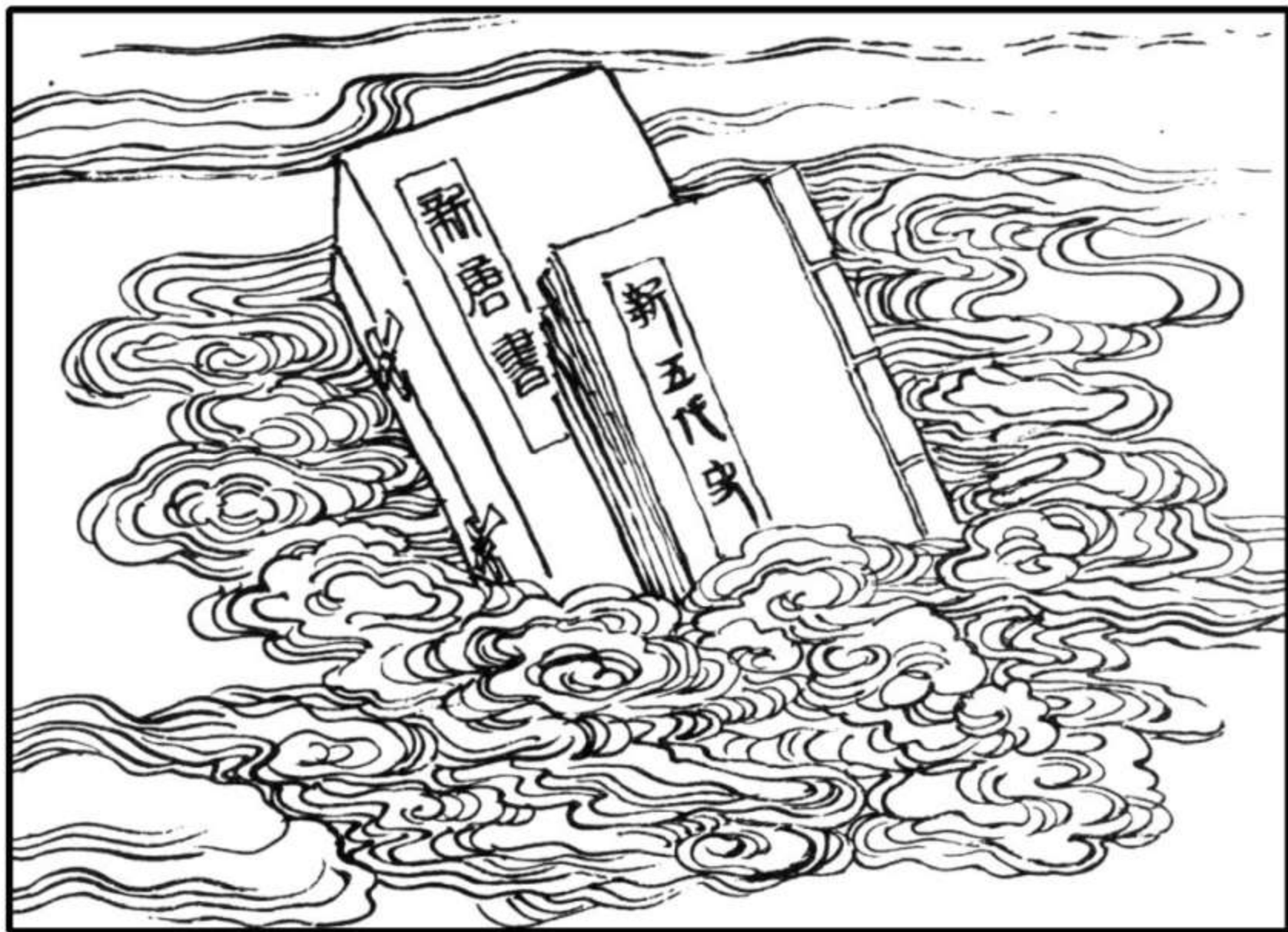
099 欧阳修对她的身世十分同情，“思往事，惜流芳，易成伤。”想起洛阳的旧友贬谪流离，人各一方，不知何日才能相逢，心里充满了悲愤。





