

# 邊城

获中华人民共和国文化部“群星奖”美术优秀作品奖

原著 沈从文

改编 刘抒

绘画 廖正华

湖南美术出版社



获「国家级奖」湘版连环画图书

# 邊城

获中华人民共和国文化部「群星奖」美术优秀作品奖

原著 沈从文  
改编 刘抒  
绘画 廖正华  
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

边城 / 廖正华绘. —长沙: 湖南美术出版社, 2007. 4  
(获“国家级奖”湘版连环画图书)  
ISBN 978-7-5356-2672-1

I. 边... II. 廖... III. 连环画—作品—中国—现代  
IV. J228. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第054468号

获“国家级奖”湘版连环画图书  
**边 城**



原 著: 沈从文  
改 编: 刘 抒  
绘 画: 廖正华  
丛书主编: 刘 昕  
郑世俊  
责任编辑: 刘 昕  
责任校对: 彭 进  
整体设计: 川 峡  
出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店  
印 刷: 长沙化勘印刷有限公司  
开 本: 889 × 1194 1/24  
印 张: 6.25  
印 数: 1-5000册  
版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5356-2672-1

定 价: 35.00元

获“国家级奖”湘版连环画图书

《锦鸡》  
《纸条儿和纸条儿》  
《智捕大鲟鱼》  
《丰收》  
《淮海大战》  
《芙蓉镇》  
《美髯中书》  
《孔雀胆》  
《边城》  
《新与旧》  
《长河》  
《船过青浪滩》

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

## 【连盟论坛敬告】

您现在看到的这本电子连环画是由连盟论坛的会员制作的，连盟论坛是连环画爱好者自发组成的交流连环画相关知识的公益性论坛。在您观赏这本电子连环画之前，请您仔细阅读以下规则——您首先必须同意所有这些规则，才能继续观赏这本电子连环画。若您无法认同其中任何一项规则，则请您不要打开这本电子连环画并且立即删除之。谢谢。

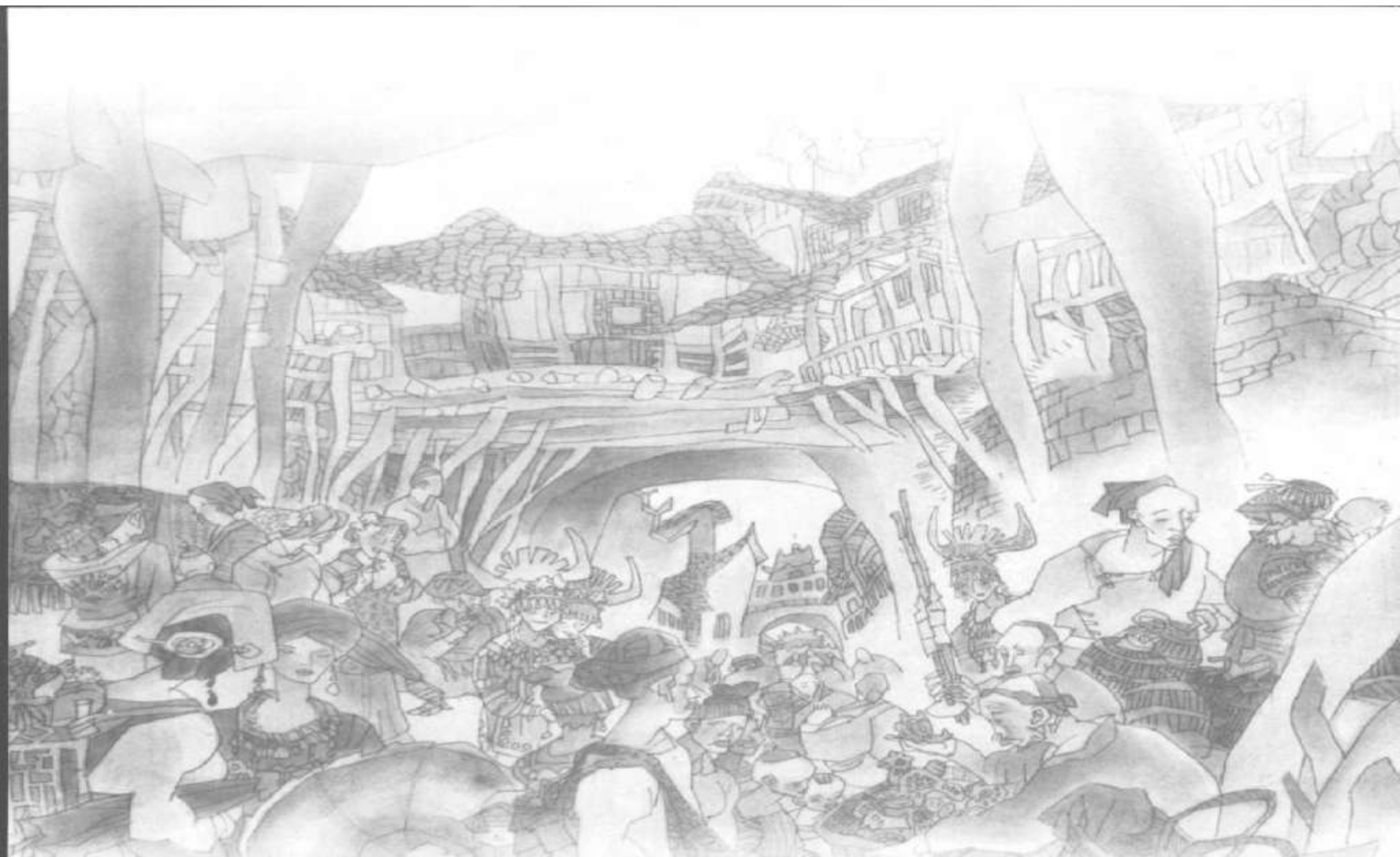
规则一、这本电子连环画在发布前已经反复做过检测，尽量排除了计算机病毒、木马、恶意软件、或任何其它有损计算机安全的成分，但是连盟论坛对本本电子连环画的安全性不做保证，对于打开或执行此计算机文件的后果也不会承担任何责任。

规则二、这本电子连环画只限于个人的学习、研究或者欣赏目的。请您在观赏之后自觉、及时（下载之后24小时以内）地删除这本电子连环画，否则后果自负。

规则三、对于这本电子连环画的整体或任何部分，请勿修改，请勿擅自传播，请勿用于除前述目的（规则二）之外的任何其它用途，请勿以此谋取经济利益！否则，所有一切后果都由违反这项规则的人自己承担。连盟论坛保留对违规行为追究责任的权利。

如果您有什么意见或建议，请访问连盟论坛进行反馈，帮助我们做得更好。感谢您的支持与合作！

连盟——打造最专业的网络连环画  
<http://www.shuqu.net/>



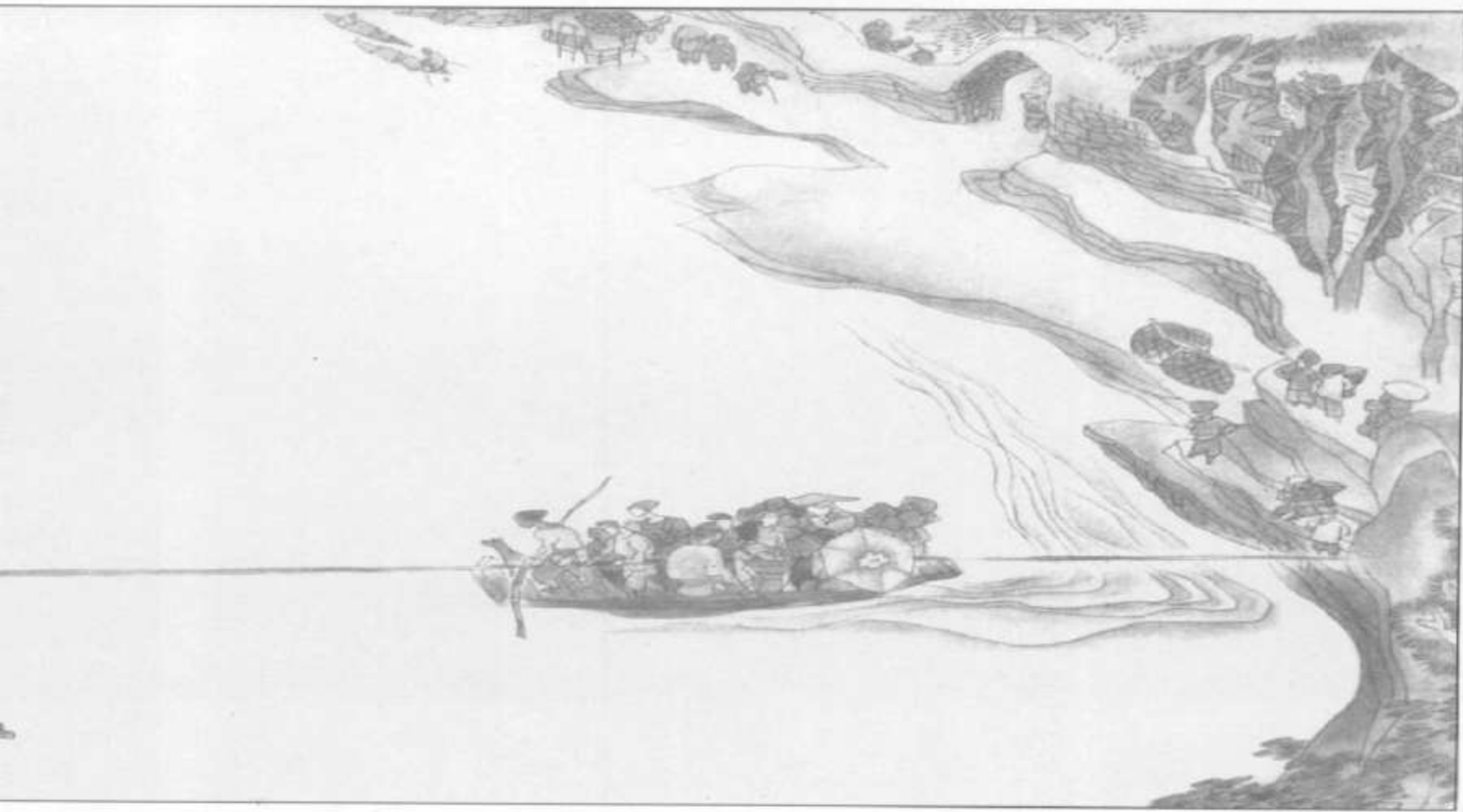
## 内容简介

这部作品是根据我国文学泰斗沈从文先生的同名小说改编的。这是一个爱情悲剧。故事发生在民国初年湘西一个偏僻闭塞的小镇——茶峒，船行老板顺顺的两个儿子天保和傩送同时爱上了渡口老船夫的外孙女翠翠。老船夫担心翠翠重蹈其母不幸婚姻而殉情的覆辙，对她的婚事尤为小心谨慎，不料出了差错、闹了误会……

大老天保怀着郁闷的心情驾船离开了家，不幸在茨滩落水身亡；二老傩送也因不能心安理得地娶翠翠，又不愿顺从父命与王团总女儿结亲而远走他乡……

老船夫眼看翠翠的婚事无望，无法承受这一系列打击，终于在一个雷雨交加的夜晚死去。翠翠接过了外公的渡船，她在等待，等待那个在月光下唱歌，使她在睡梦里把灵魂轻轻浮起来的年轻人……

本书于1993年获得中华人民共和国文化部“群星奖”美术优秀作品奖。



故事发生在已经过去的年代。湘西边境上，有一个名叫茶峒的小山城。城外碧溪岨有一条小溪，溪上有条渡船。管理渡船的老船夫，从20岁起便守在这条船上。几十年来，不论晴雨，他总是忠实地摆船来去渡人。



他有个独生女儿，长得十分漂亮。她同一个当地屯防的士兵秘密恋爱，怀了小孩。当时有句俗语：“好男不当兵，好铁不打钉。”所以社会舆论给他们很大压力。那士兵就想约她逃走。

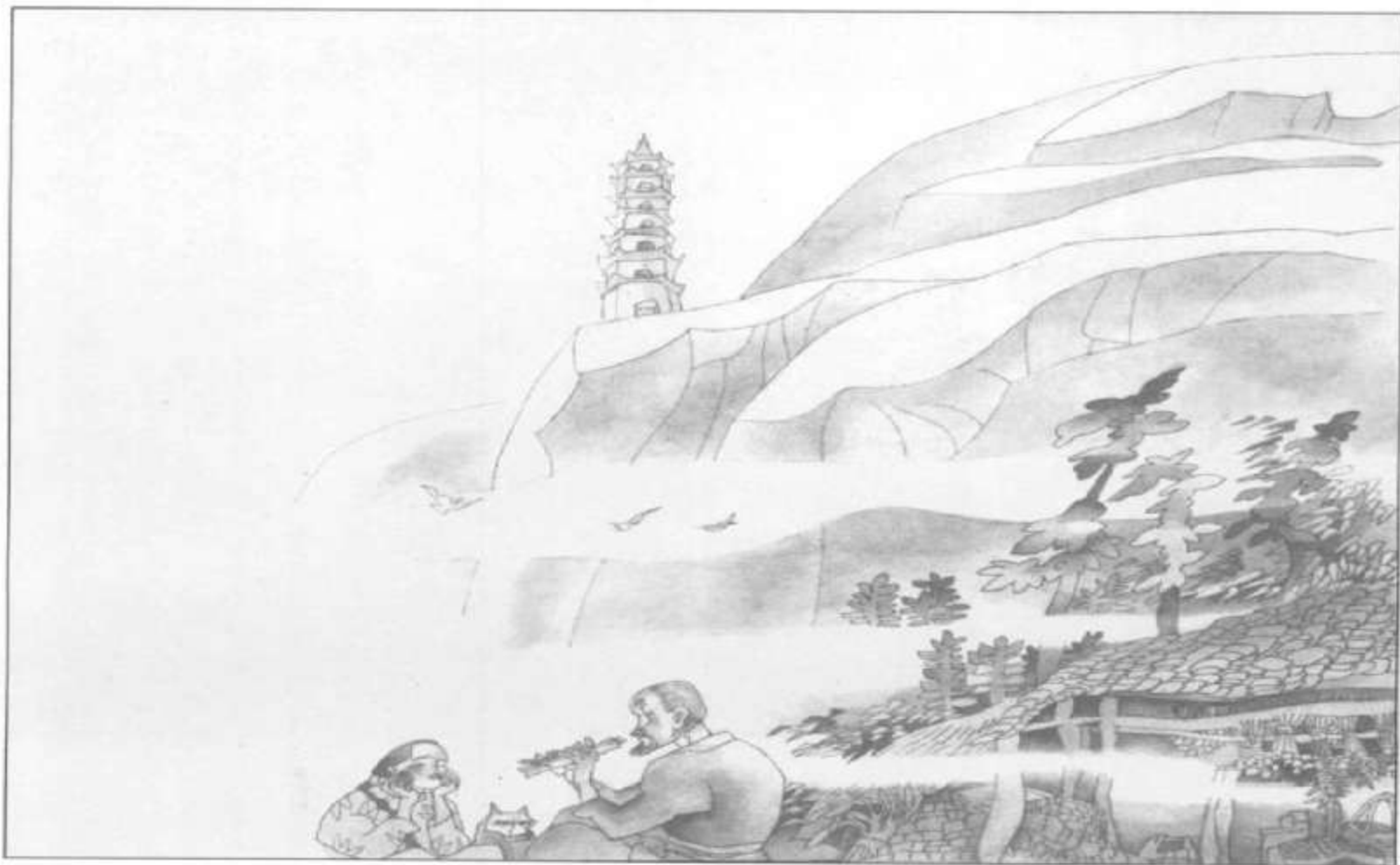




她舍不得离开孤独的父亲，那士兵便在极度的痛苦中服毒自杀了。她割不下腹中的那块肉，依旧守在父亲身边。等到孩子生下来后，却到溪边故意喝了许多冷水，殉情死了。



老船夫悲恸地埋葬了女儿，给外孙女取名翠翠，用米浆将她喂养。转眼15年过去了，翠翠在风雨里长大，把皮肤晒得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，天真活泼，很像她母亲。



他祖孙两人相依为命，就在溪边白塔下搭了两间房子，养了一条黄狗。每逢风和日丽无人过渡时，祖父便把小竹做的竖笛，凑在嘴边，吹迎亲送女的曲子给外孙女听。



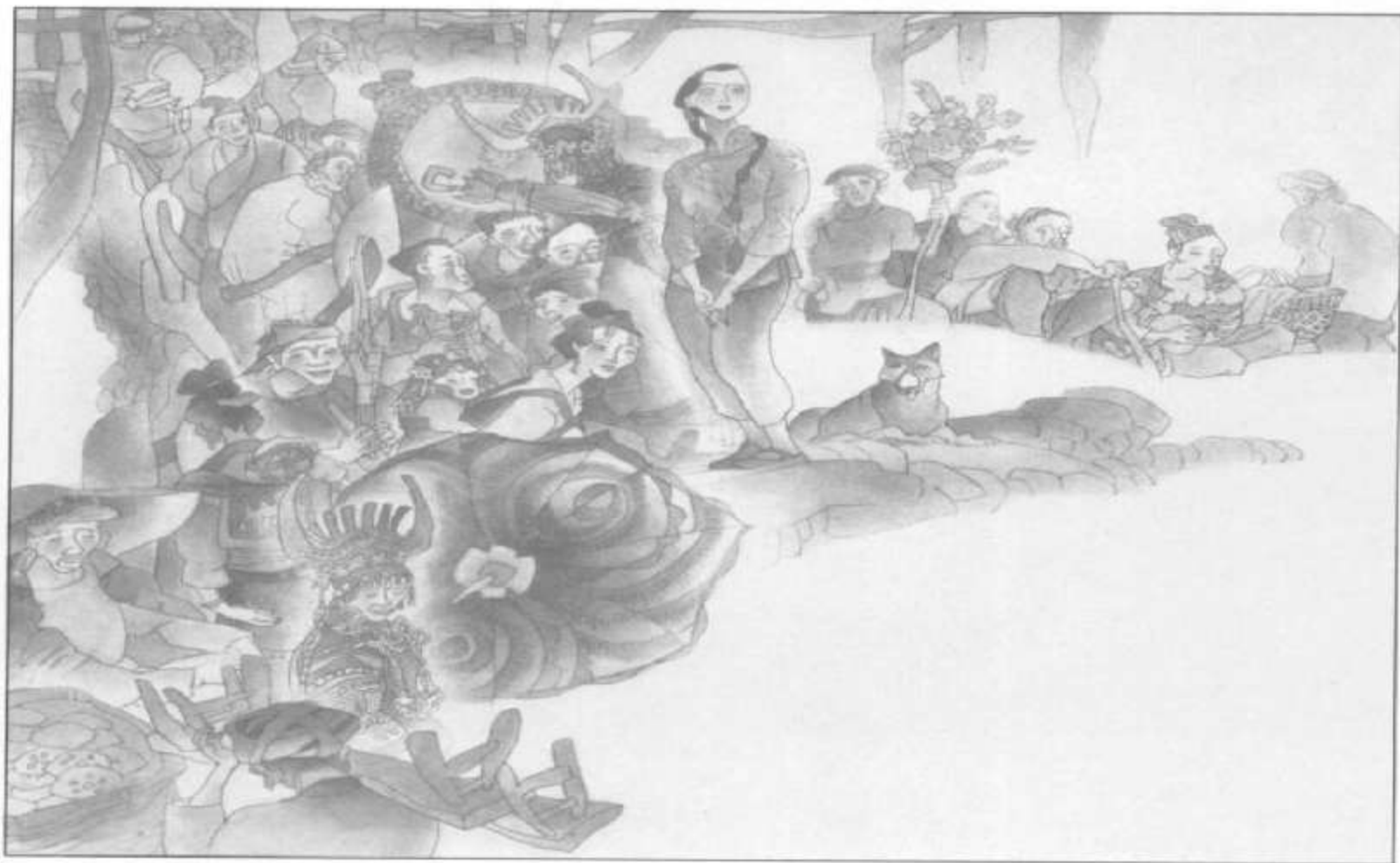
这一年端午节，老船夫找了个人替他守渡船，而后带着黄狗同翠翠进城，到大河边去看划龙船。



茶峒地方依山傍水筑城，那条河便是历史上有名的酉水，新名字叫做白河。翠翠他们去时，河边已站满了人，四只朱色龙船在河中划着，鼓声嘭嘭地响着。



祖父见翠翠看得很专心，就说：“你站在这里看，不要走开。我到别处有点事，无论如何总得赶回来伴你回家。”翠翠被两只竞速并进的龙船迷住了，对祖父的话毫不在意，就答应了。



那两只船决了胜负，翠翠才松了口气，这才发现祖父不见了，她一面注意划船，一面心想：“过不久爷爷总会找来的。”但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。