100 三年守孝期满，于至和元年（一〇五四年）初冬，欧阳修被召回朝廷任翰林学士，充任史馆修撰。他接到诏书，怀着激动的心情，又走进了开封。





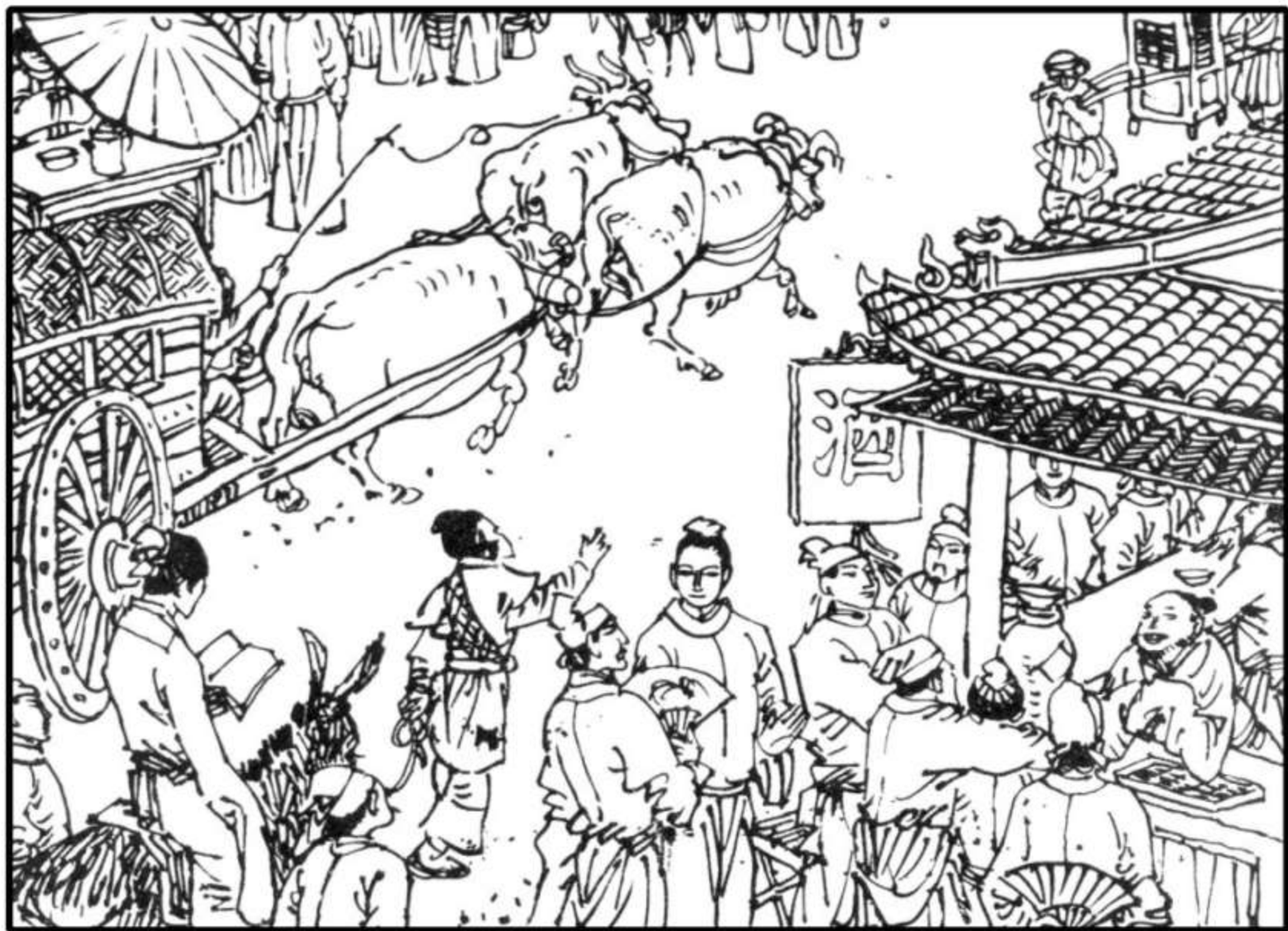
101 新授的官职是担任编写唐朝历史书的工作。这期间，他领导编写了《新唐书》一部，又独自撰写了《新五代史》，这两部史书后来都列入《二十四史》，成为中国文学史上的名著。





102 “世路风波险，十年一别须臾。”诗人贬官在外屈指已经十年，深感奸邪当政，误了国家，又嗟光阴易逝，转眼白头，感慨万端，于是写下了《圣无忧》词，以寄托他内心的悲愤。





103 嘉祐二年（一〇五七年），朝廷命欧阳修以翰林学士的身份主持科举考试。这一天，开封城内熙熙攘攘，热闹非凡。前来应试的人络绎不绝。





104 北宋时，每次考中进士的名额要比唐朝多几十倍，因此愚贤不分，良莠不明。为了推动诗文的革新，为了选拔良才，他向仁宗提出了改革科举的建议。





105 他认为：没有经国济世的才能，不能进入仕途。规定凡写骈文的一概不取，凡是具有革新朝政的愿望而又善写散文的一律录用。仁宗采纳了他的建议。





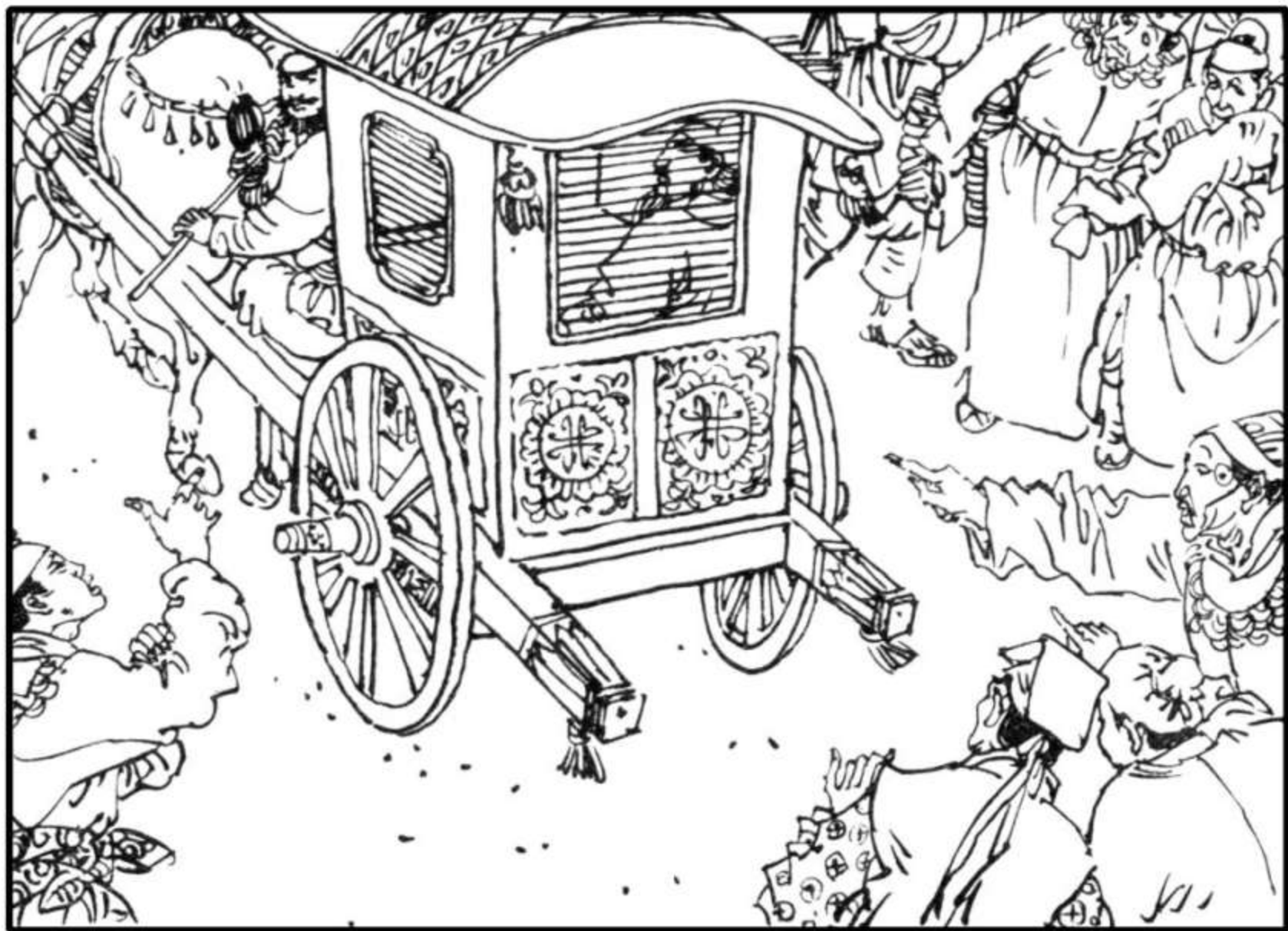
106 考试文体的改革，提拔了新秀，壮大了革新力量。在这次考试中，苏轼、苏辙、曾巩都考上了进士，王安石、苏洵也都得到欧阳修的推举。