原来老船夫想让那替手也去看看热闹，就回到渡船上。可是那朋友对看龙舟不感兴趣，却愿意同老船夫坐在溪边岩石上喝酒谈天。





不一会儿，那人被烧酒醉倒了。人既醉倒，也就无从入城。老船夫为了责任又不便离开渡船，留在城中河边的翠翠，便不能不着急了。



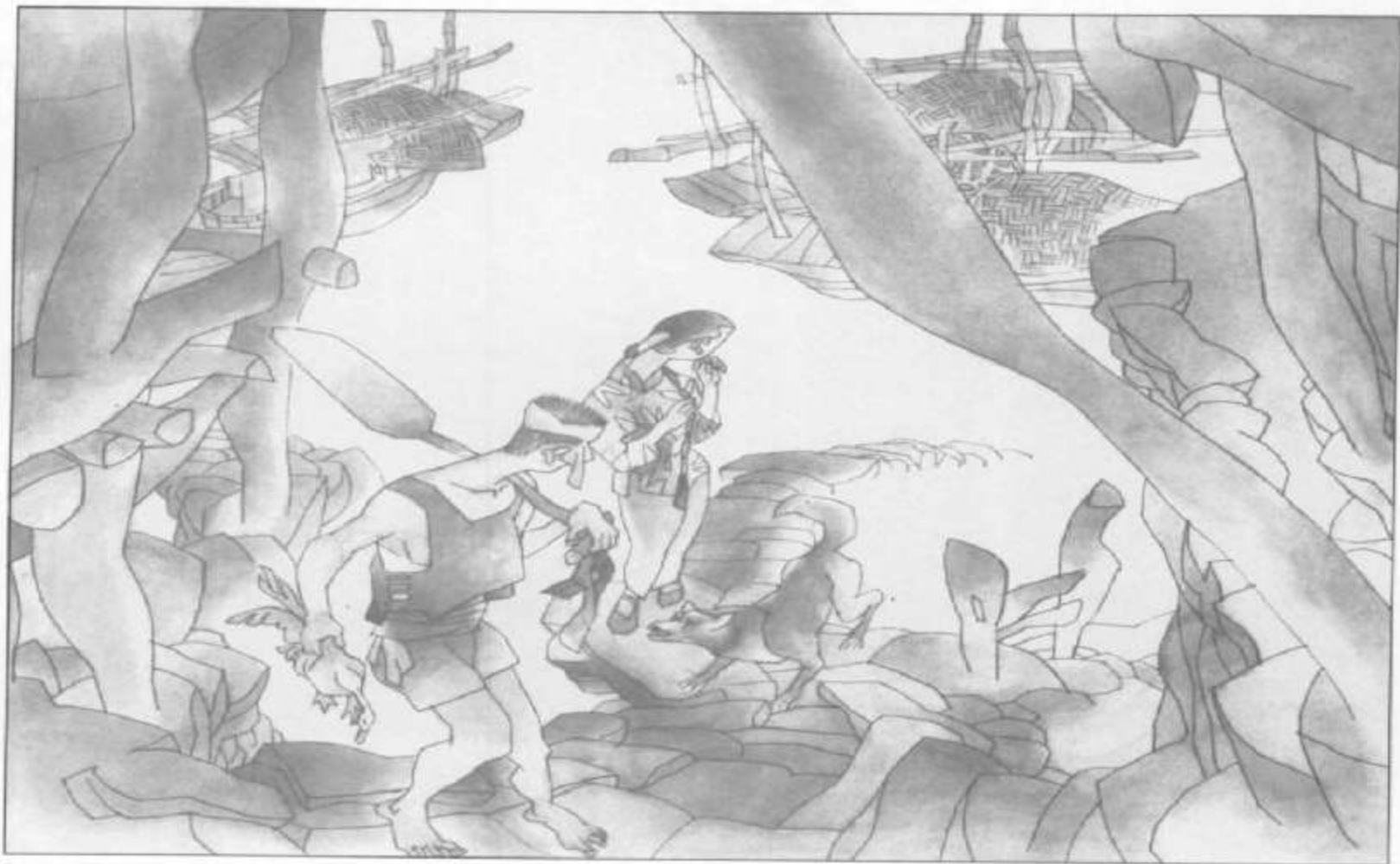
河中划船决了最后胜负后，城里戍军长官又派人在河中放了一群鸭子，让军民人等自由下水追赶。翠翠看了一会儿，还不见祖父来，便带了黄狗到各处人群中去找寻。



夜幕渐渐降临，看热闹的人都已散去。河里只剩下一个人在追赶最后一只白鸭子，他把鸭子赶到河边才捉住它。只听岸边船上有人喊道：“二老，你真能干，今天得了5只吧！”



叫做二老的人湿淋淋地爬上岸，翠翠身旁的黄狗汪汪地叫了几声。二老才注意到翠翠，问道：“你是谁？”翠翠说：“我是碧溪岷撑渡船的孙女翠翠。”“你在这儿干什么？”“等我爷爷。”



二老说：“你爷爷一定到哪里喝醉了酒，不会来了。到我家里去，等爷爷来找你好不好？”翠翠误会了他的意思，以为欺侮了她，轻轻骂道：“你个背时砍脑壳的！”



二老听了，笑着说：“你那么小就会骂人！？你不愿意去，要待在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要喊救命！”翠翠说：“鱼咬了我，也不关你的事。”



黄狗好像明白翠翠被人欺侮了，又汪汪地吠起来，二老把手中白鸭向黄狗一甩，吓了黄狗一下，便走上河街去了。黄狗还想追过去，翠翠喊道：“狗，狗，你叫也看人叫！”

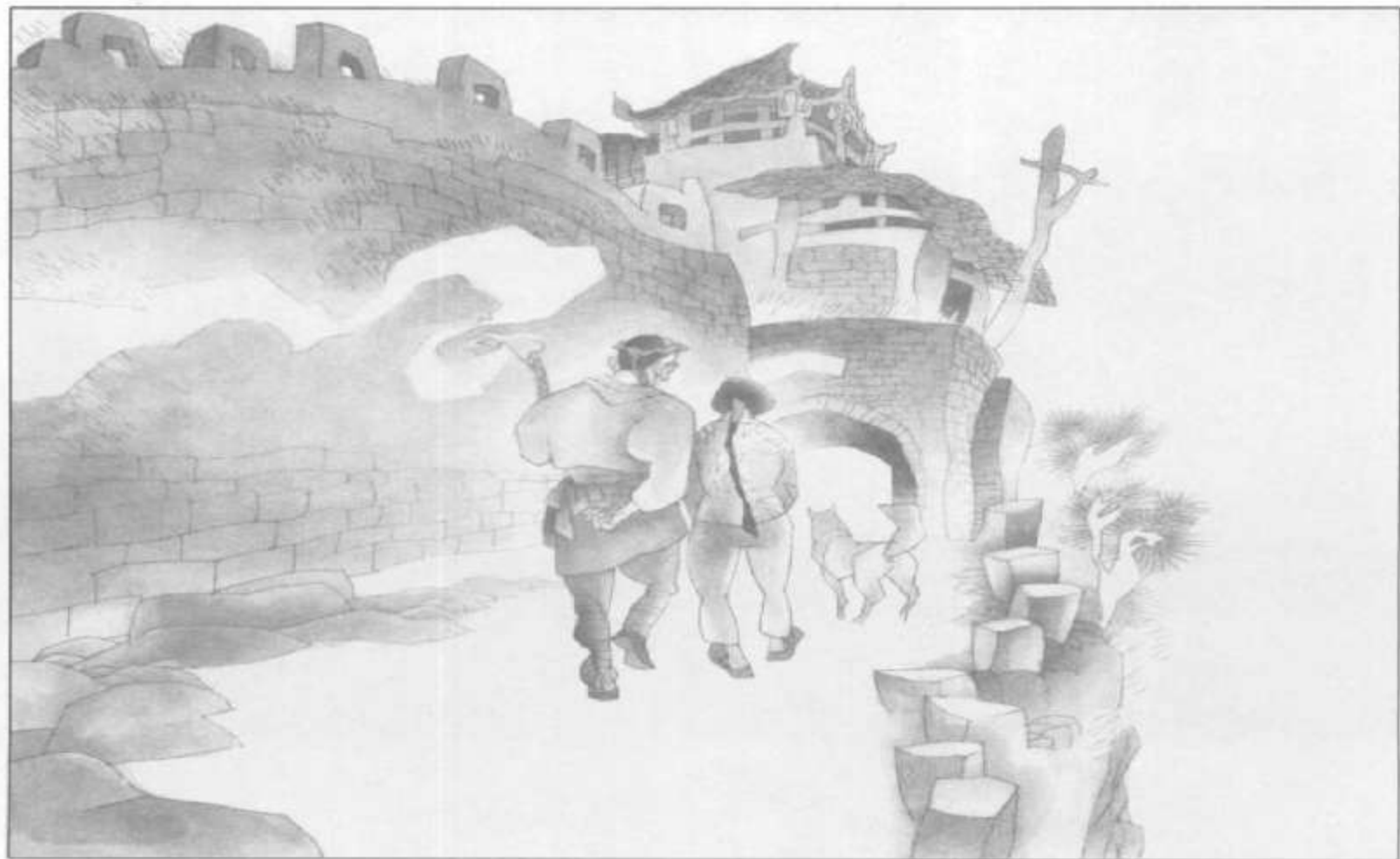


又过了一阵，有人拿了一只火炬，喊叫着翠翠的名字来找寻她。翠翠听说是祖父派来的，就同那人一起回去。她一面走一面问那人：“是谁告诉你我在河边？”

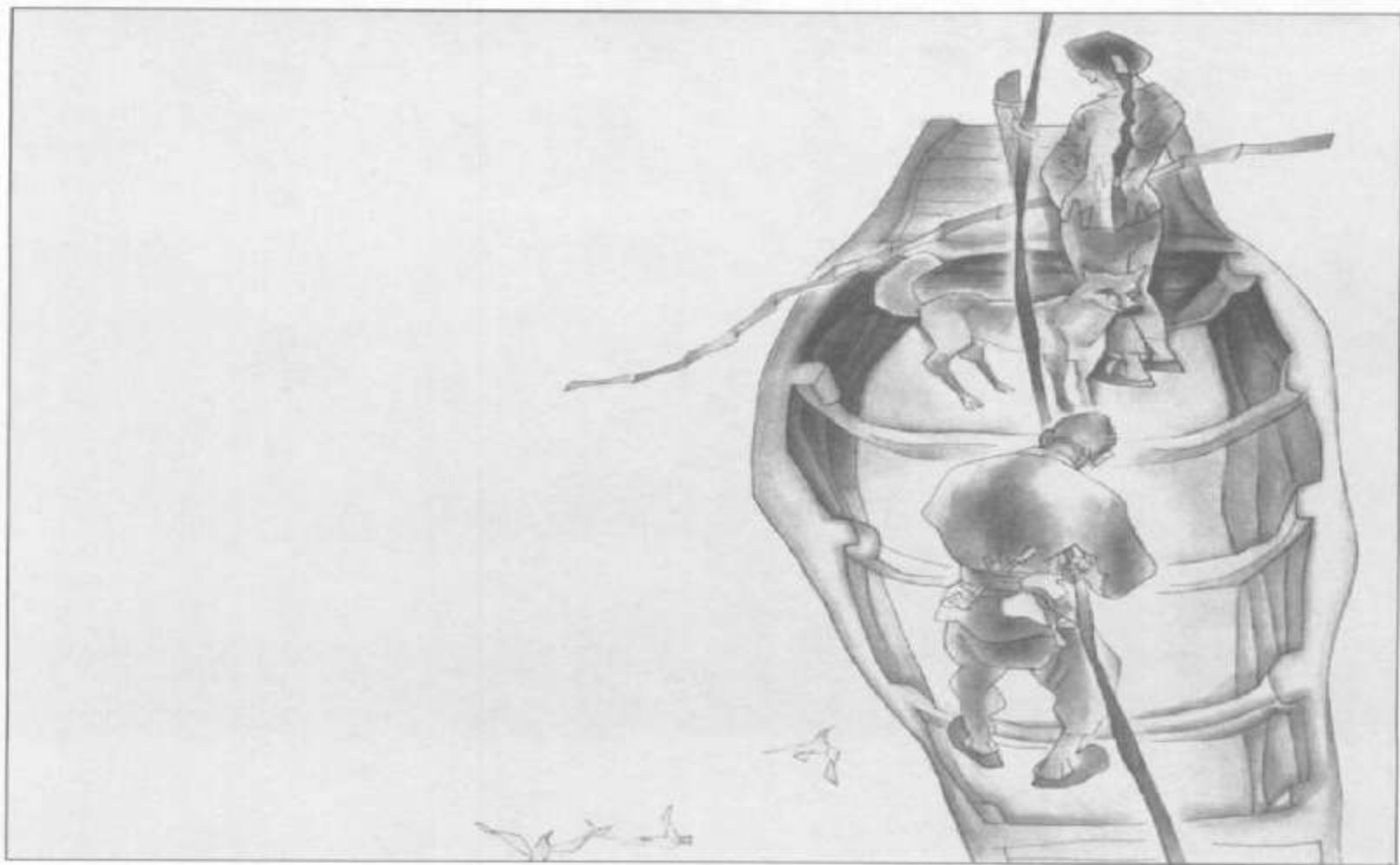




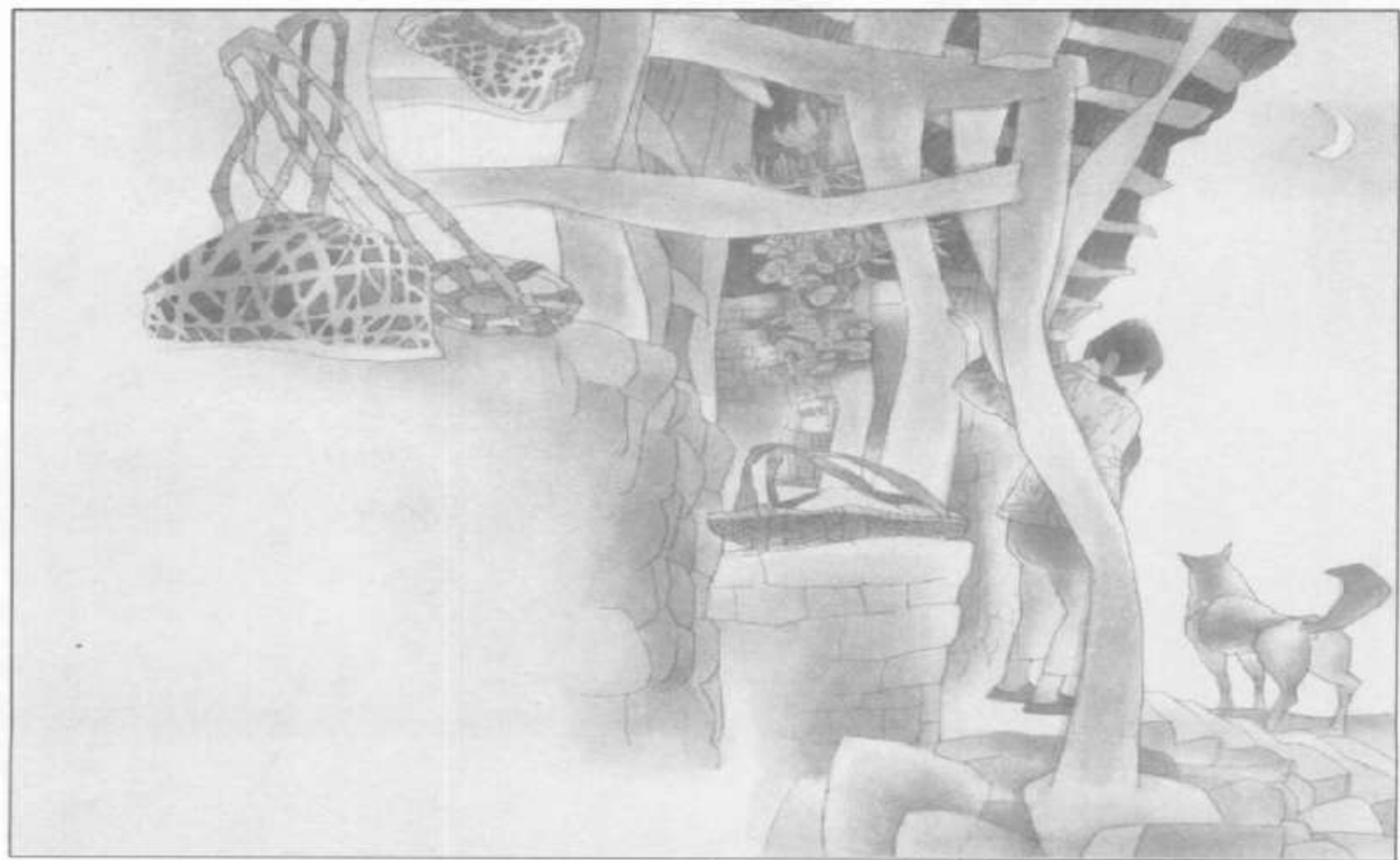
那人说是二老告诉他的，他是二老家里的伙计。翠翠问：“二老怎么知道我在河边？”那人笑着说：“他从河里捉鸭子回来，在码头上见到你。你还骂过他！”



摊送二老在茶峒地方并不是一个生疏的名字。他聪明俊秀，诨名叫“岳云”。翠翠想起先前骂人那句话，心里又吃惊又害羞，便默默地随了那火把走去。



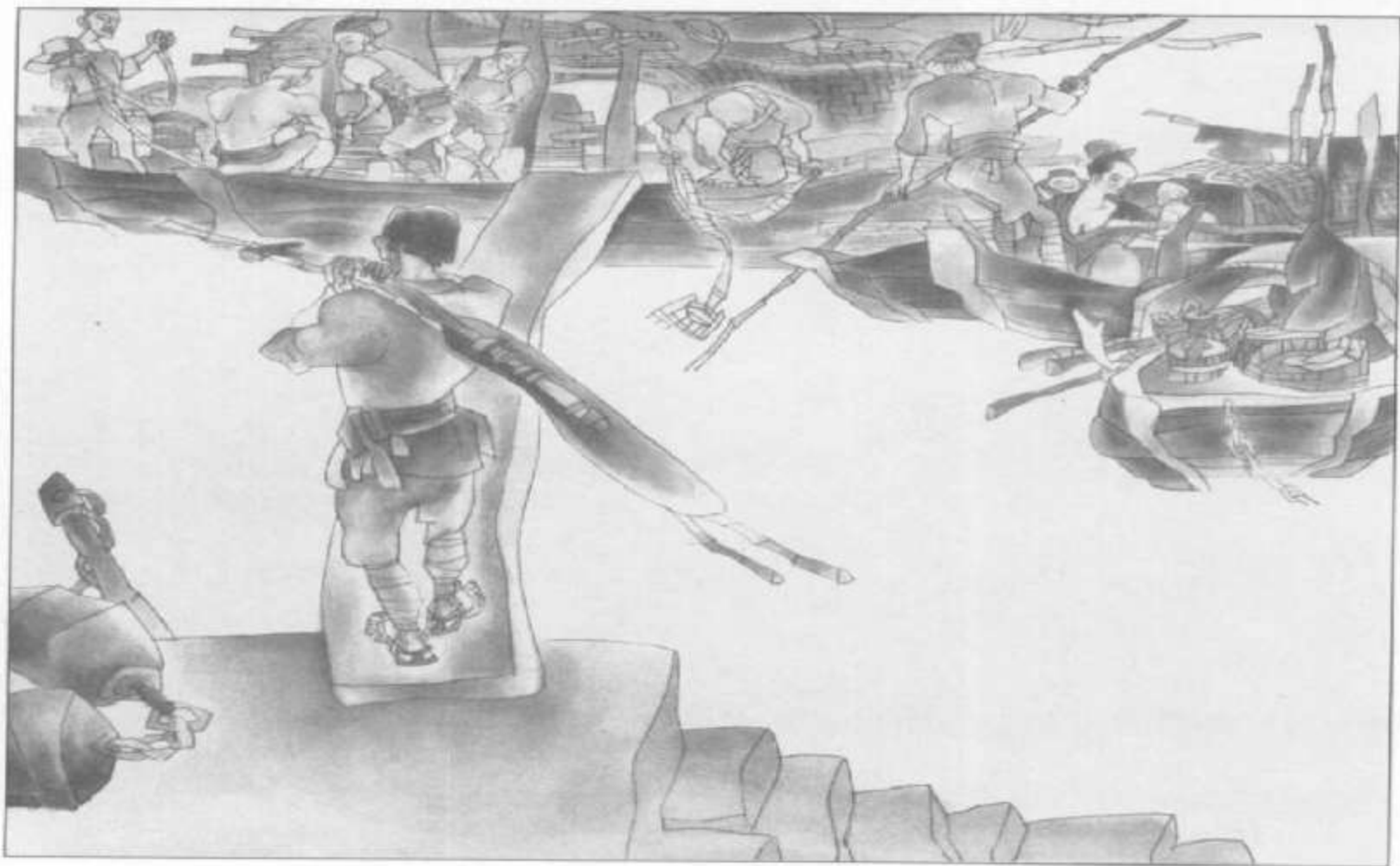
老船夫看见火把，喊道：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理睬。二老派来的人走了，翠翠上了船，祖父又问：“翠翠，你生我的气了吗？”翠翠还是不做声。



翠翠对祖父那一点儿埋怨，等到回到家中，看见醉倒的那位老人后，就完事了。但是另外一件事，属于自己无关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚，傩送二老的名字，搅乱了姑娘平静的心。



二老的父亲是茶峒船行的老板，名字叫顺顺。辛亥革命时当过革命军，后因脚疯痛回家乡开船行，他有大小4只船，代人装货在茶峒与辰州之间往来。



顺顺为人正直、慷慨，乐于助人，在茶峒这一带地方是颇有名气的。他生有两个儿子，大的叫天保，小的是傩送。父亲为了训练他们的人格，自幼就让他们在船上生活，驾船、背纤等种种苦活，都和船上伙计一样干。



翠翠为了不忘记那件事，第二年的端午，又同祖父到城边河街去看划龙船。玩得正好时，忽然落了雨。为了避雨，祖孙二人同那条黄狗，走到顺顺家吊脚楼上去。



祖孙俩挤在一个角隅里。翠翠发现去年打火把送她回家的人，正扛凳子从身边过去，就告诉祖父：“爷爷，去年拿火把送我回家的，就是那个人。”