107 发榜以后，苏轼到欧阳修的府上拜见。欧阳修从这位年轻人的身上，看到了老一辈的接班人，心里无比高兴，诗人勉励他不断进取，把自己的才能贡献给国家。





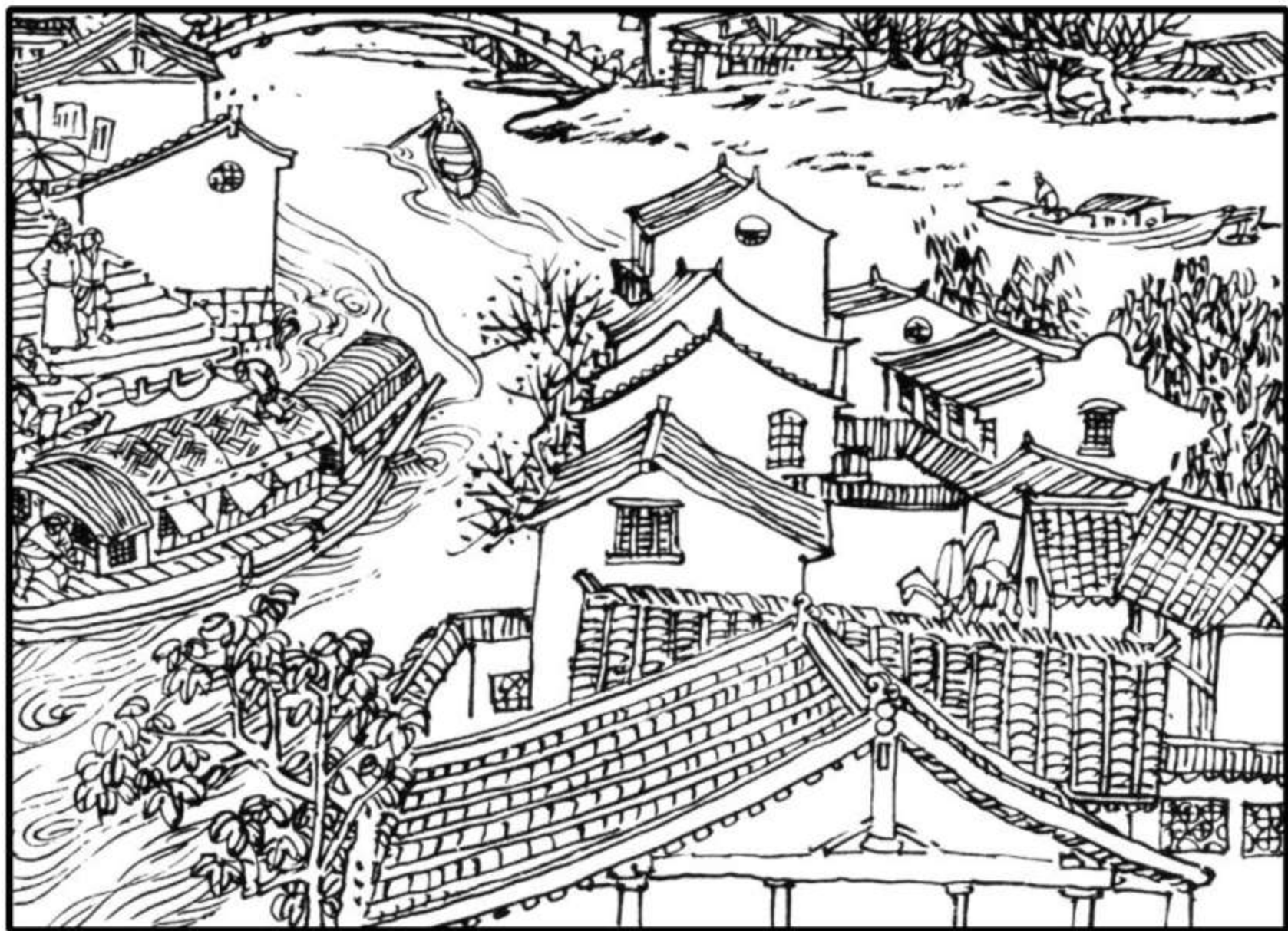
108 可是，科举改革也遭到了保守势力的强烈反对。有一天，一群参加
考试落选的人乘欧阳修早晨上朝的时候，在街头上把他团团围住，任意
辱骂。





109 甚至有人写了一篇祭文送到他家里，对他表示诅咒，要挟他取消文体限制的规定，欧阳修见后付之一笑，全然不加理会。





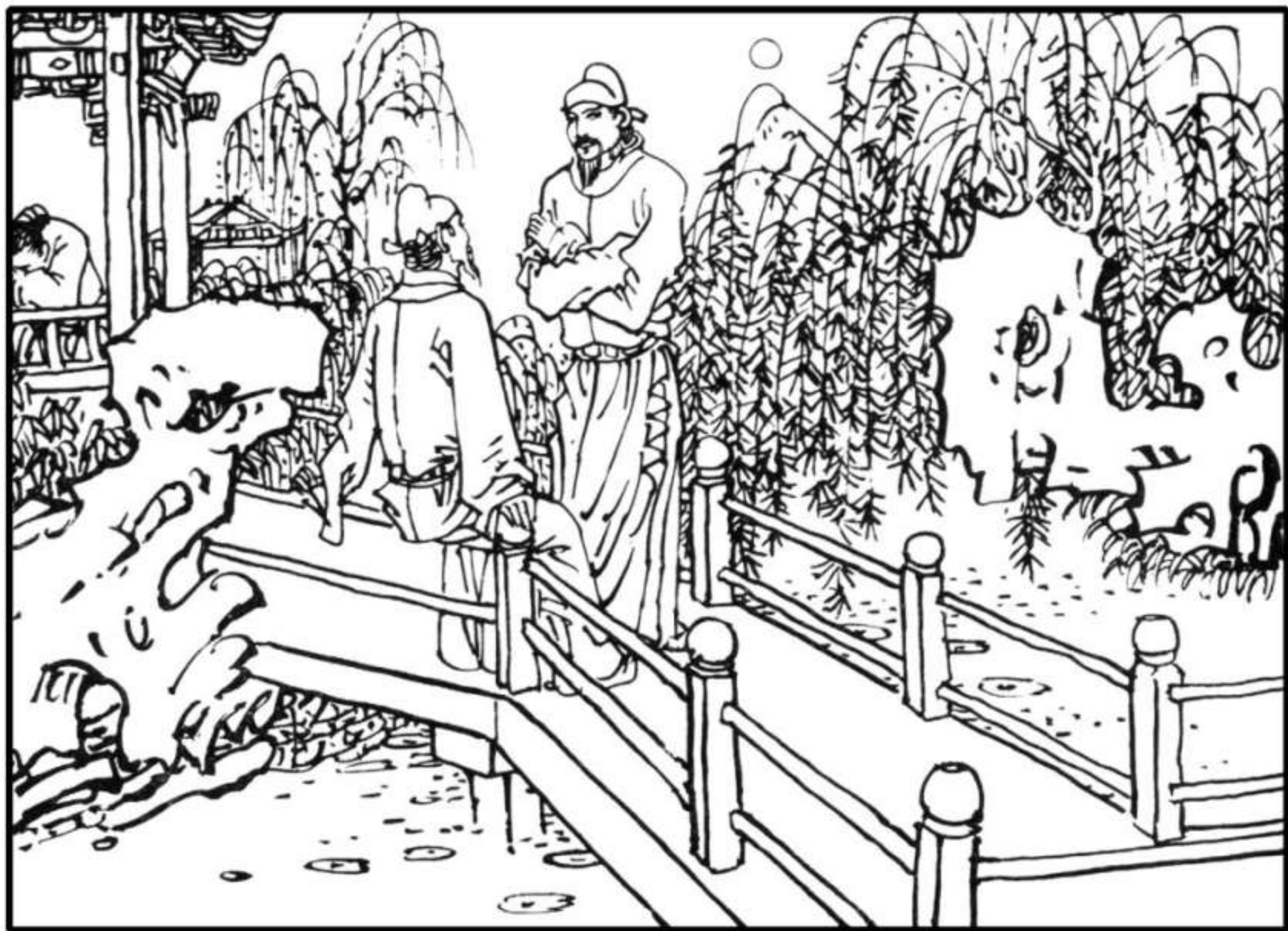
110 这一年，梅尧臣调任都官员外郎来到汴京（开封）。久别情愈深，年老更念旧，欧阳修异常兴奋，亲自赶到赚河迎接。