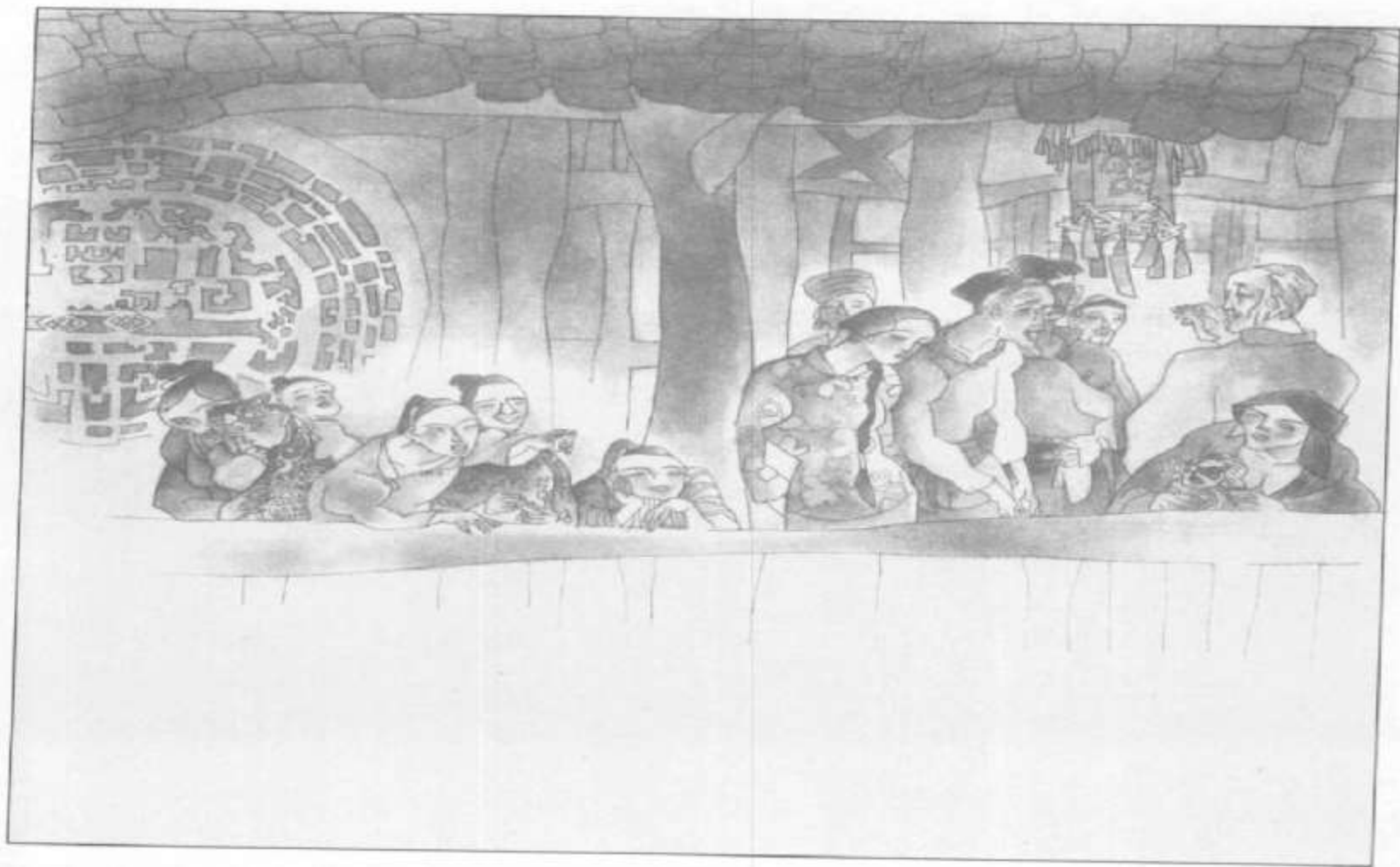




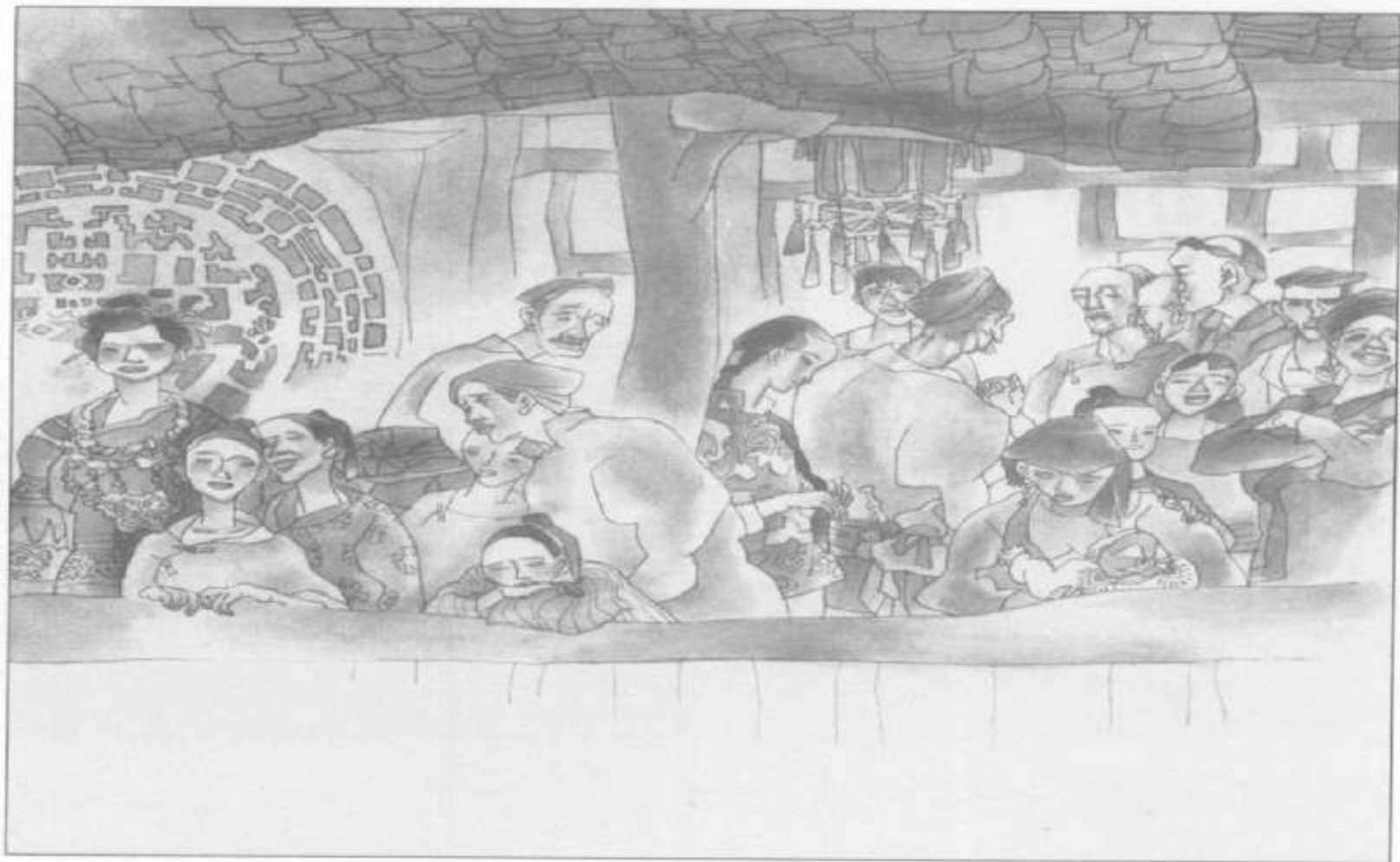
等那人回头走过面前时，老船夫一把抓住他。那人看到翠翠，笑道：“翠翠你长大了。二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了。”



翠翠一句话不说，只是抿起嘴唇笑。她眼睛虽望着河中的龙船，耳朵却注意听着祖父和那人的谈话。她终于听明白了，二老已随船去学贸易，在沅水中部的青浪滩过端午节。



赛船之后，河中又开始捉鸭子了。翠翠心中惦着青浪滩，无心去看。这时二老的父亲顺顺走了过来。老船夫立即迎了上去，与他讲话。



顺顺打量了翠翠一番，十分称赞她的美丽，问过她的年纪，又问她是否有了人家。可是老船夫似乎不许别人来关心翠翠的婚事，因此一接触到这个问题便用话岔开。翠翠心里不由漾过一丝惆怅。



一阵脚步声打断了翠翠的沉思。一个浑身水淋淋的健壮青年提着只肥鸭走上楼来。老船夫一见连连称赞：“真肥呀！”顺顺听了说：“大老，把鸭子送给这爷爷吧。”天保大老就用双手把鸭捧给老船夫。



回家的路上，老船夫称赞顺顺一家人都好。翠翠故意问道：“你认识他们一家人吗？”祖父没细想翠翠的话意，笑着说：“翠翠，假如大老请人来做媒，你肯吗？”

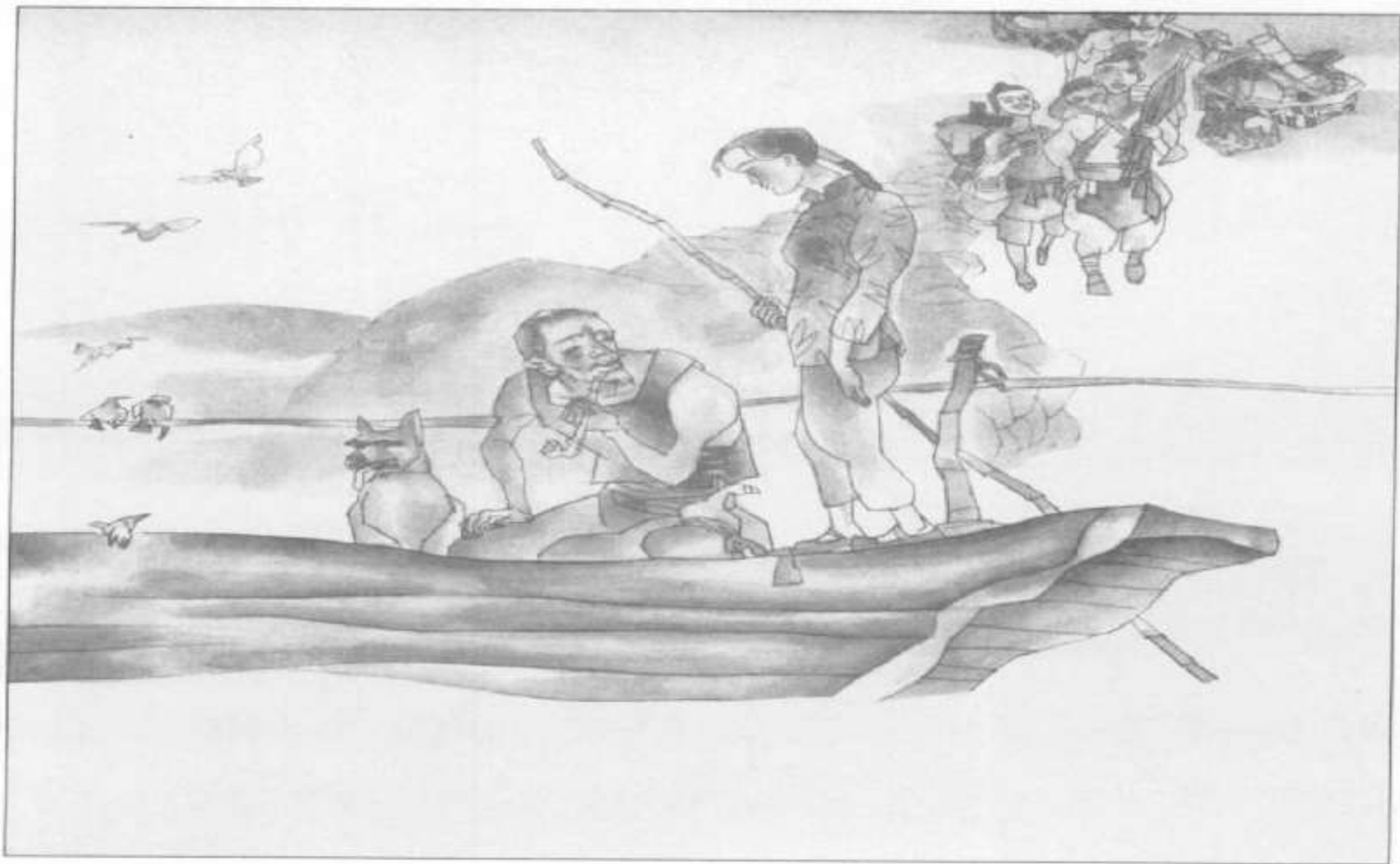


翠翠一听是大老就恼火，说：“爷爷，你疯了！我要生你的气哩！”她气鼓鼓地摇着火把朝前走了。祖父被火把晃得看不清路，忙说：“翠翠，莫闹，我摔下河去，鸭子会走脱的！”翠翠不高兴地说：“谁也不稀罕那只鸭子！”



祖父不再说了，唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌。翠翠一面听着一面向前走去，忽然停住问道：“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”翠翠的心已随歌声飞向那个地方……





又一年的端午节快到了，翠翠17岁了。这时，城里又传来热闹的鼓声。翠翠怀着一种异样的感情，故意问祖父听到什么声音没有。祖父笑着说：“翠翠，端午又来了。你还记得去年天保大老送你一只肥鸭子吗？”



翠翠气恼地说：“记不得，记不得！”祖父又说：“那你记得前年在河边等我，天夜了，我还以为大鱼会吃掉你！”翠翠哧地笑了：“爷爷，你好记性！那是人家说我，是我告诉你听的！”



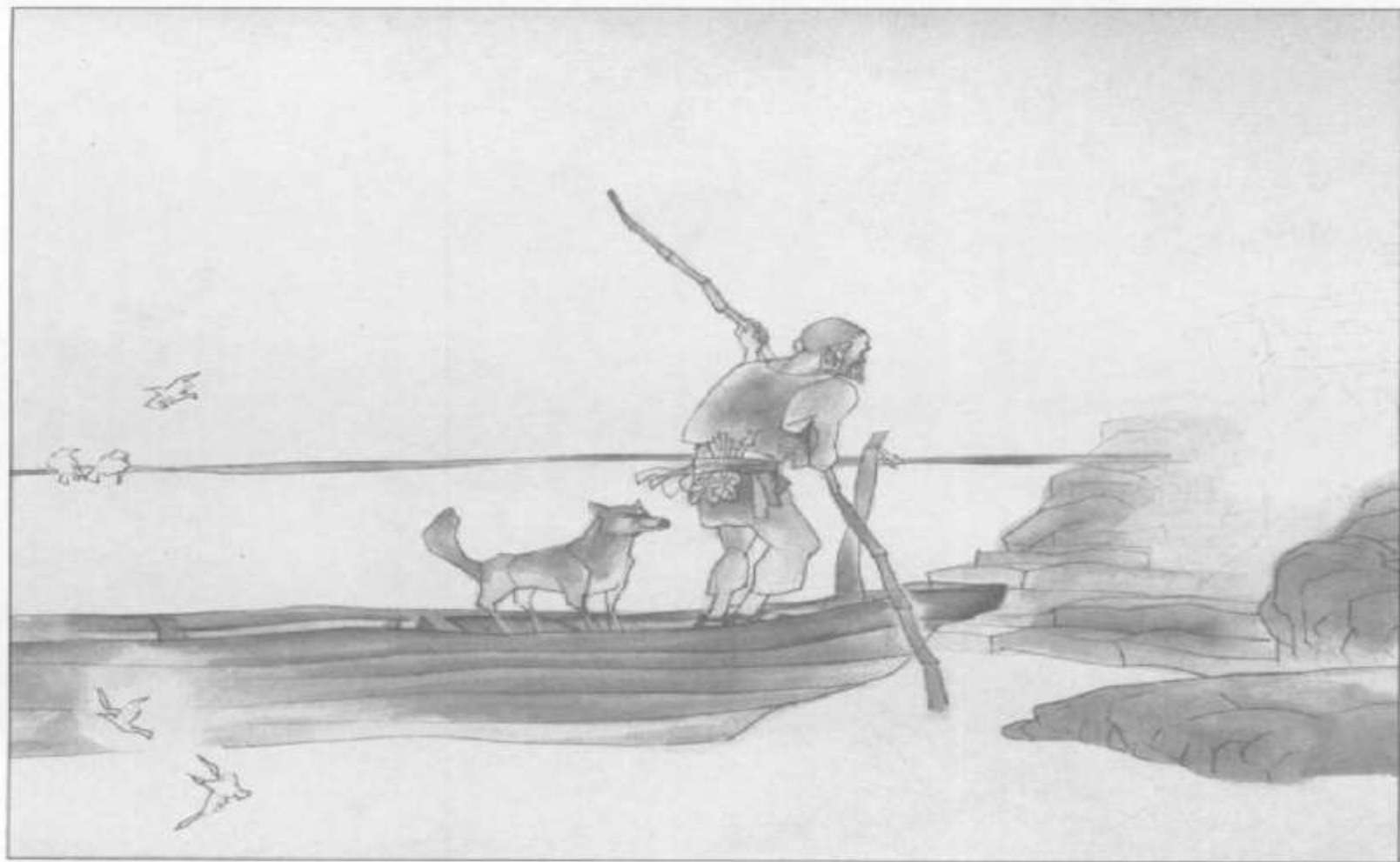
到了岸边，翠翠跑回家中去取了个竹子做的唢呐，请祖父坐在船头吹《娘送女》曲子给她听，她却同黄狗躺到溪边岩石上看天上的云。



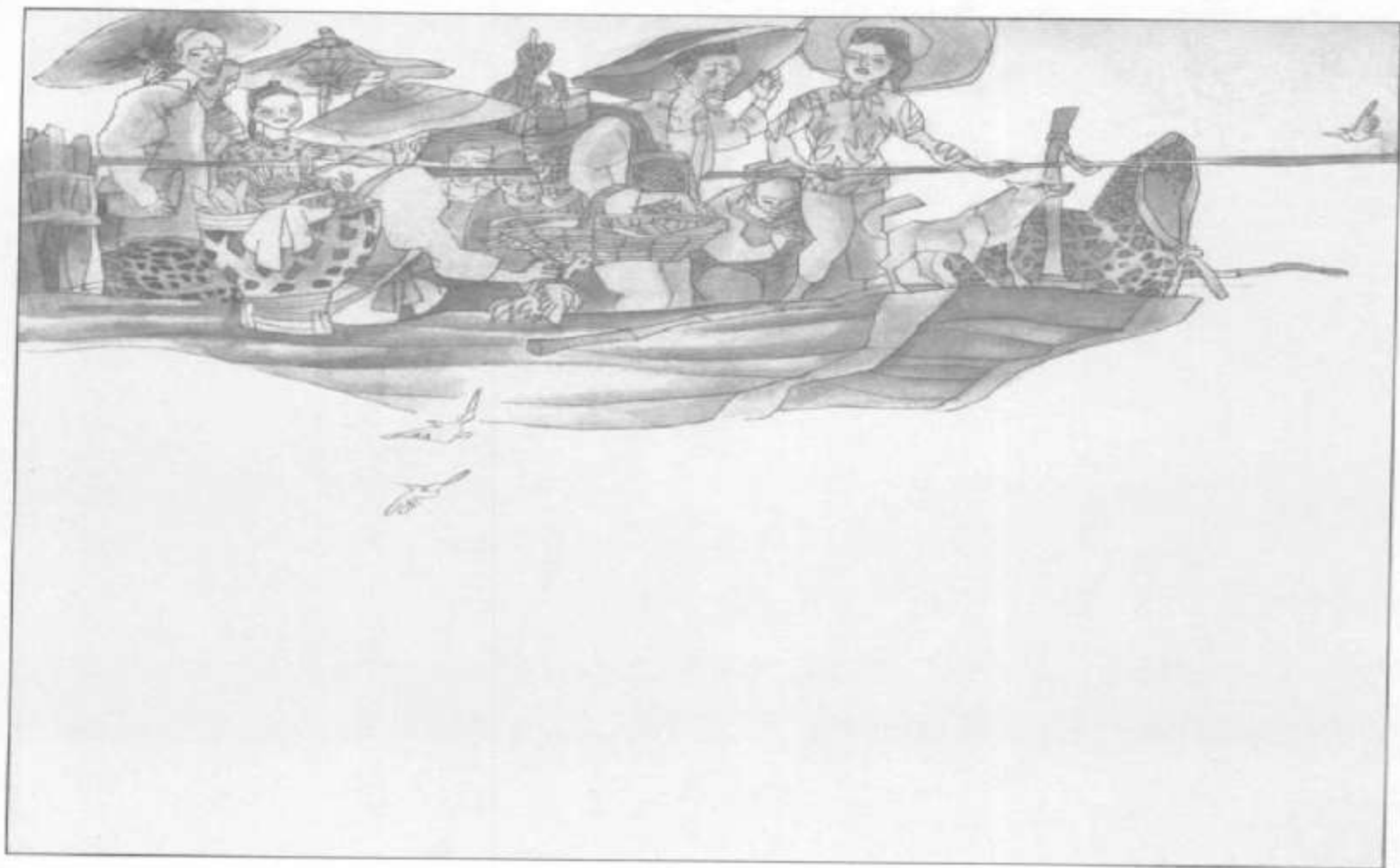
祖父吹完曲子，望着翠翠想心事：“她长大了，自己也老了，应当让她终身有个着落。她可怜的母亲把翠翠遗下来，自己也应当把翠翠交给一个可靠的人。”



第二天，天保大老来过渡，他要上川东去贩货。大老对老船夫说：“伯伯，你家翠翠长得真标致。再过两年，若我能留在茶峒照料家事，一定每夜到溪边来为翠翠唱歌。”



天保走后，老船夫站在船头，想着他说的话，又愁又喜：天保豪放豁达，心直口快，能操家立业，若把翠翠交给他，他是不是适宜于照料翠翠？翠翠是不是愿意呢？



初五这天，大清早落了点毛毛雨。祖父戴了个斗篷，上城买办过节的东西。黄狗伴同翠翠，把过渡人一趟一趟地送来送去。



将近吃早饭时，祖父回来了，翠翠把船划过小溪来迎接他。祖父买回了许多节货，却少了酒葫芦。原来船总顺顺为送酒与老船夫，叫他把酒葫芦留下了。





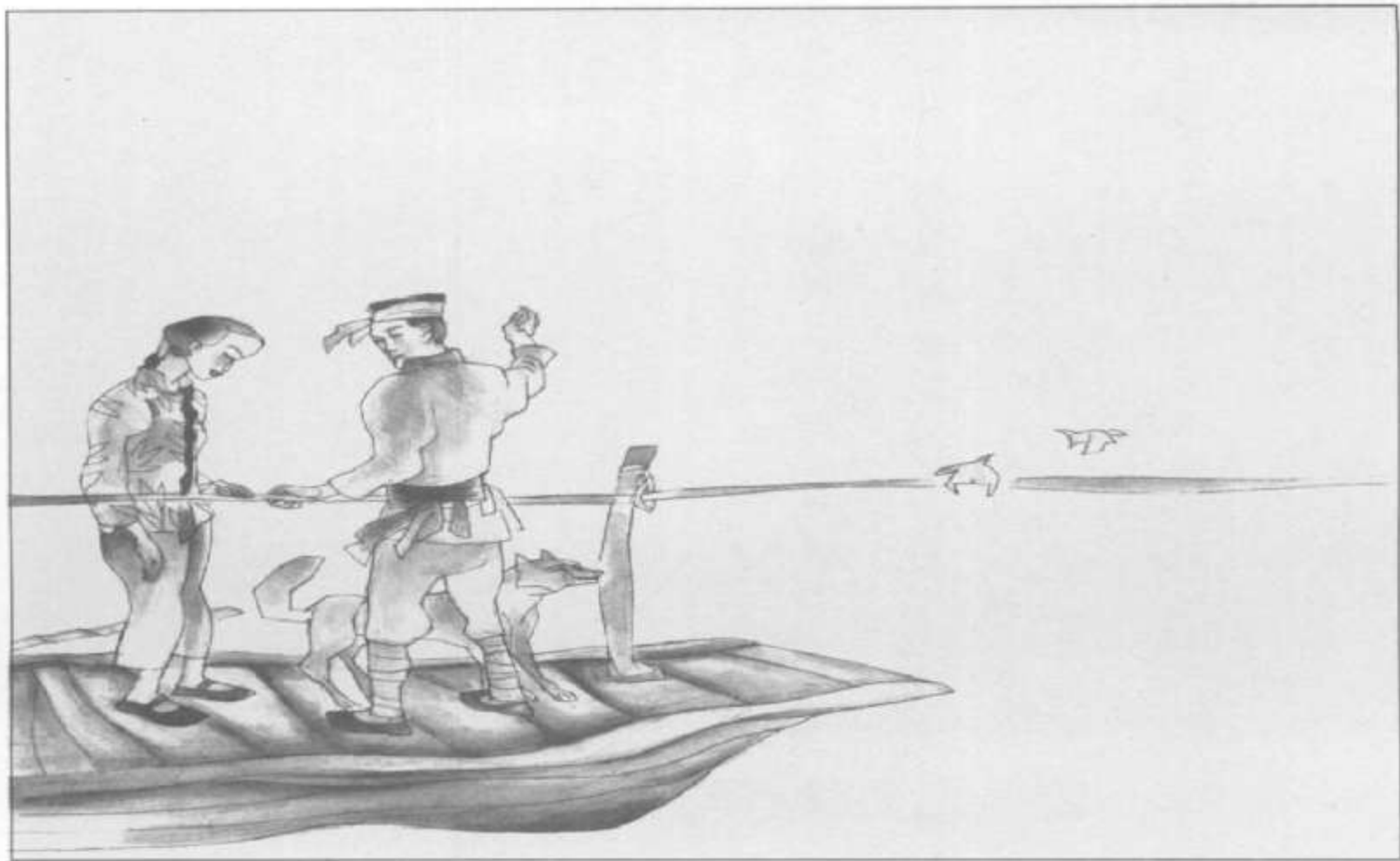
祖孙两个把节货拿回家中，对溪就有人喊过渡。来人是傩送二老，专送酒葫芦来的。翠翠看见他同祖父进屋里，心里怦怦地跳着。



翠翠趁有人喊过渡，连忙跑出去。二老对老船夫说：“伯伯，翠翠像个大人了，长得很好看！”老船夫笑了，心想：“口气同哥哥一样，倒爽快呢。”



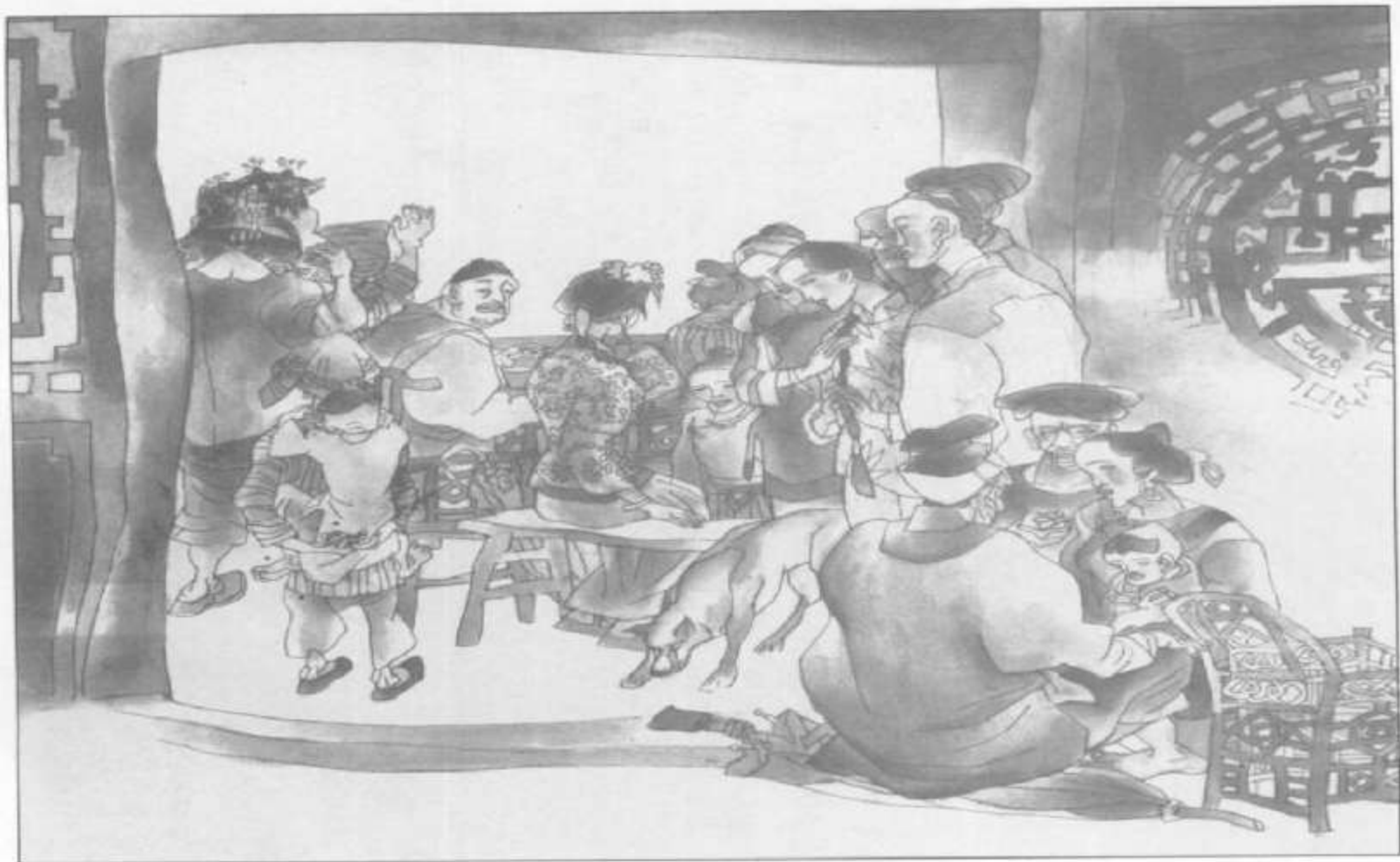
两人说了一阵话，二老就走了。翠翠把船撑过来时，斜睨了二老一眼，见二老正盯着她，便把脸背过去，抿着嘴儿，不声不响，很自负地撑着那篙竿。



船到对岸时，二老向翠翠说：“翠翠，吃了饭，和你爷爷到我家吊脚楼上去看划船吧？”翠翠明白这年轻人的好意，也懂得为什么一定要到他家中去看船，就抿着小嘴笑笑。



早饭后，顺顺家派一个人到碧溪咀来守渡船，祖孙二人便赶到城里。他们在河边站不多久，顺顺便派人来请他们到他家吊脚楼上去，在那儿看龙船竞渡。



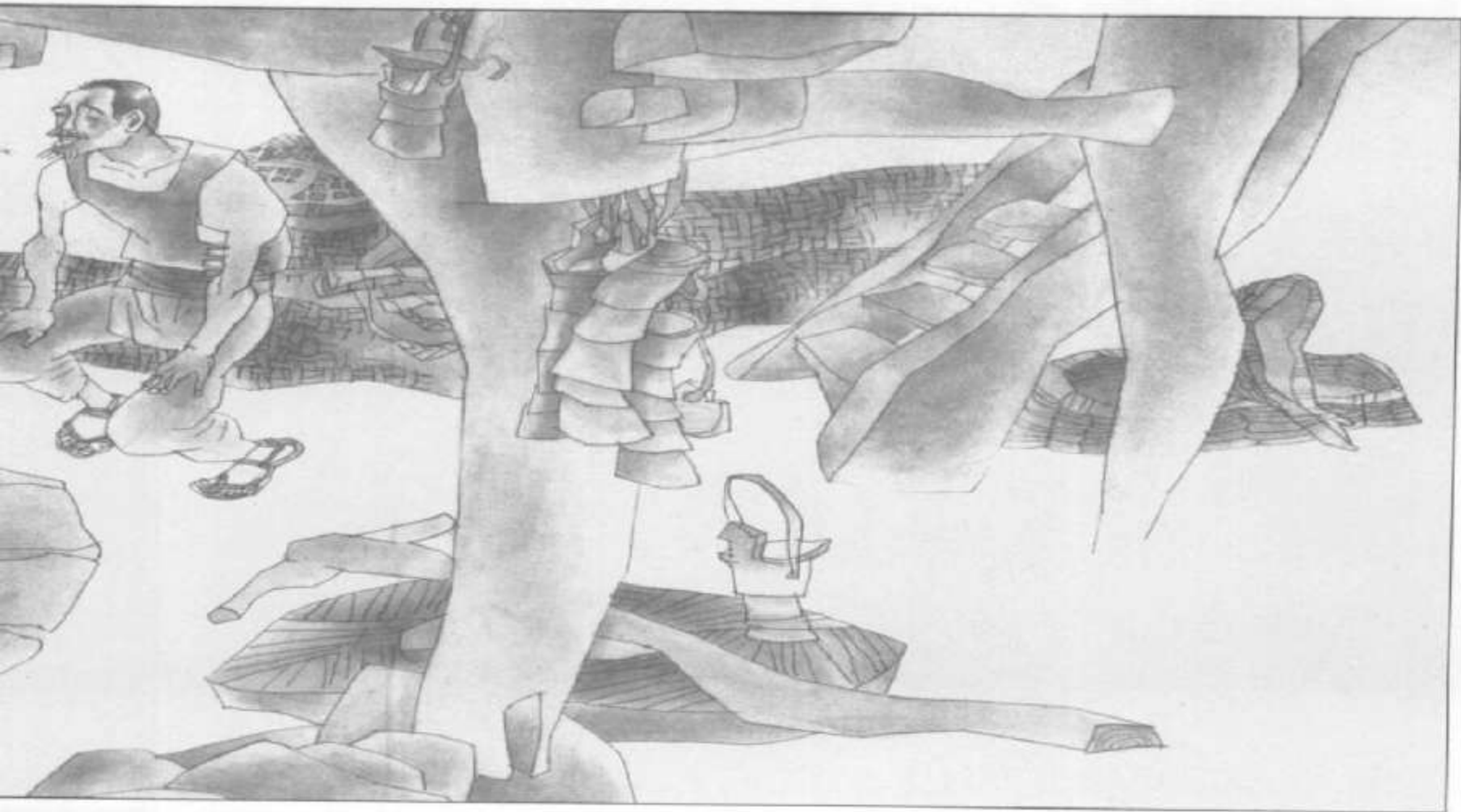
吊脚楼上已有了很多人。早上过渡的王团总妻女，受到顺顺家的特别款待，占据了两个最好的窗口。她们一见到翠翠，就叫她同她们坐在一起。祖父并不想看龙船，不久便走开了。



老船夫被一个熟人——杨马兵拉到白河上游半里路的地方，去看一座新碾坊。老马兵告诉老船夫，这碾坊是中寨王团总的，王团总想把女儿许给二老，准备用碾坊为女儿做陪嫁的妆奁。







接着，杨马兵问翠翠的岁数，而后说：“大老很喜欢翠翠，想要娶翠翠，他托我探探你的口风。”



老船夫记起前些天大老亲口所说的话，知道他的意思很真，便说：“这件事照本地规矩。大老若走车路，请他派媒人来；若走的是马路，叫他为翠翠唱3年6个月的歌。”



杨马兵说：“大老认为在日头月光下唱3年6个月的歌，还不如伯伯说一句话好。”老船夫说：“不能那么说，这是翠翠的事呵！一切由她自己做主。”



老船夫在新水碾那边说话的时候，翠翠在顺顺家吊脚楼上，看见早上到碧溪咀送酒葫芦的二老，头上包着红布，在龙船上指挥，心中便印着两年前的旧事。



黄狗不见了，翠翠便离了座位，在人丛里寻黄狗，却听到两个妇人的谈话。谈的是中寨的王团总想把女儿嫁给二老，用水碾子做陪嫁；而二老却喜欢一个撑渡船的。



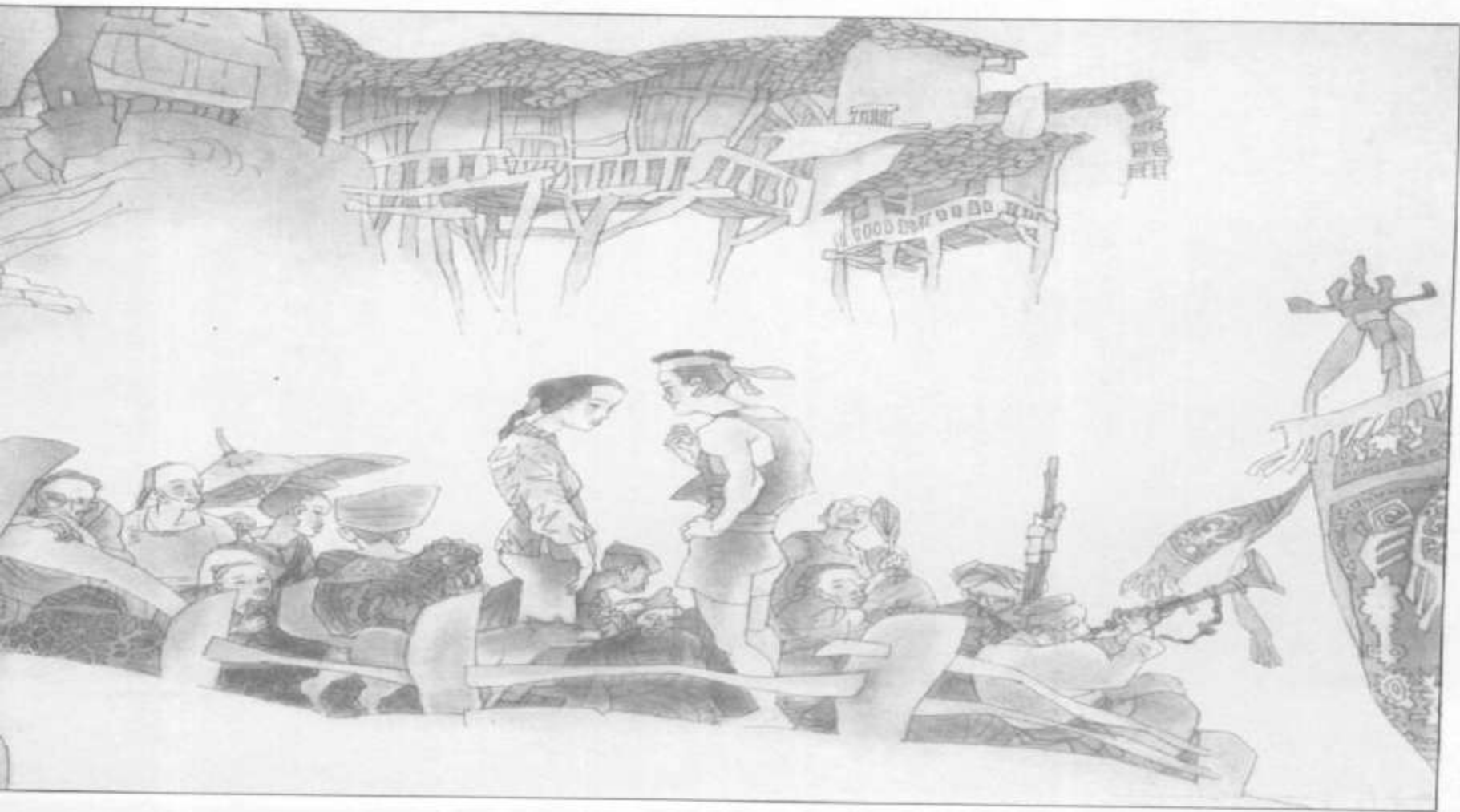
翠翠脸发火烧，走到另一处去，又听到有人说：“你看二老今天那么一股劲儿，准是岸上一个黄花姑娘给他的！”谁是激动二老的黄花姑娘？翠翠心中不免有点儿乱。



忽然，人们发出惊讶的喊声，原来是二老船过吊脚楼，失足落了水。二老爬起来上岸时，见翠翠正向河下走来，就说：“翠翠，你来了，爷爷也来了吗？”



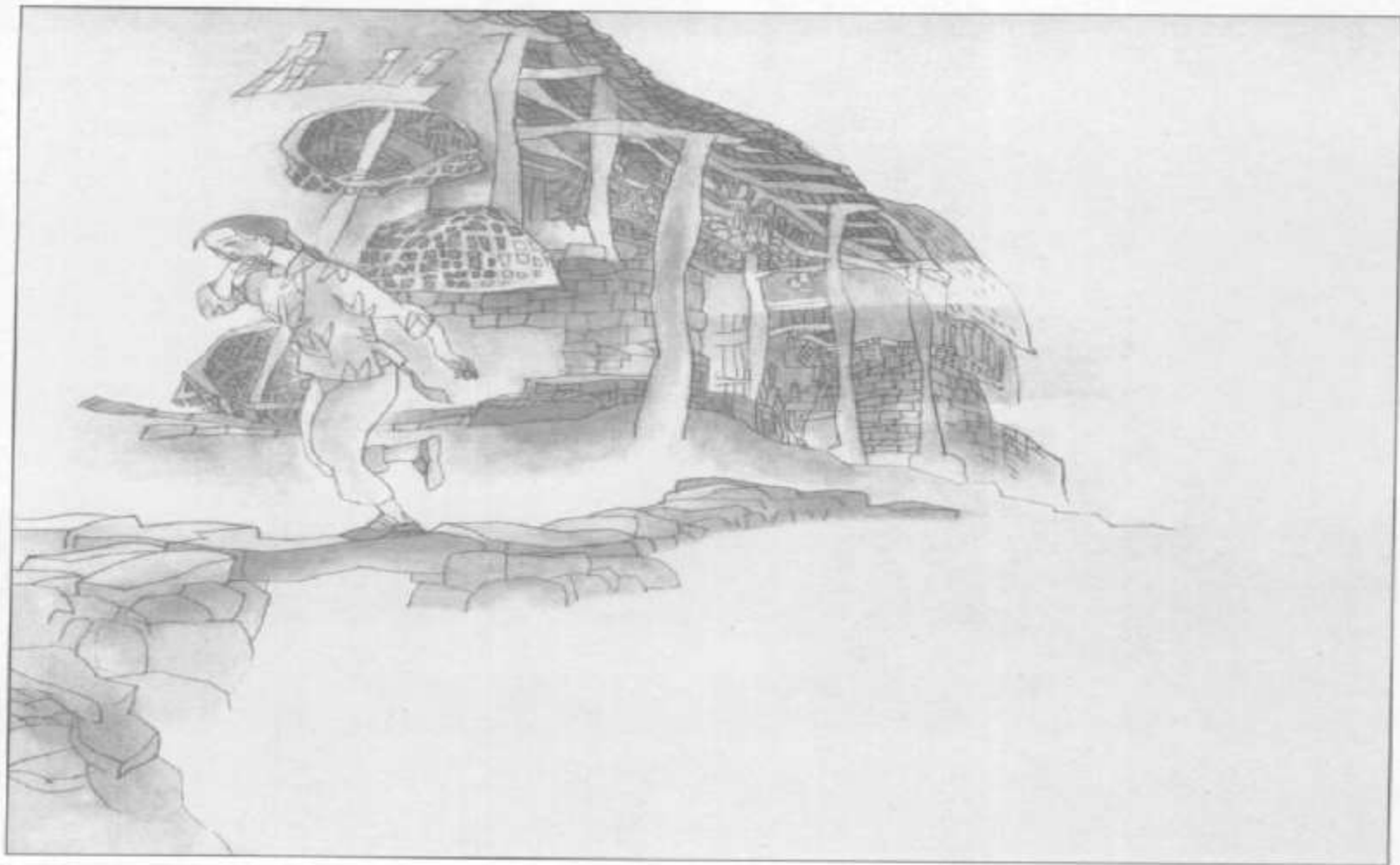




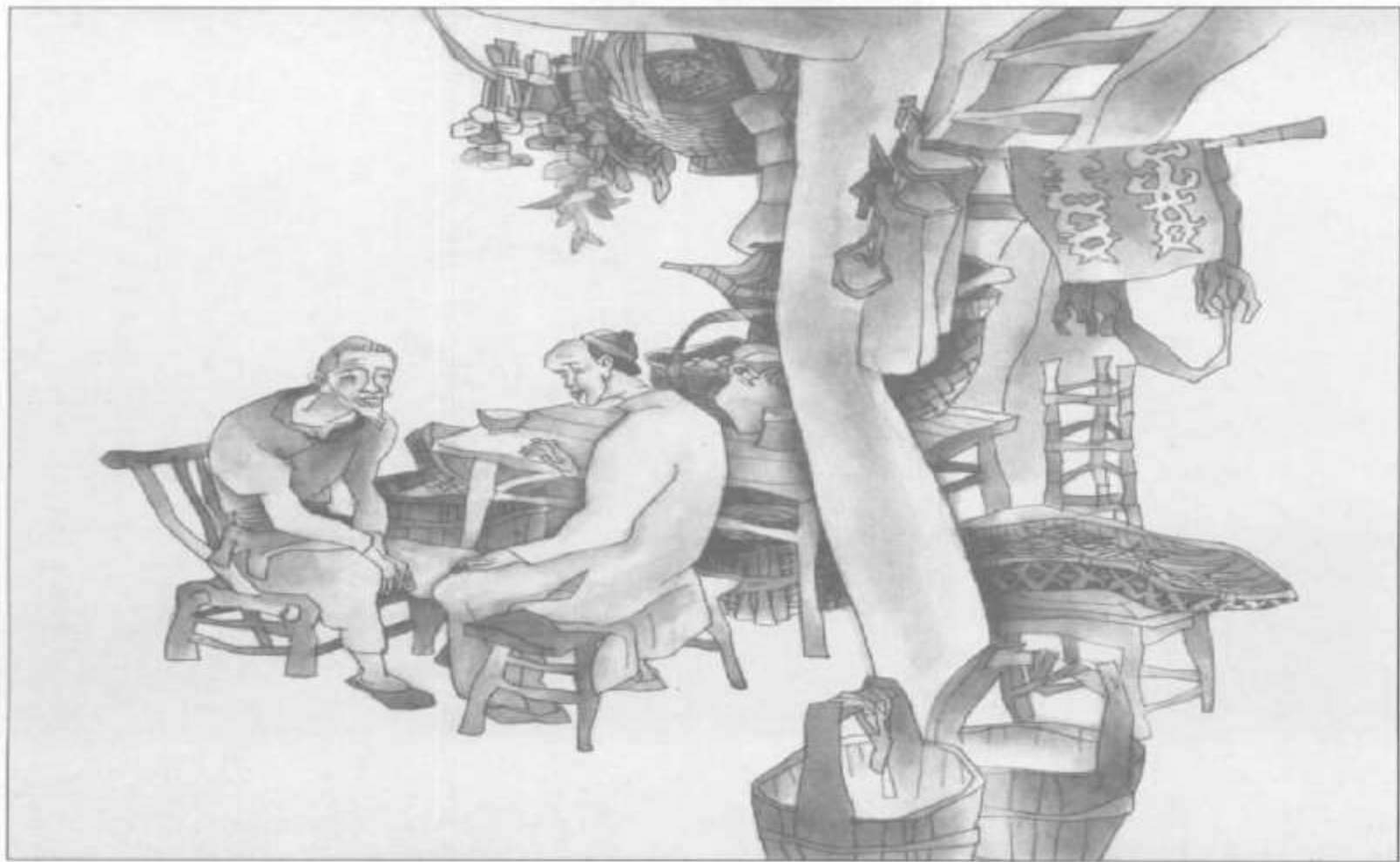
翠翠脸正发烧，不便做声。二老又说：“怎不到我家楼上去看呢？我已经要人替你弄了个好位子。”翠翠心想：“碾坊陪嫁，稀奇事情咧。”