111 欧阳修准备了丰盛的宴席为他接风，另外还邀请了许多年轻的朋友参加聚会。诗人沉浸在亲友聚会的欢乐之中。





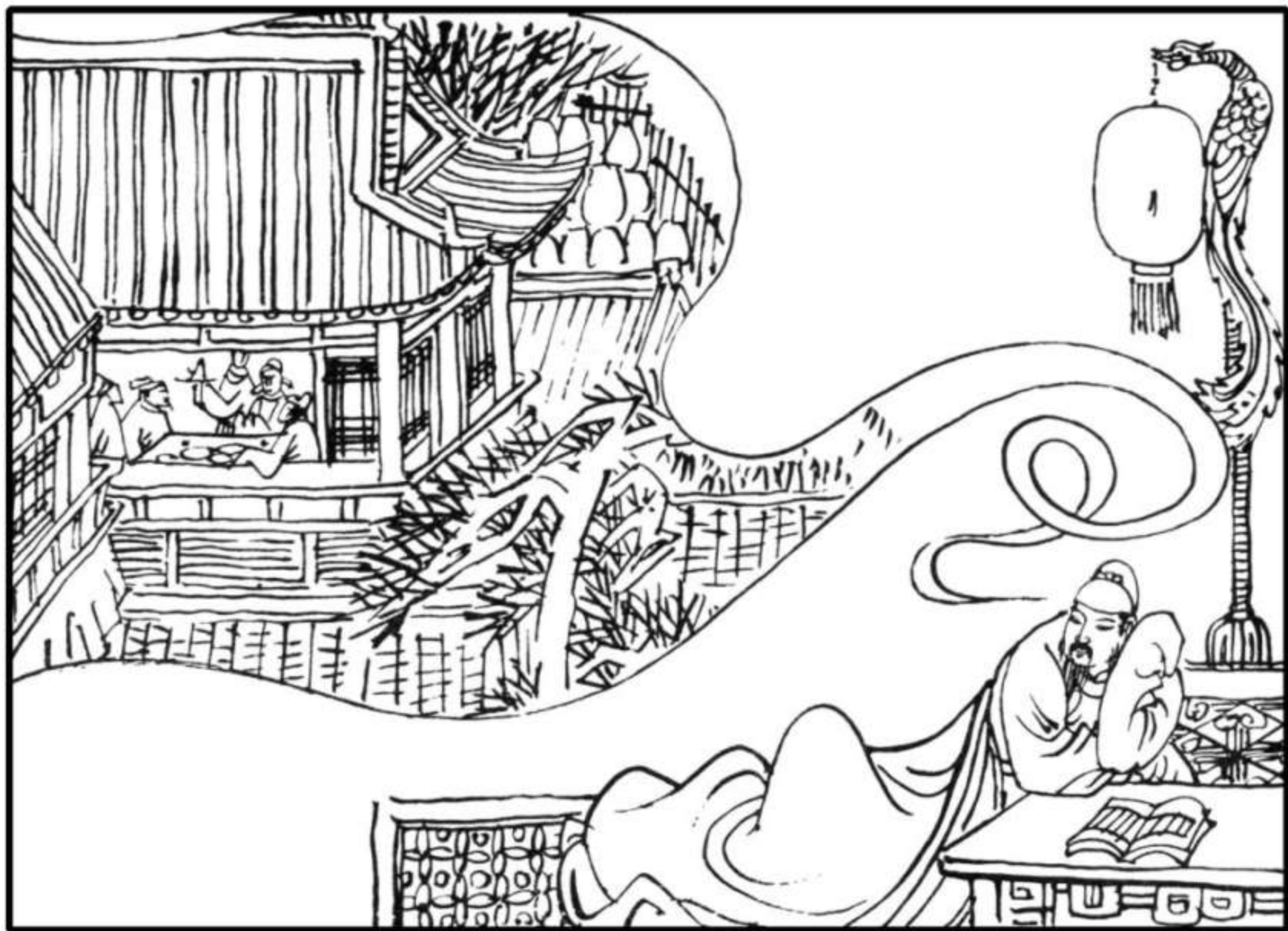
112 老友见面，一直谈到天明。“与翁老矣会有几，当弃百事勤追随。”
两人约定准备在颍州购置房屋，在那里欢度晚年，永远不再分离。