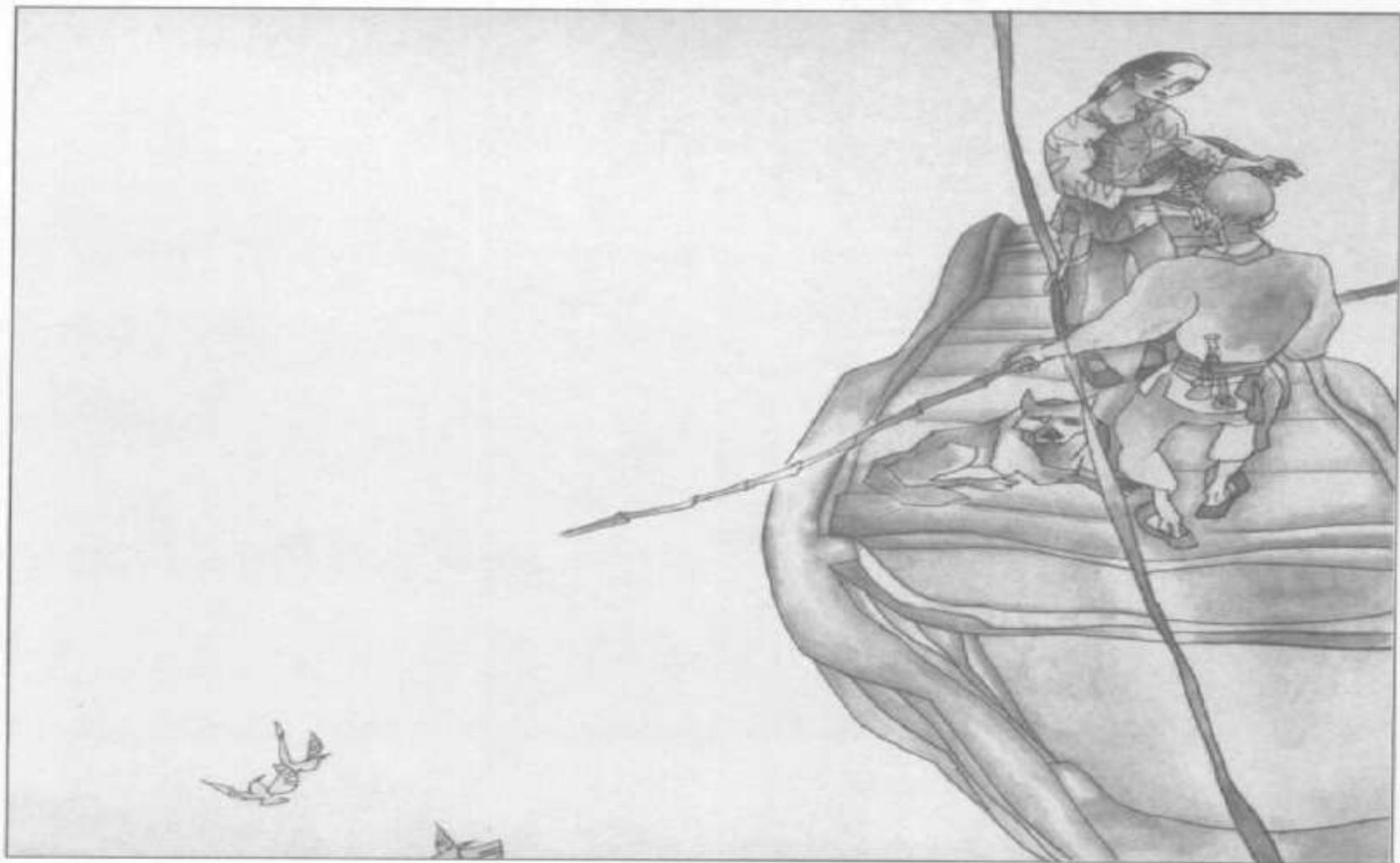
翠翠低着头走了，小小胸腔中充满了一种说不分明的东西。



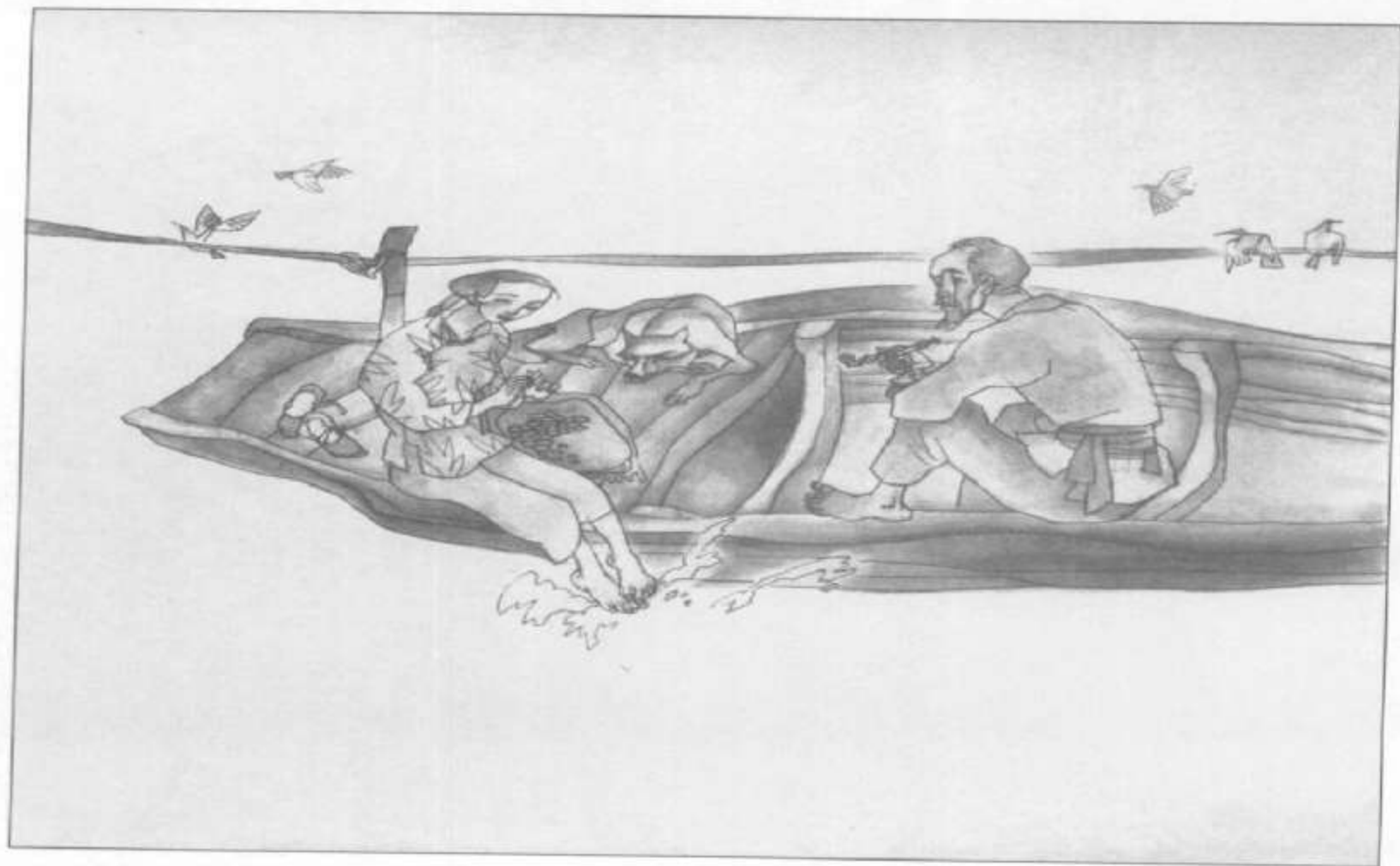
过了几天，掌水码头的顺顺，当真请了媒人向老船夫攀亲戚来了。老船夫把来人引到家里。翠翠正在门前剥豌豆，一听到客人说：“贺喜贺喜”，就装作吆鸡，向屋后白塔跑去了。



来人转述了顺顺的意见，问做祖父的意见怎么样。老船夫笑着把头点着说：“大老想走车路，这个很好。可是我得问问翠翠，听听她的主张。”



来人被打发走后，祖父把翠翠叫上船来，说：“翠翠，刚才那个人来做什么你知道吗？”翠翠说：“我不知道。”说后脸同脖颈全红了。



祖父说：“顺顺家里请了人来，给天保大老提亲，问我愿意不愿意。”翠翠弄明白了，来人是为大老做媒！翠翠不做声，仍然剥她的豌豆。她心中只想哭，可是也无理由可哭。



第二天，在宝塔下菜园地里，祖父又问翠翠：“愿不愿意总要给人家回个信呀。”翠翠把头低下不做理会，只是用手去掐葱。祖父猜不透这事情在什么地方有个疙瘩。



那做媒的不久又来探口气了，祖父把事情全推到翠翠身上去。回头又同翠翠谈了一次，也依然不得结果。老船夫隐隐约约体会到，翠翠爱二老不爱大老。他有点忧愁，夜里睡不着觉了。

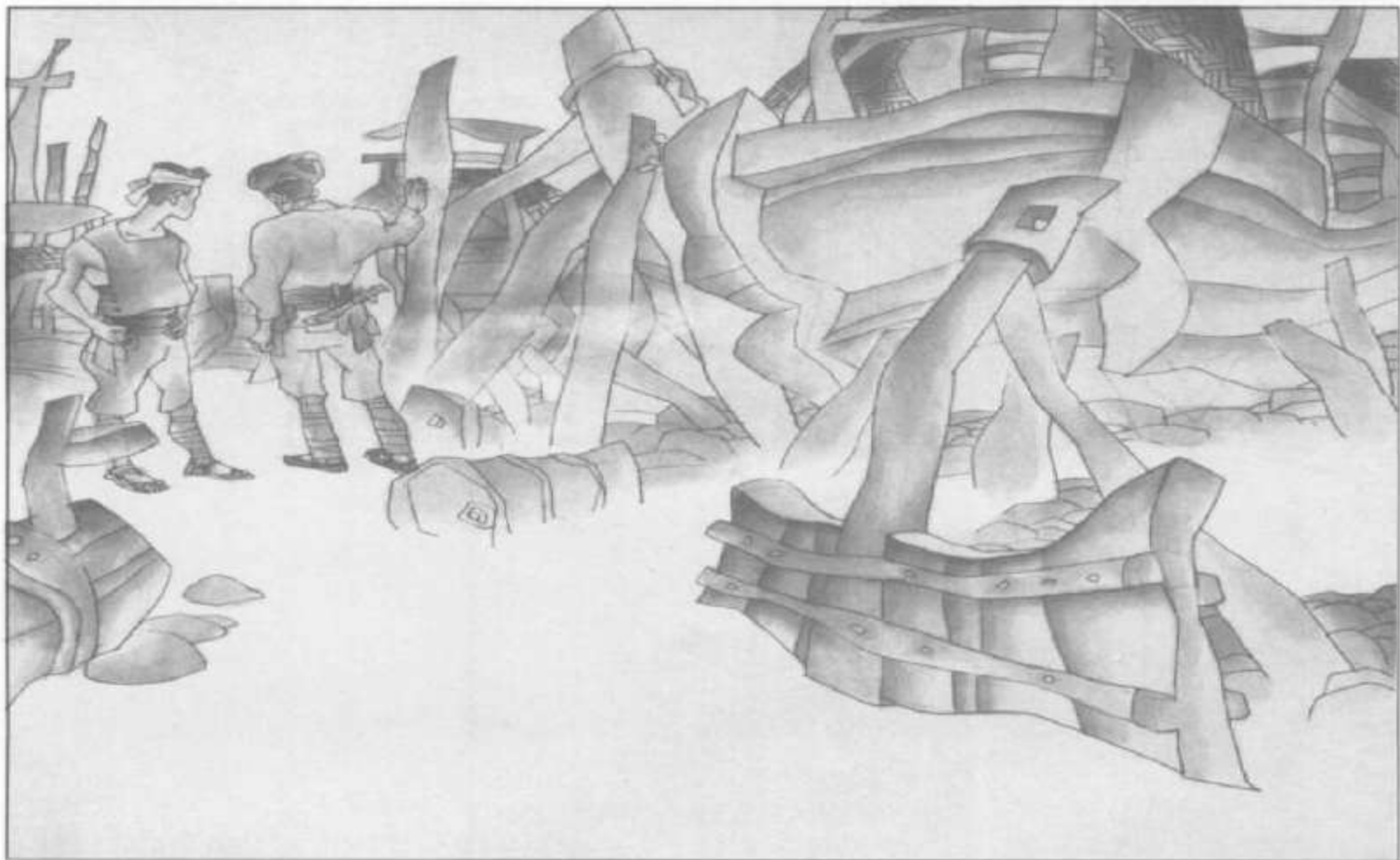




媒人带回来的消息，使大老十分烦恼。一天，他同二老在河上游看他家中的新船时，把心事全告诉了弟弟，并且说老船夫为人弯弯曲曲，不给一个肯定的答复。



二老听了哥哥的话，沉默了一会儿，然后说：“大老，你信不信我也预备去弄渡船的？”大老听了，吃了一惊。二老很诚实地说：“这是真的。两年前我就有这个念头了。”



两兄弟都爱上了翠翠，但谁应娶她做妻子呢？二老提议：车路不成走马路，月夜里到碧溪去唱歌，谁得到回答，谁就娶她。大老明知自己唱不好歌，但也只好同意弟弟的办法。



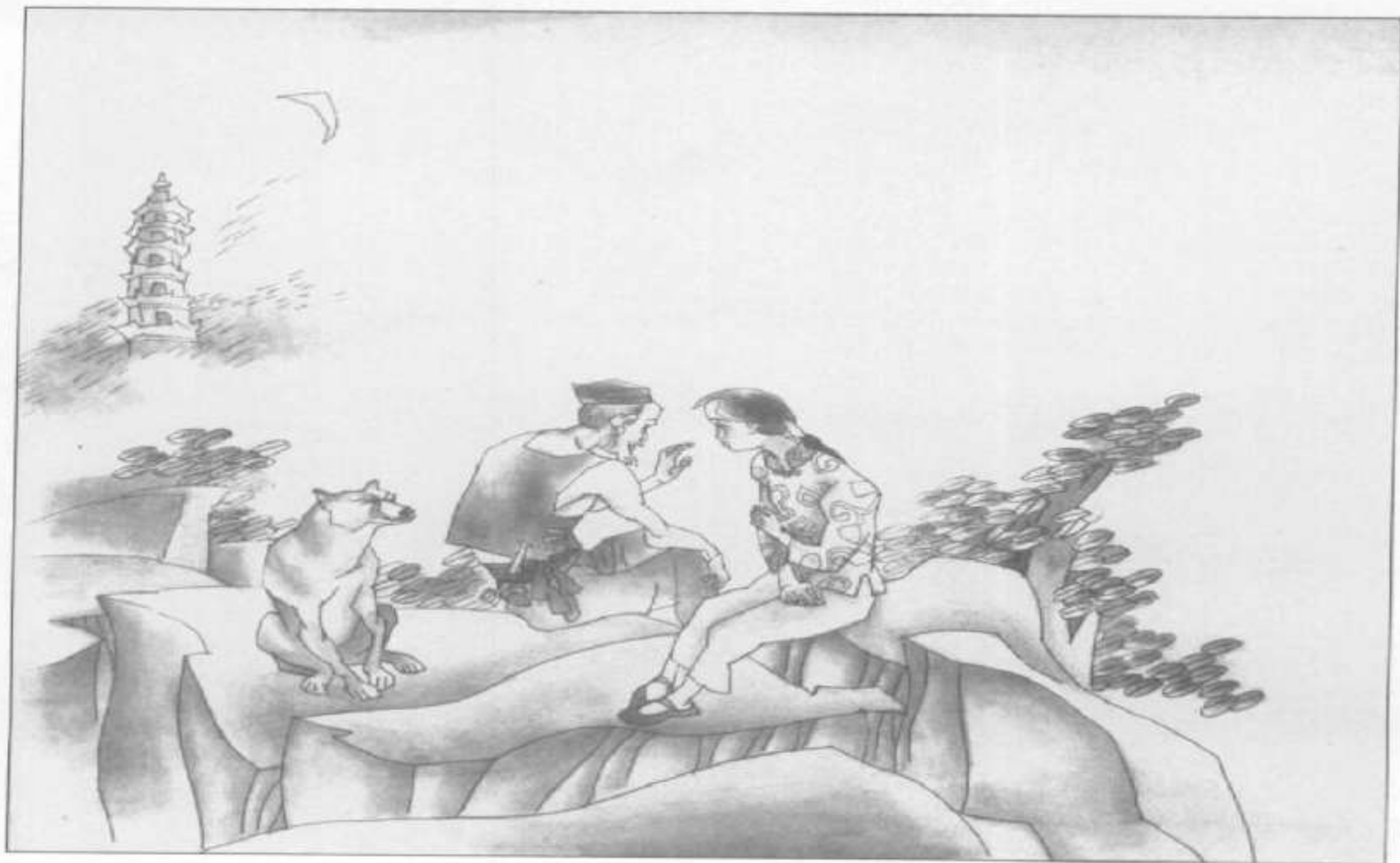
黄昏来时，翠翠坐在屋后白塔下，望着空中被夕阳烘成桃花色的薄云。傍晚景色是那样温柔、美丽和平静。翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么，心中有些儿薄薄的凄凉。



祖父把船划回来，见翠翠痴痴地坐在那里，问：“怎么啦？”她不回答。祖父要她去煮饭，她便回到屋中，坐在黑黝黝的灶边把火烧燃。望着灶中的火光，她忽然哭了起来。



天夜了，祖父回到家中，见翠翠用手蒙着眼睛。祖父问：“哭什么呢？做一个人，要硬扎一点，才配活到这块土地上！”翠翠听了祖父的话，说：“我不哭了。”

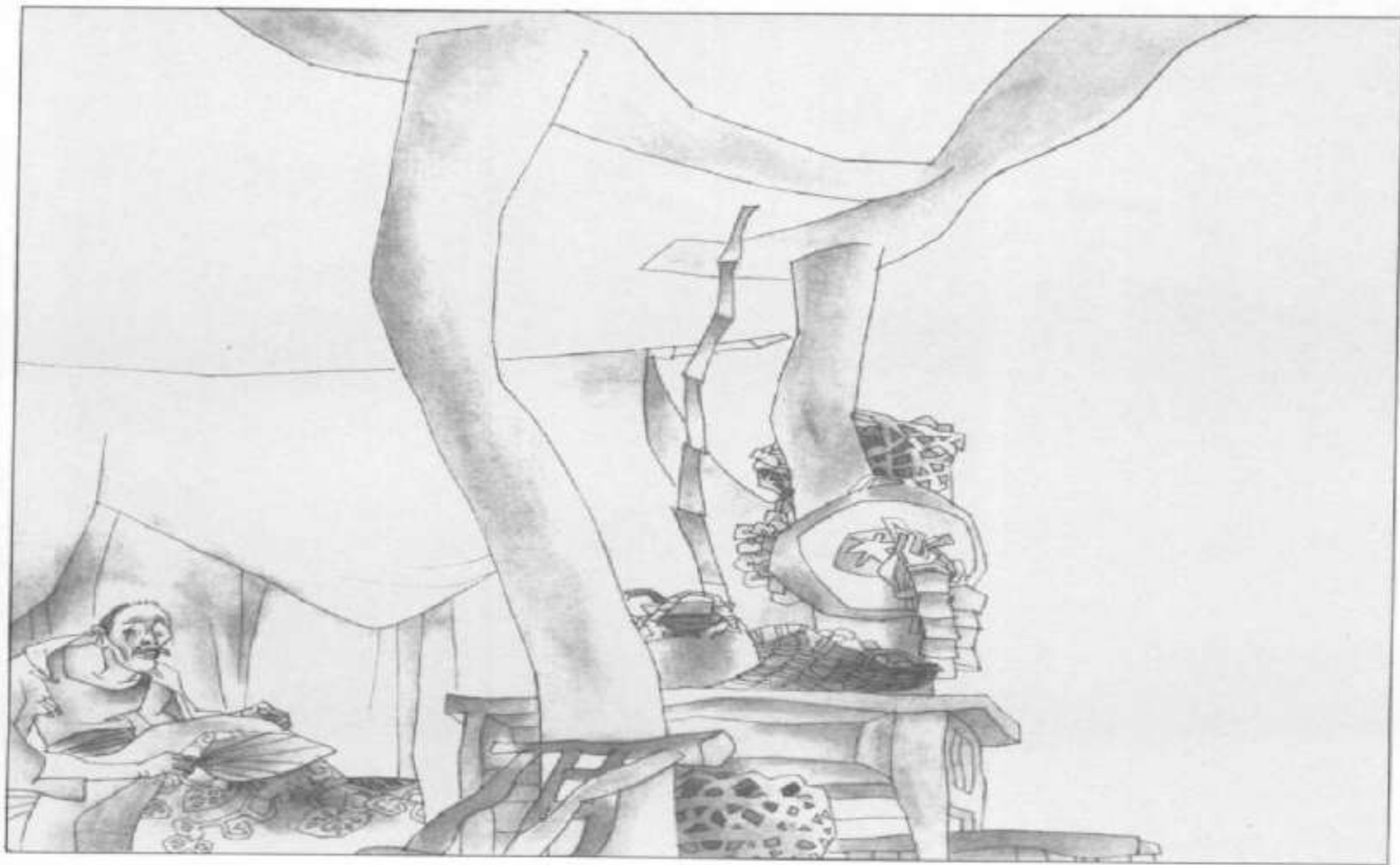


吃过晚饭后，祖父同翠翠到门外高崖上月光下去说故事。他说了翠翠母亲的乖巧和强硬的性格；又说翠翠母亲如何爱唱歌，如何同翠翠父亲认识以前在白日里对歌……



夜深了，祖孙回到屋里，躺在各自的床上。翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中感到自身为一种美妙的歌声浮起来了，仿佛轻轻地在各处飘着，飞到对山悬崖半腰，去摘虎耳草！

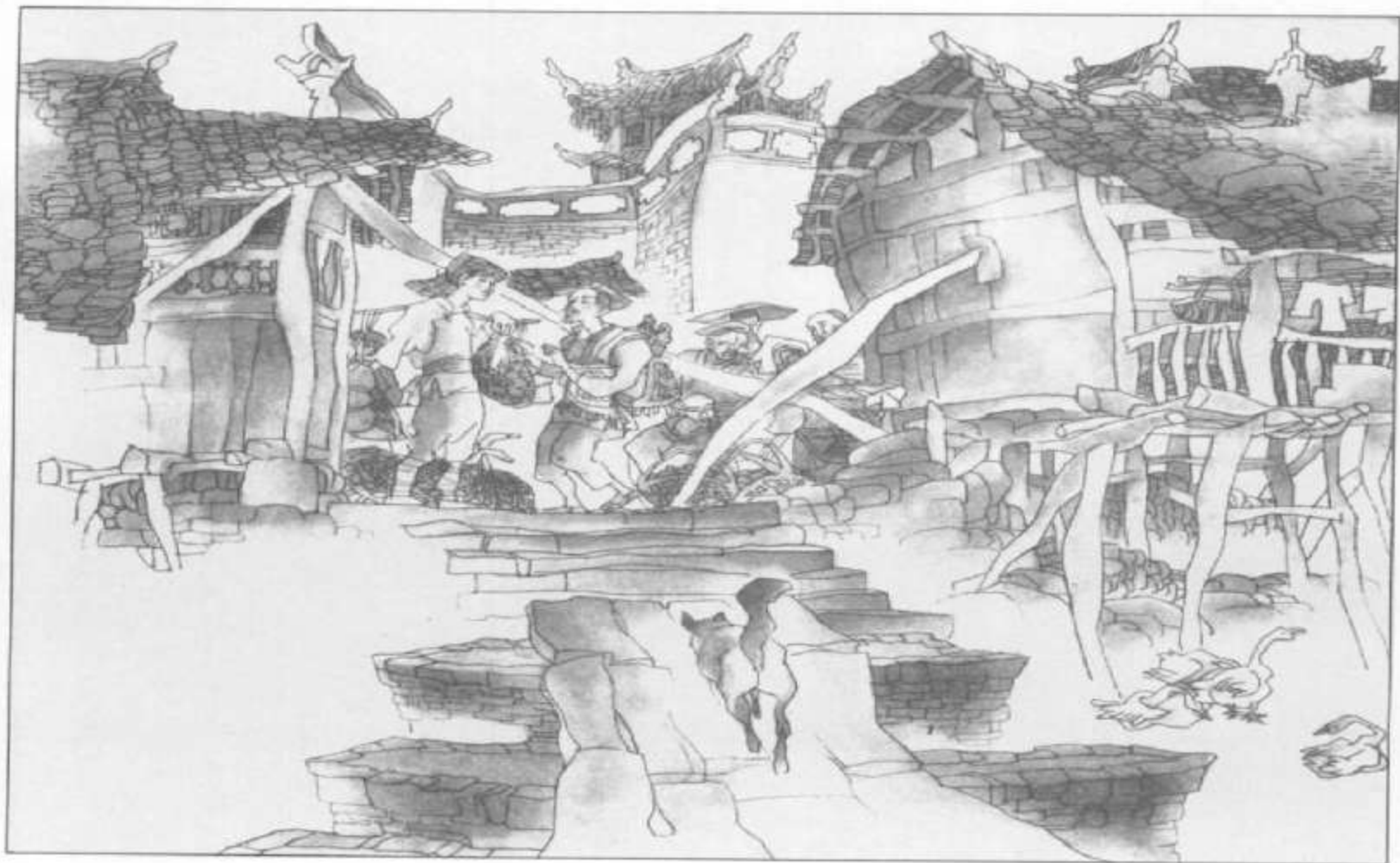




祖父却在床上醒着，张起耳朵听对溪高崖上的人唱了半夜的歌。他猜想那准是河街上天保大老走马路的第一着，因此又忧愁又快乐地听下去。



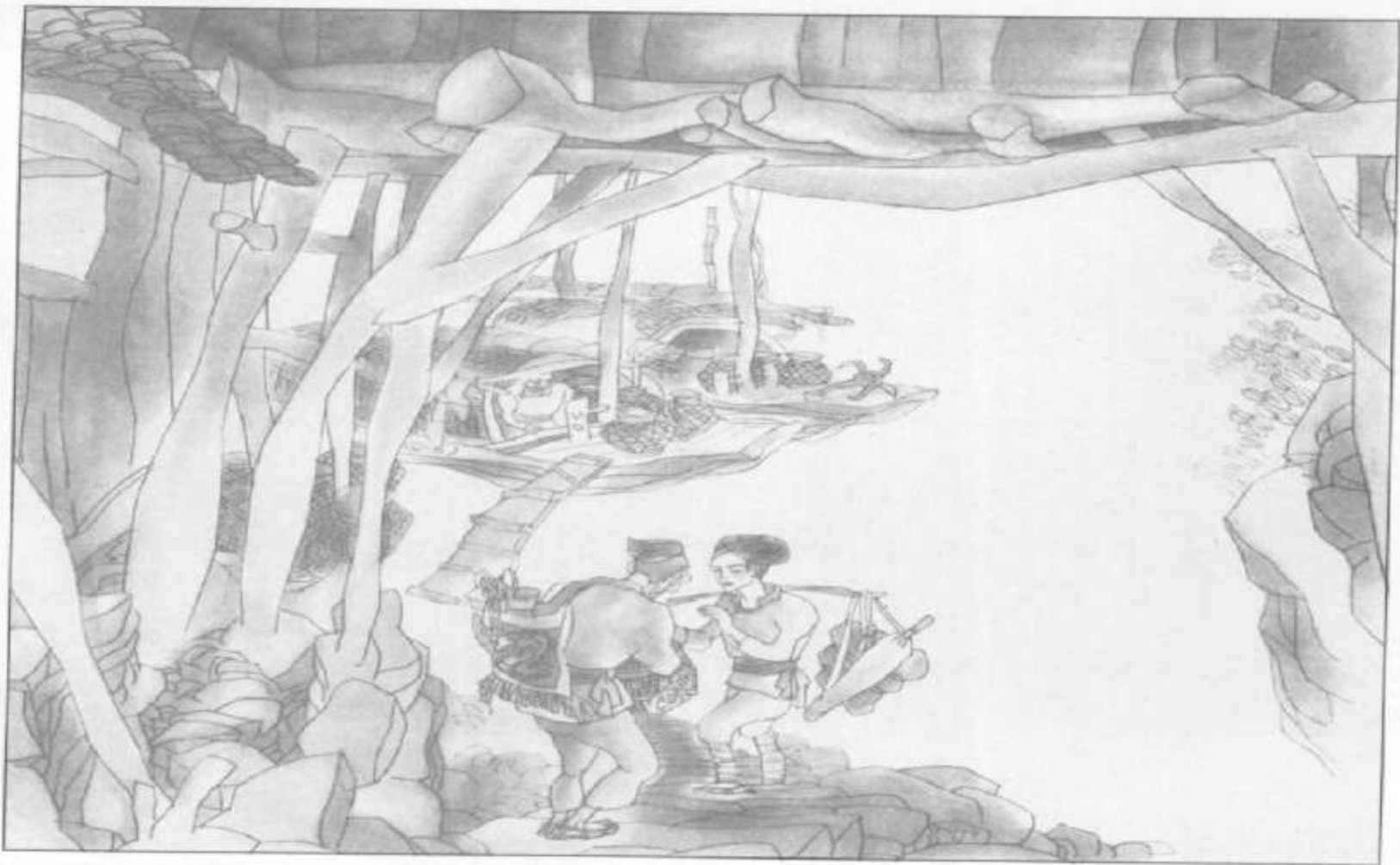
第二天，天一亮翠翠就起来了，到溪边用溪水洗了脸，赶忙把昨晚上所梦的事情告诉祖父。祖父温和悲悯地笑着，并不向翠翠说穿昨晚上的事实。



祖父为了鼓励大老，便要翠翠守船，只身进城去找大老。他在河街见到了大老，很快乐地说：“大老，你唱得很好。别人在梦里听着你那个歌，为那个歌带得很远，走了不少的路！”



然而老船夫却弄错了。他同翠翠昨晚听到的歌声，是二老唱的，大老因为明知不是对手，便没有开口。他对老船夫轻轻地说：“算了吧，你把宝贝孙女儿送给会唱歌的竹雀吧！”



大老说完，走下河去。昨晚他就决定离开茶峒，驾家中那只新油船下驶，好忘却这里的一切。老船夫不明白大老的意思，跟着走到河边，说：“大老，那件事走马路，你有希望！”





大老把手指着远处说：“伯伯，你看那边，你要竹雀做孙女婿，竹雀在那里啊！”老船夫转头望见二老正在那里整理一张渔网，顿时心中全明白了。



老船夫阴沉着脸，回到渡船上。翠翠见状问道：“爷爷，你同谁吵了架，面色那样难看！”祖父苦笑一声，对刚在城里了解到的事情，没向翠翠讲一个字。





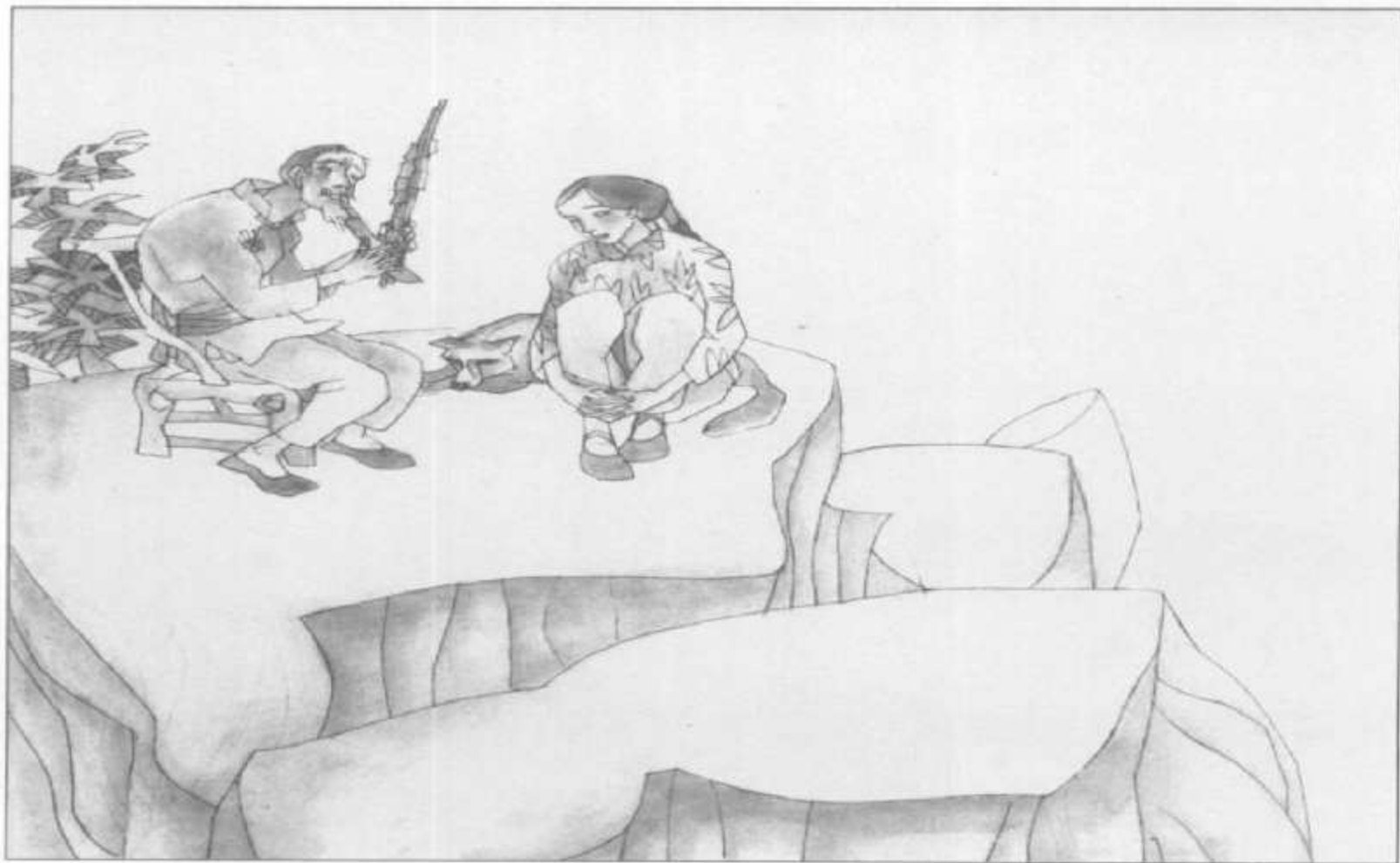
大老走了。祖父认为上次的歌既是二老唱的，今后一定还会来唱。这天晚饭后，他对翠翠说：“大老请媒人来提亲，你那神气不愿意，假若他弟弟来为你唱歌，你将怎么说？”



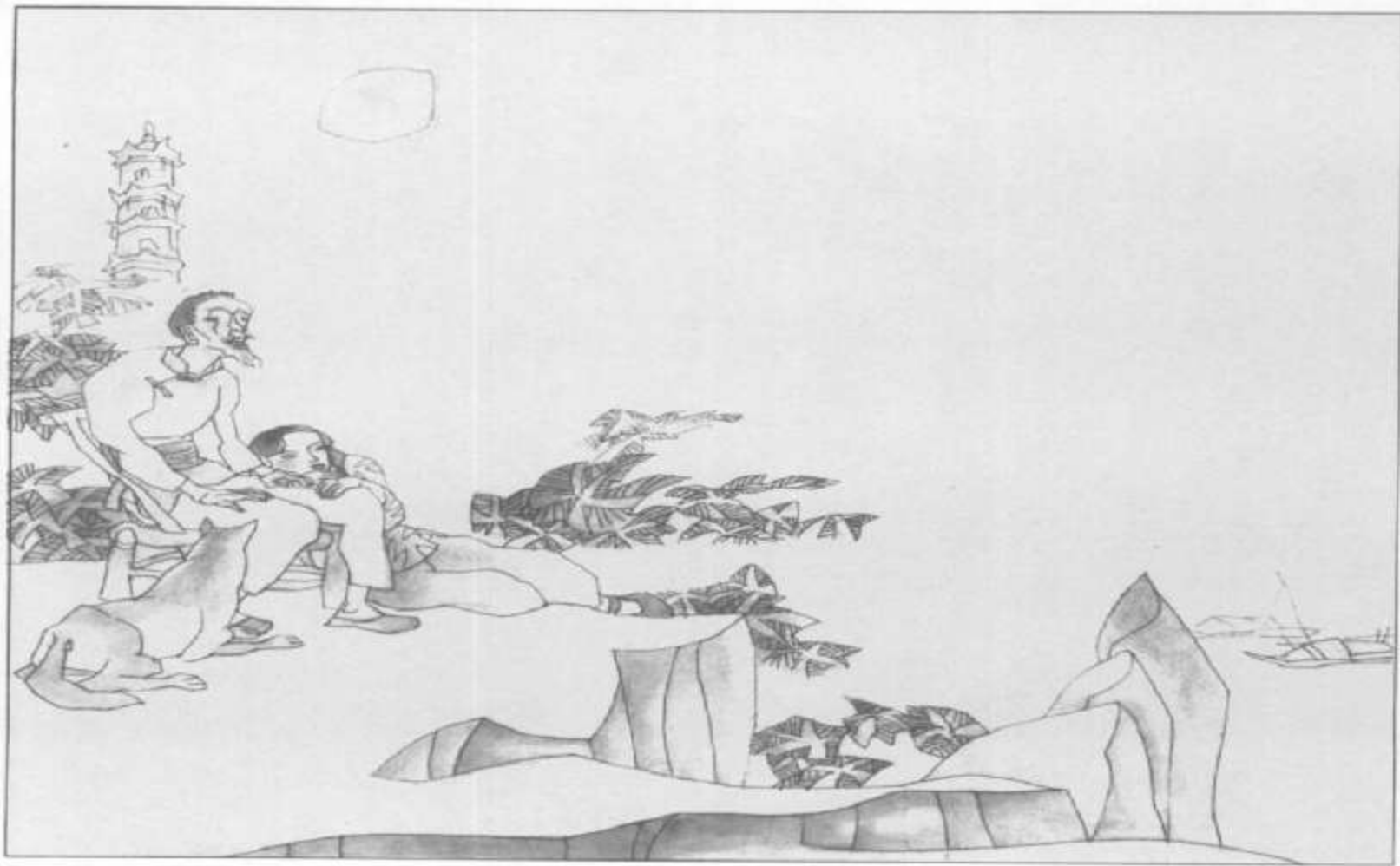
翠翠听了一惊，勉强笑着，轻轻地带点恳求的神气说：“爷爷，莫说这个笑话吧。看天上的月亮，那么大！”说着走出门，在清冷的月光下站定了。



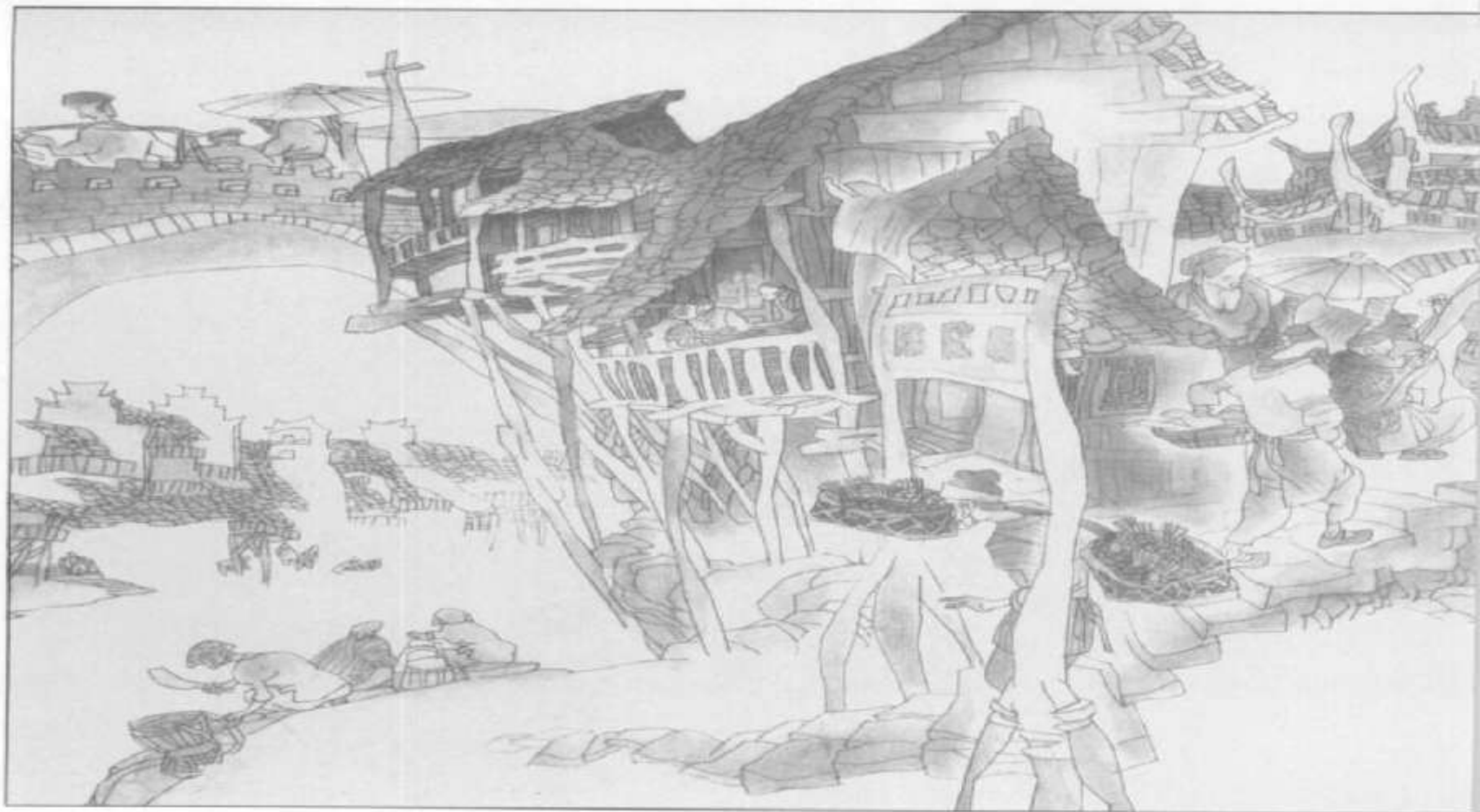
月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄的白雾。翠翠陪着爷爷在月光下坐了一阵，她真希望爷爷讲的那个人来唱歌。可是对溪除了一片草虫的清音复奏以外，别无声响了。