113 谁知不久，梅尧臣得病而死，噩耗传来，欧阳修悲恸万分，感旧伤怀，彻夜难眠。诗人亲自为他整理诗稿，并为他写了墓志铭，表示哀悼。





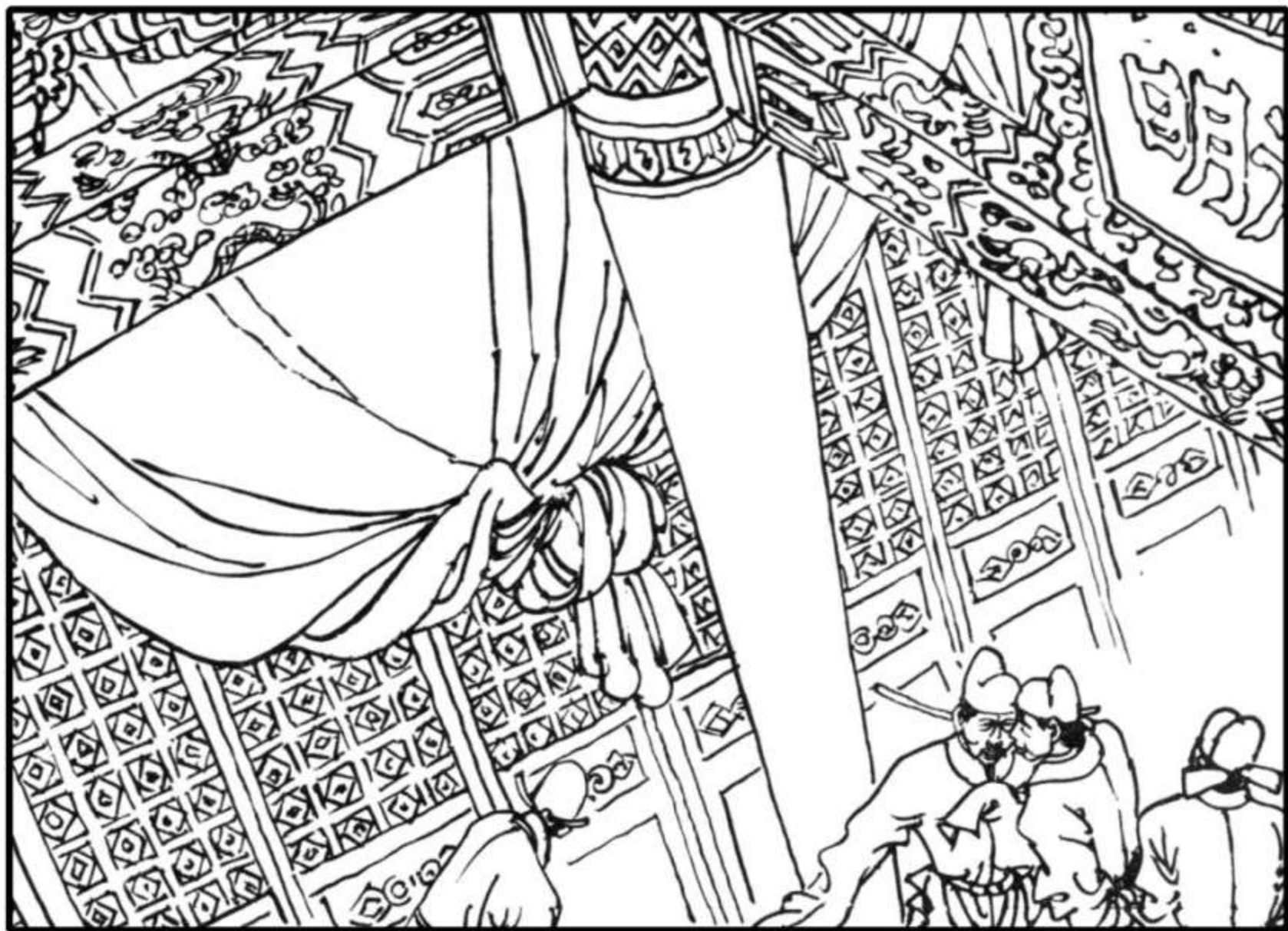
114 秋天，萧瑟的霜风引起了诗人的悲感，震荡他的胸臆。一天夜里，梦见洛阳的旧友，正在寒暄当中，可是一声鸡鸣，打断了他的思念。