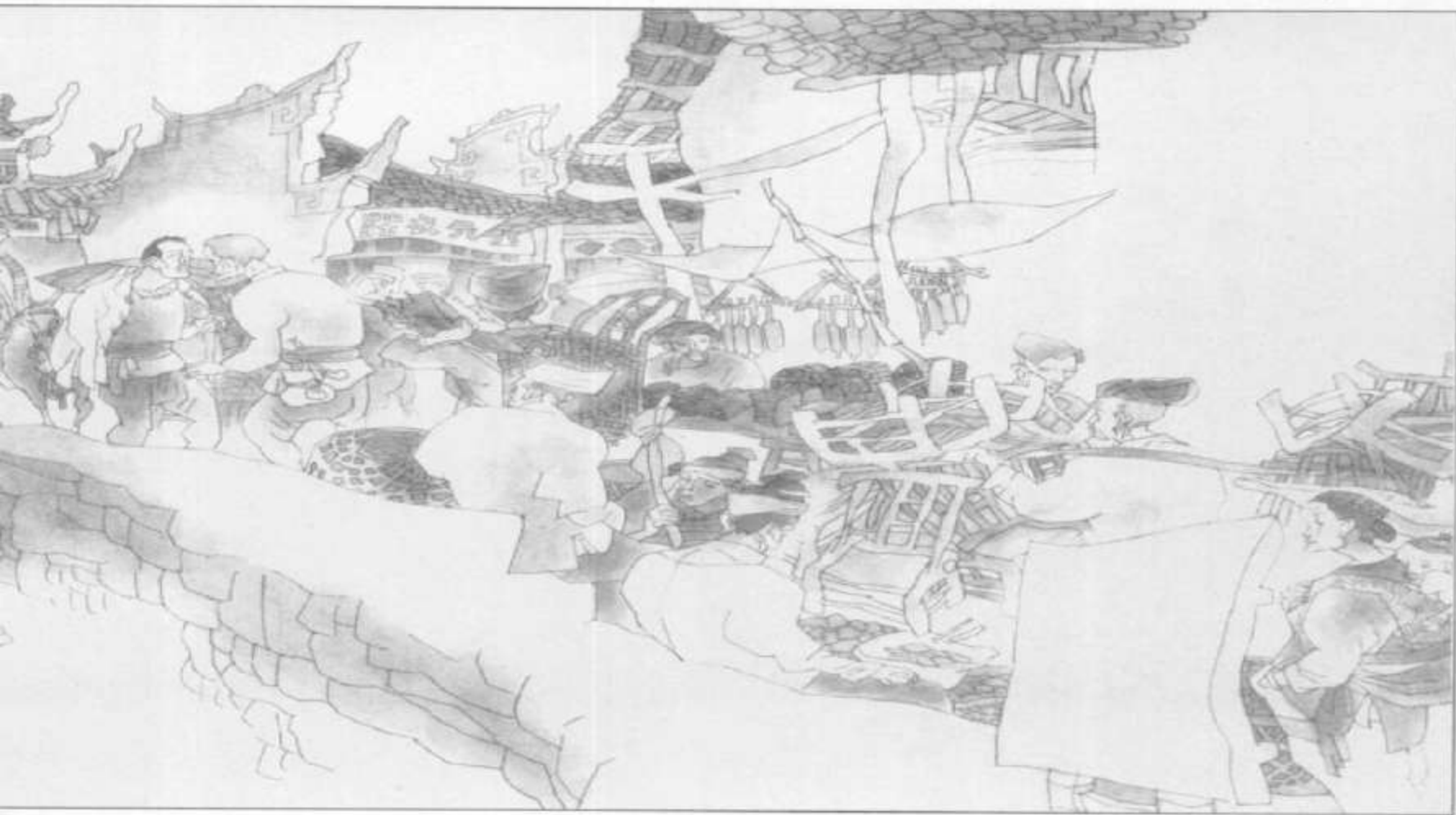


翠翠走回家里，拿出那个芦管，在月光下吹了一阵，又递给祖父要祖父吹。老船夫把那个芦管凑在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了。



翠翠又要祖父唱支歌。祖父唱了10支歌。翠翠傍在祖父身边，闭着眼睛听着，自言自语说：“我又摘了一把虎耳草了。”祖父所唱的歌正是那晚二老唱的歌。



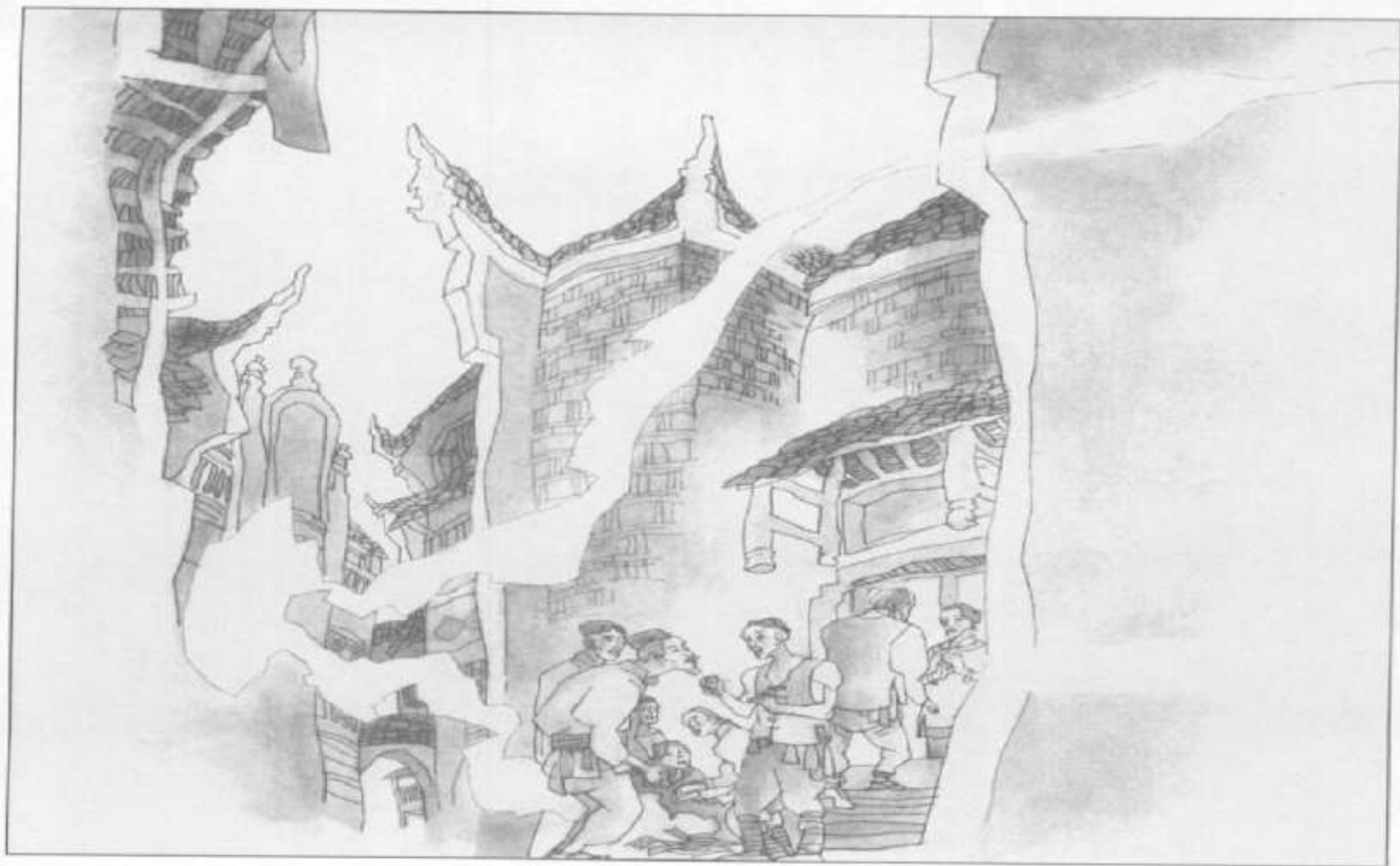


然而二老再没有来碧溪岨唱歌。老船夫实在忍不住了，进城去找二老，在城门边遇到杨马兵。杨马兵告诉船夫：天保大老坐下水船到茨滩时淹死了。



老船夫像重重地挨了一闷棍，心中惨惨的，匆匆赶到河街上去。船总顺顺一见到他就说：“老伯伯，我们谈的那件事情吹了吧。天保大老已经死了。”





一个回来报信的船夫告诉祖父：十六那天，船搁到石包子上，船头进了水，大老想把篙撇着，人就弹到水中去了。老船夫听后把头摇摇，心里很不安。



像往常一样，顺顺送给老船夫一竹筒烧酒。老船夫带着酒，去请杨马兵喝。老船夫喝了点酒后，兴致似乎好些了，就把十四日夜里二老两兄弟过碧溪岨唱歌的事情，告诉了杨马兵。



杨马兵听后说：“你是不是以为，翠翠应该派归二老……”话没说完，见二老从河街下来了，便叫他过来。二老正预备乘船去茨滩寻找哥哥的尸骸，他很不高兴地站定了。



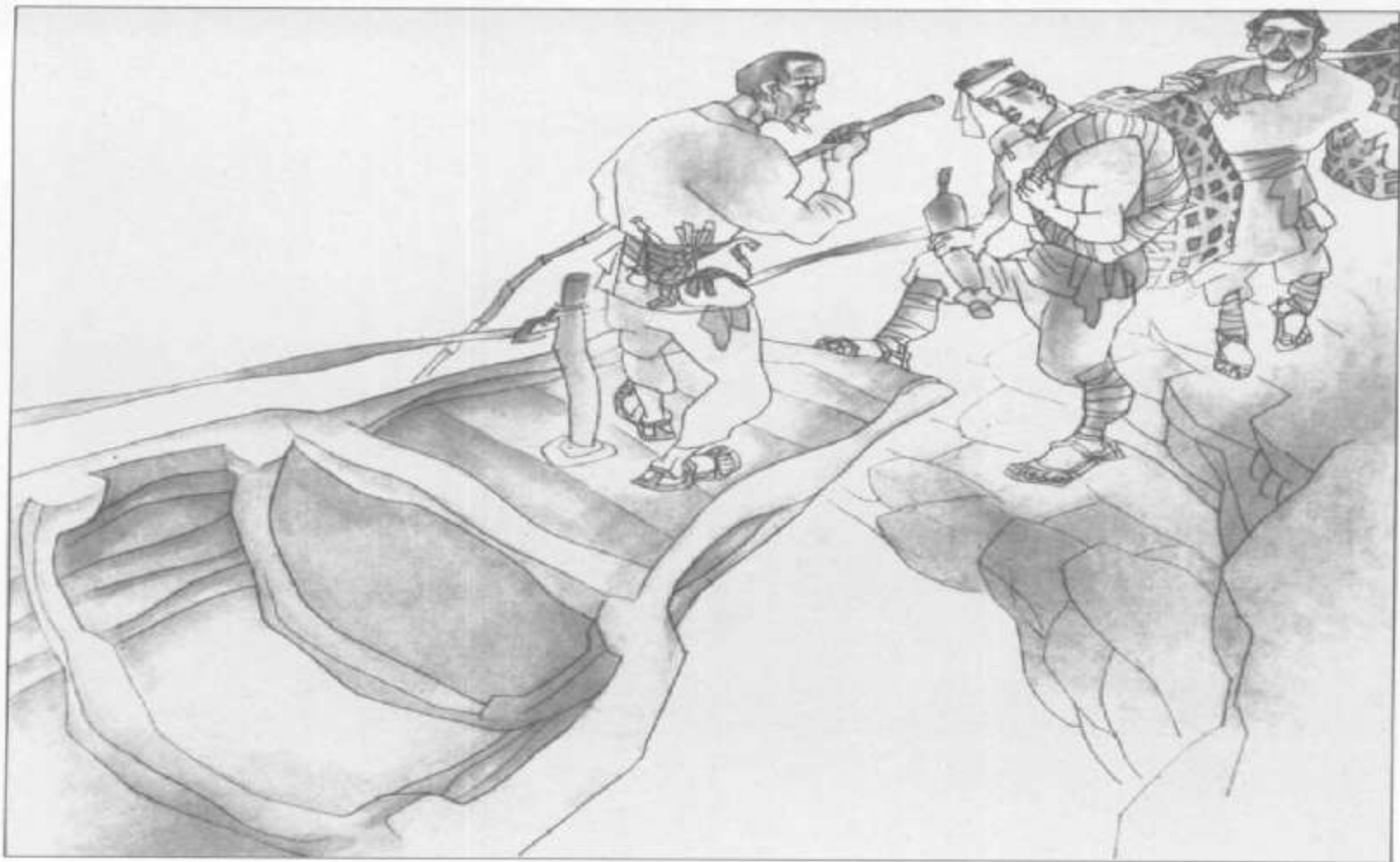
老船夫指着河上游那座新碾坊说：“二老，听人说那碾坊将来是归你的！归了你，派我来守碾子，行不行？”二老听了心中很不是滋味，什么也不说，就走开了。



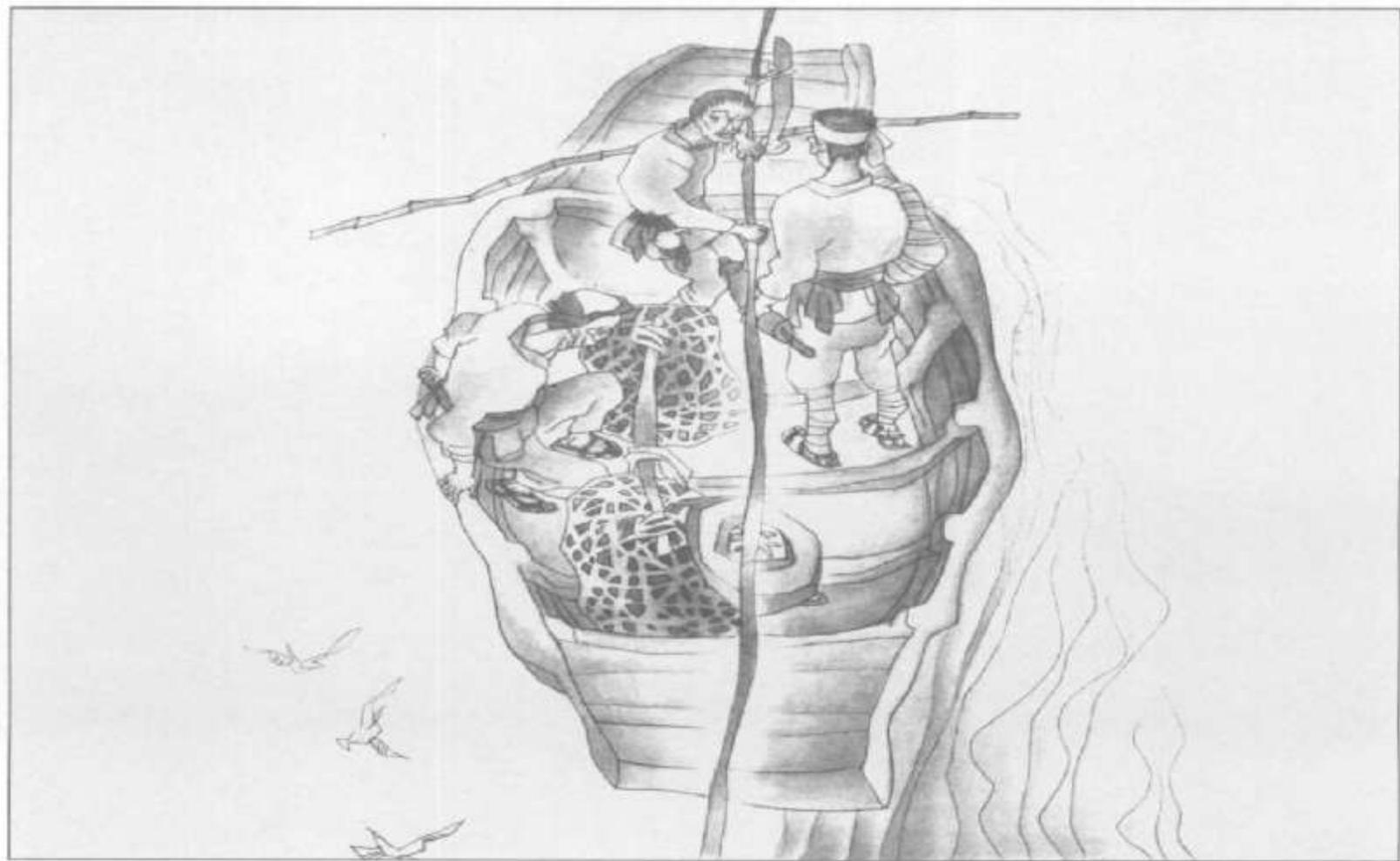
老船夫讨了个没趣，很懊恼地回到家里。翠翠见祖父神气不对，就问他怎么的。祖父说：“天保大老死了！二老生了我们的气，认为他家中出了这件事，是我们分派的！”



有人在溪边大喊渡船过渡，祖父匆匆出去了。翠翠坐在屋角隅稻草上，心中极乱，等等还不见祖父回来，就哭起来了。从此，祖孙二人总感到生活仿佛什么地方有了个看不见的缺口，始终无法填补起来。

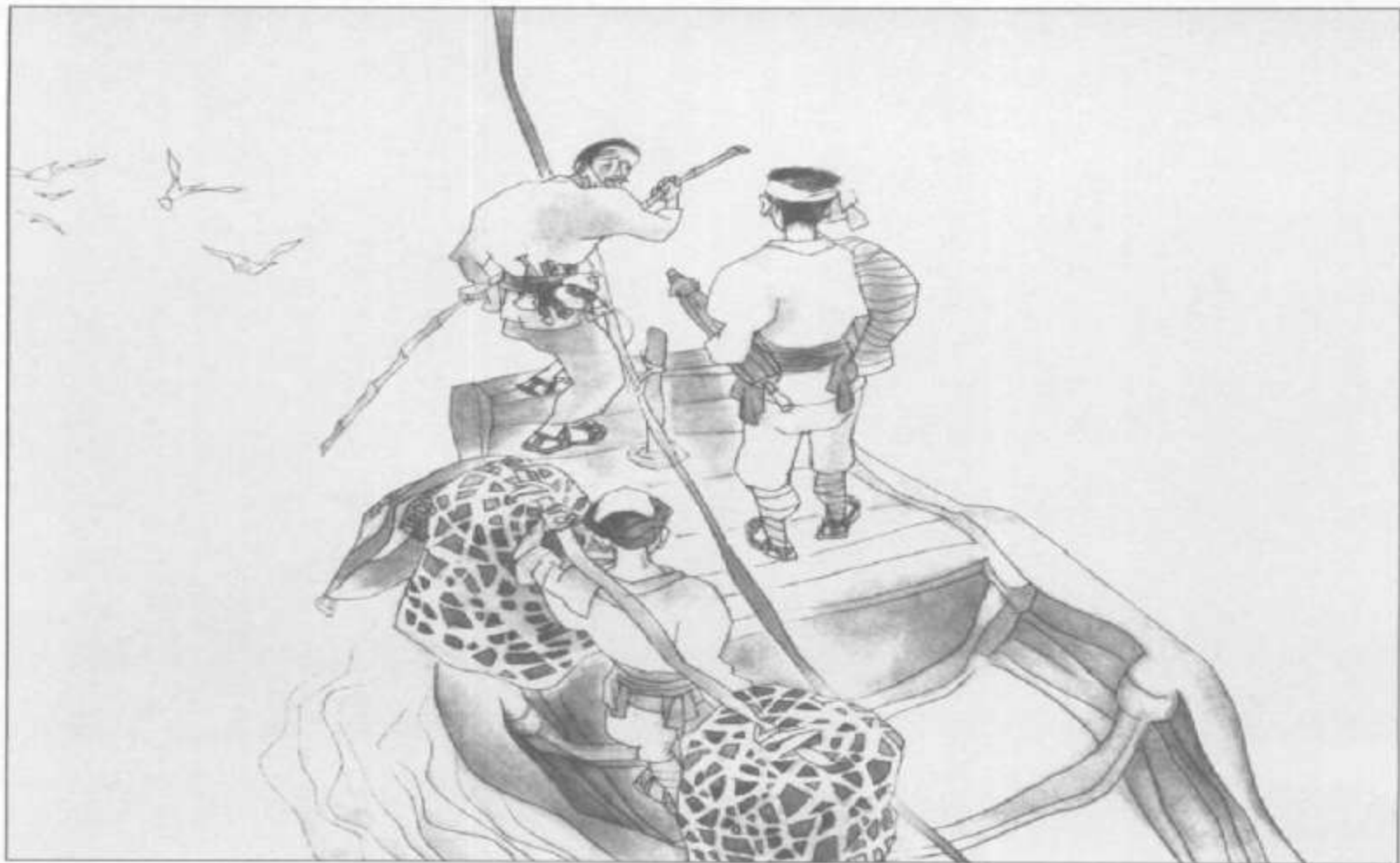


二老出白河下辰州走了六百里，沿河寻找哥哥的尸骸，毫无结果，返回茶峒来了。过不久，他又过川东去办货，过渡时见到老船夫。老船夫好像忘掉了从前的事，就同他说话。



老船夫说：“二老，我家翠翠说，五月里有天晚上，她做了个梦，梦中被一个人的歌声浮起来，上对溪悬崖上摘了一把虎耳草！”他见二老苦笑了一下，就说：“你不相信吗？”





二老说：“我怎么不相信？因为我做傻子在那边岩上唱过一晚的歌！”老船夫被窘住了，显得有点慌张地说：“你并不傻，别人当真为你那歌声弄成傻相了！”