115 嘉祐六年（一〇六一年），欧阳修升任参知政事（副宰相），与宰相韩琦同心辅政，成绩卓著。





116 欧阳修老而忧国，明知世道不容，仍能不畏权贵。每当议事，他总是据理力争，因此遭到群奸的嫉恨。





117 御史蒋元奇制造谣言，恶意中伤，胡说欧阳修生活行为不轨，中丞彭思永也蓄意扩散影响。





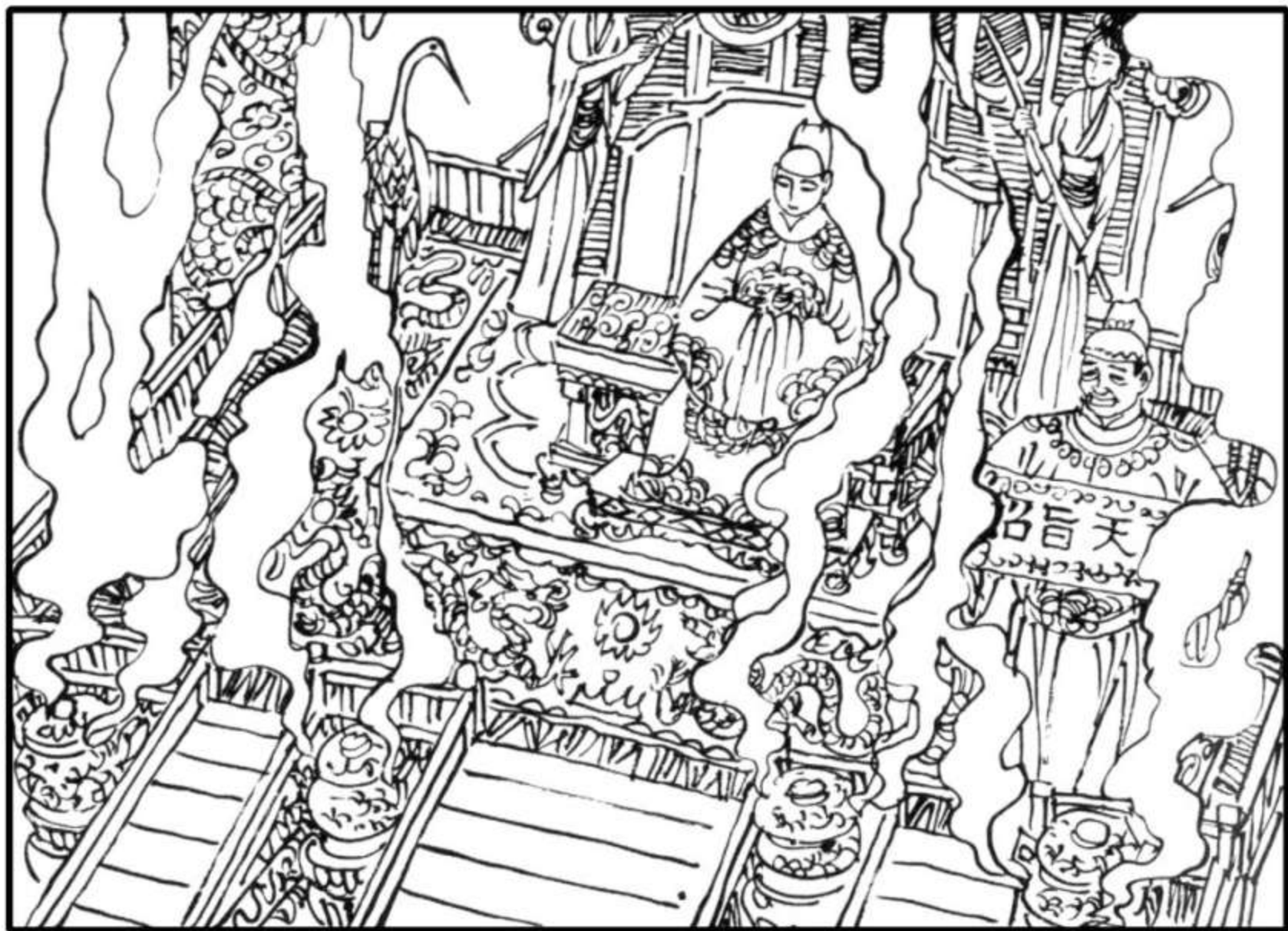
118 欧阳修含愤家居，一再要求朝廷查明究竟，朝廷连诏诘问，蒋之奇、彭思永理屈词穷，他才免遭横祸。





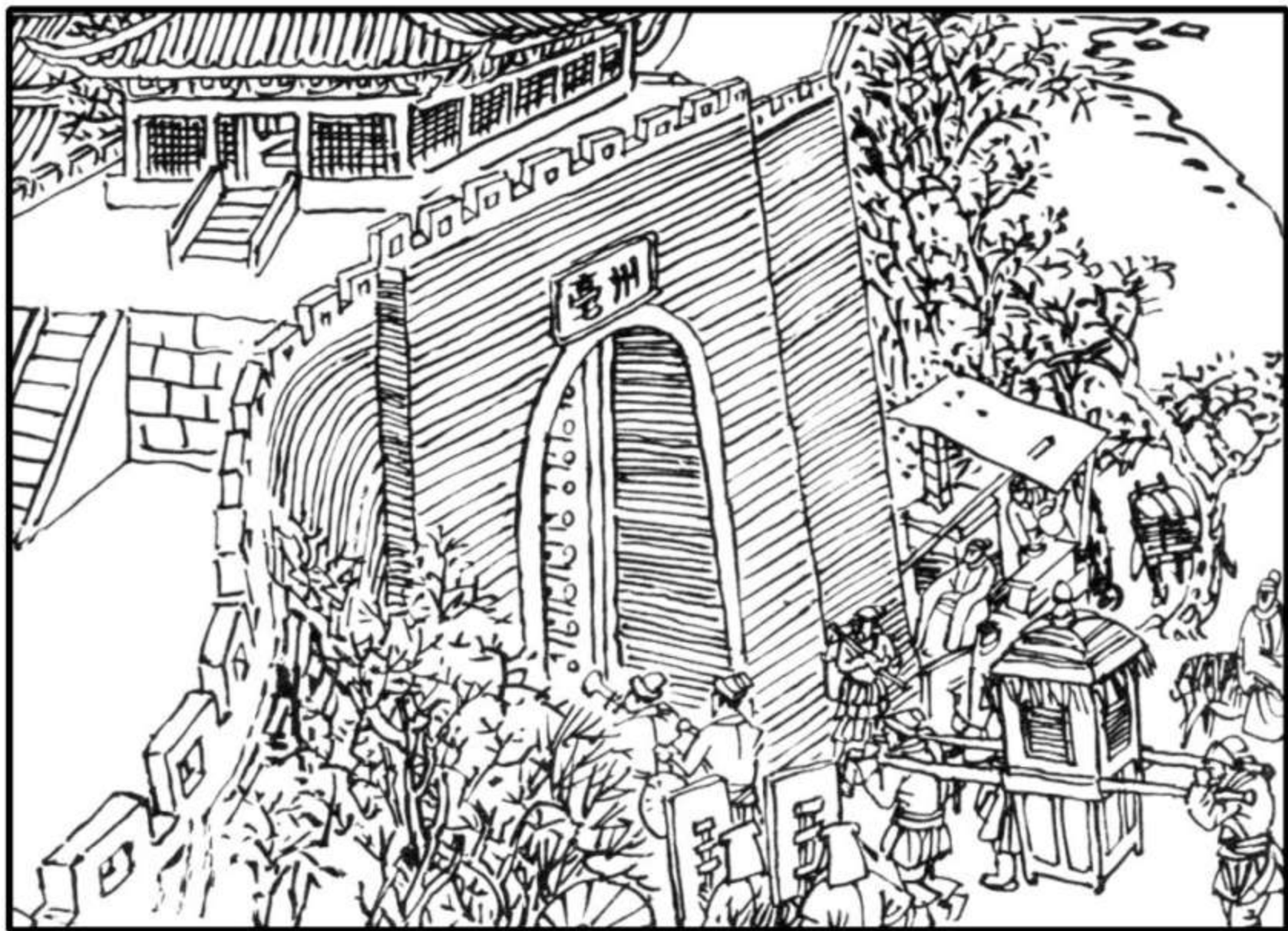
119 欧阳修蒙受奇耻大辱，再也无心掌权。这一年，他把上至周穆王，下至隋唐五代的碑文一一予以抄录和论述，共为十卷，称为《集古录跋尾》。





120 治平四年（一〇六七年），英宗暴病而死，他的儿子赵顼继承王位，是为神宗，第二年改号熙宁。





121 这时，欧阳修更觉朝廷无望，一心做退隐的打算，多次奏章辞职。这一年，神宗同意了他的请求，辞去参政，到亳州（今安徽亳县）当太守去了。





122 在亳州几年的时间里，他自称“六一居士”，过着清闲安逸的生活。他用诗话的形式从事诗论的写作，写成《六一诗话》。





123 这时，诗人已经预感到留给自己的日子不多了，重新整理自己的文稿，逐字逐句，反复推敲，直到深夜还不休息，经他整理的诗就有八百五十多首。





124 宋神宗熙宁四年（一〇七一年），受病魔折磨的欧阳修生命垂危，于是派人屡上辞章告老，同年六月退居颍州。





125 第二年，欧阳修病逝，终年六十六岁。死后，神宗赐予他太子太师致仕，諡文忠公。





126 欧阳修以他顽强的意志，战斗到生命的最后一息。他虽然去世了，但是他那不朽的诗篇却永远流传人间，他那铮铮的铁骨不断引起人们对他的怀念。



责任编辑 李毓琦

欧 阳 修

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 五四印刷厂印刷

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷 印数1—58,700册

书号：8100·3·588 每册：0.17元