二老上了岸，听到老船夫的话，就站定了。但一想到大老的死不由心烦起来，轻轻地说：“得了，够了，不要说了！”说罢，大踏步同脚夫走了。



老船夫心中很不愉快地回到家里。翠翠也从小山后掘竹鞭笋回来。她把竹篮向地上一倒，除了十来根小小的鞭笋外，只是一大把虎耳草！



转眼热天到了。翠翠每天到白塔下去午睡，做些荒唐的、然而却是极幸福的梦。她从梦中得到又惊又喜的兴奋，又总是有意无意地在祖父面前流露出来。



祖父明白翠翠喜欢二老。他虽然在二老面前碰了钉子，但他并不灰心。他向过渡的人打听二老的生活，关切他如同自己家中人一样。



二老从川东押物回到茶峒时，已近黄昏。溪面很寂静，祖孙二人正在茶园地里。翠翠听到有人喊过渡，就争先跑到溪边，她一看见过渡人，大吃一惊，回头便向竹林里跑掉了。



祖父又怎么知道呢？直到溪边又喊起过渡来。老船夫才急忙跑到溪边，喊道：“二老，你回来了！”一面跳上船。二老很不高兴地埋怨了两句。



船拢了岸，二老默默无语地挑上担子翻山走了。在二老看来，翠翠向竹林跑去，老船夫半天不上船，前途显然有点不利。他想起哥哥天保，便把这件事曲解了。





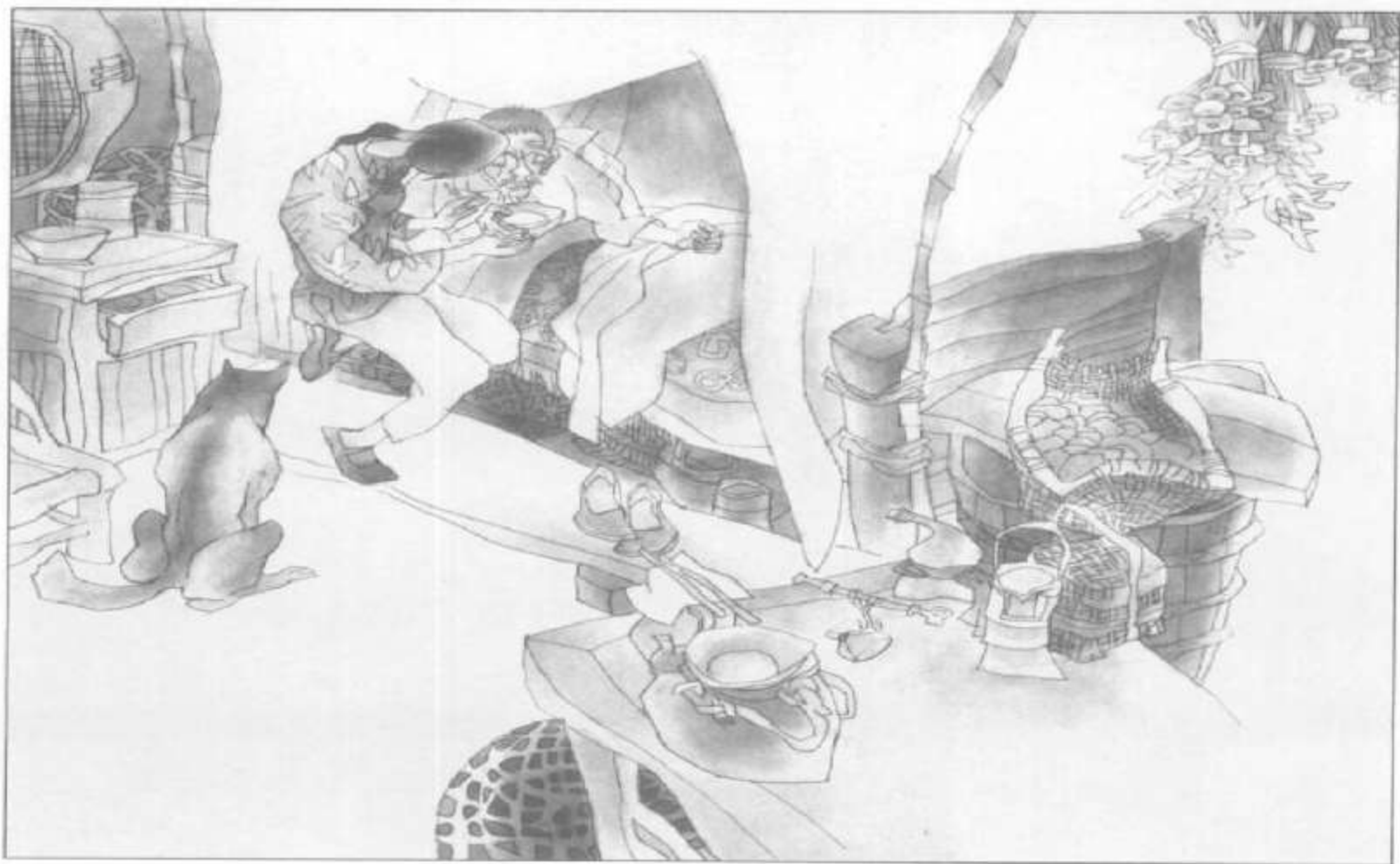
二老回到家里第三天，中寨的王团总派人来探口风。顺顺问二老的意见，二老说：“过些日子再说吧。我尚不知道我应当得碾坊，还是得渡船；也许命里注定我撑渡船！”



探口风的人到碧溪岨过渡时，却故意对老船夫说：“顺顺很愿意和王团总结亲家。二老本想要渡船，现在决定要碾坊了。”



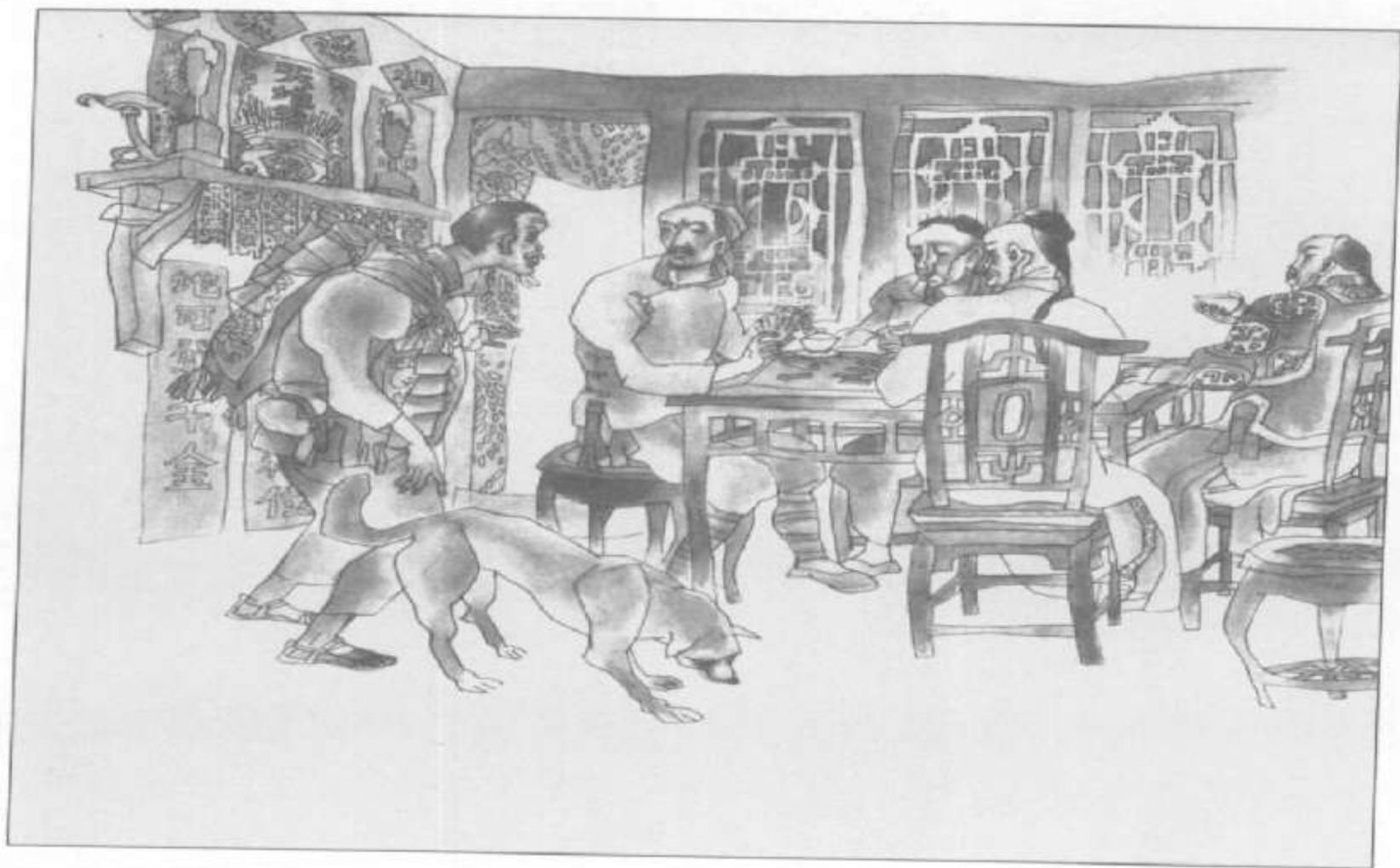
那人去后，老船夫闷闷地立在船头，痴了许久。想起二老前日过渡时的冷漠神气，心中十分不快。回到屋里后，疑是发痧，就在臂上腿上放出一些乌血，躺到床上睡了。



第二天，老船夫病倒了。翠翠为祖父煎了一罐大发药，逼着祖父喝，一面问这问那。祖父不说什么，只是为一个秘密痛苦着。



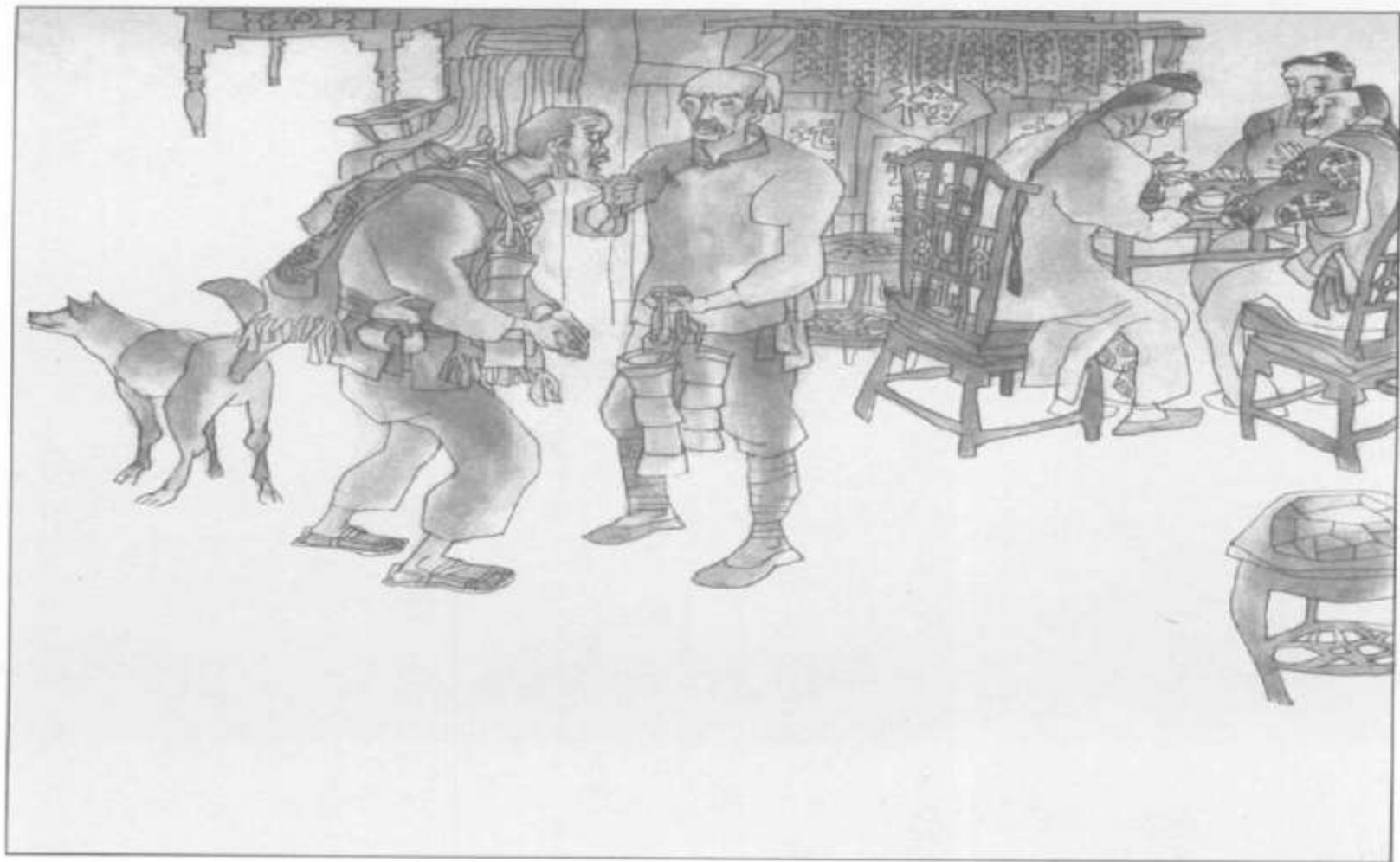
老船夫躺了3天，人居然好了。他心中惦念着二老的亲事，便预备进城，去问个水落石出。翠翠要守渡船，不能陪祖父进城，就要黄狗跟去。



到了河街顺顺家，老船夫问顺顺：“我听一个中寨人说，你预备同中寨王团总对亲家，是不是真事？”顺顺见老船夫对于这事如此关心，反而有了误会，于是说：“有这事情。”



老船夫说：“真的吗？”顺顺说：“真的。”老船夫又问：“二老呢？”顺顺说：“二老坐船下桃源好些日子了！”原来二老下桃源，就是因他不同意中寨的婚姻，还同他爸爸吵了一阵方走的。



顺顺性情豪爽，他并不反对二老和翠翠的婚姻，但想起大老的死，以为这与老而好事的船夫有关，心中便有个疙瘩。他对老船夫说：“我们的口只顾喝酒吧，莫再替儿女唱歌了。”





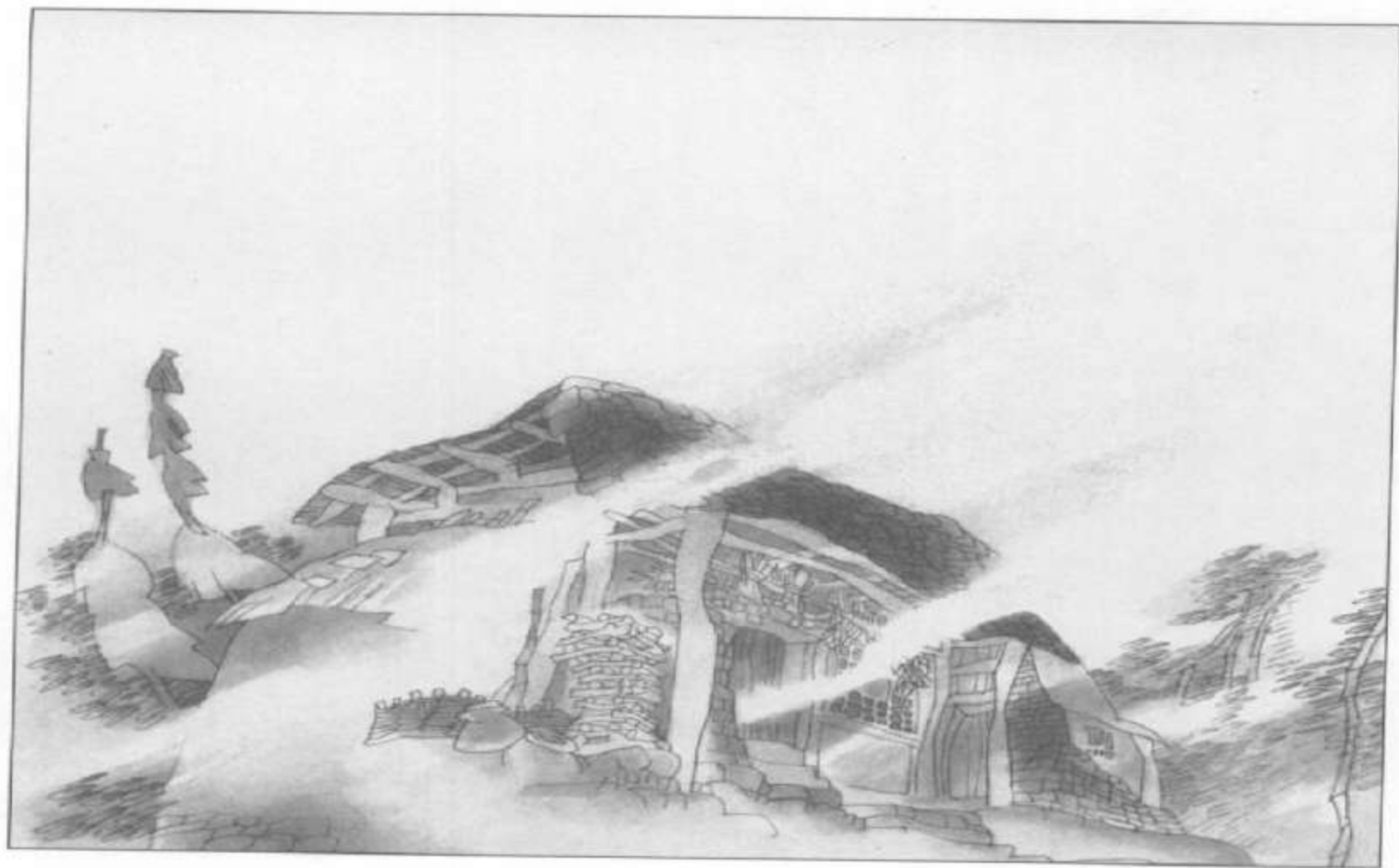
老船夫无话可说，便走了。他找到杨马兵，一起喝了三五杯酒。回到碧溪岨，走得热了一点，又用溪水去抹身子。觉得疲倦，就要翠翠守船，自己回家睡去了。



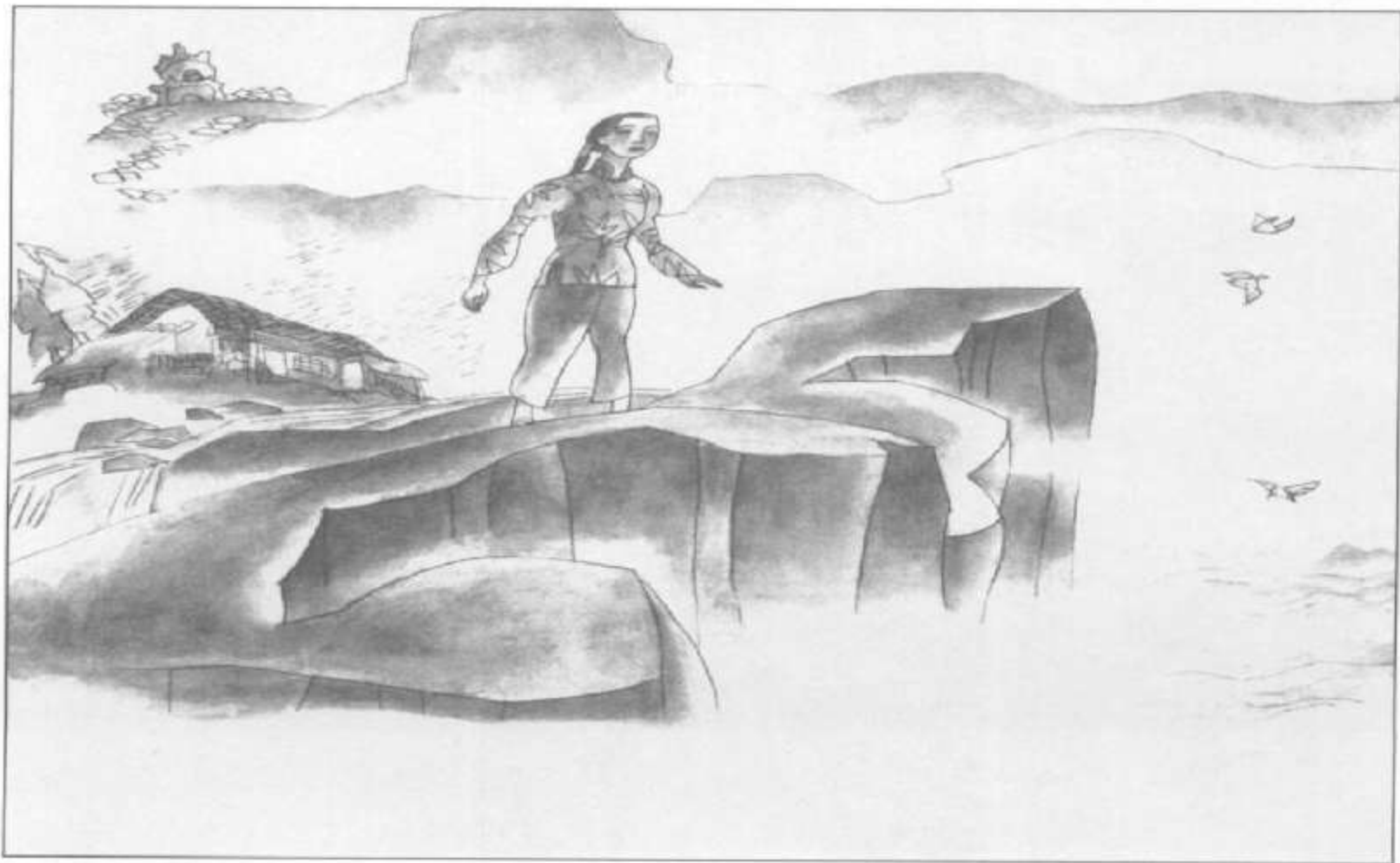
翠翠见祖父脸上颜色惨惨的，放心不下，便赶回家中，祖父正坐在门口打草鞋，他抬头望着天空，轻轻地说：“翠翠，今晚上有大雷雨！回头把船系到岩下去。”



夜间果然落了大雨，夹以吓人的雷声。翠翠在暗中抖着，祖父也醒了，安慰她不要怕。忽然轰的一个大雷，接着一种洪大闷重的倾圮声……



祖孙两人默默地躺在床上听雨声、雷声。过不久，翠翠就睡着了。



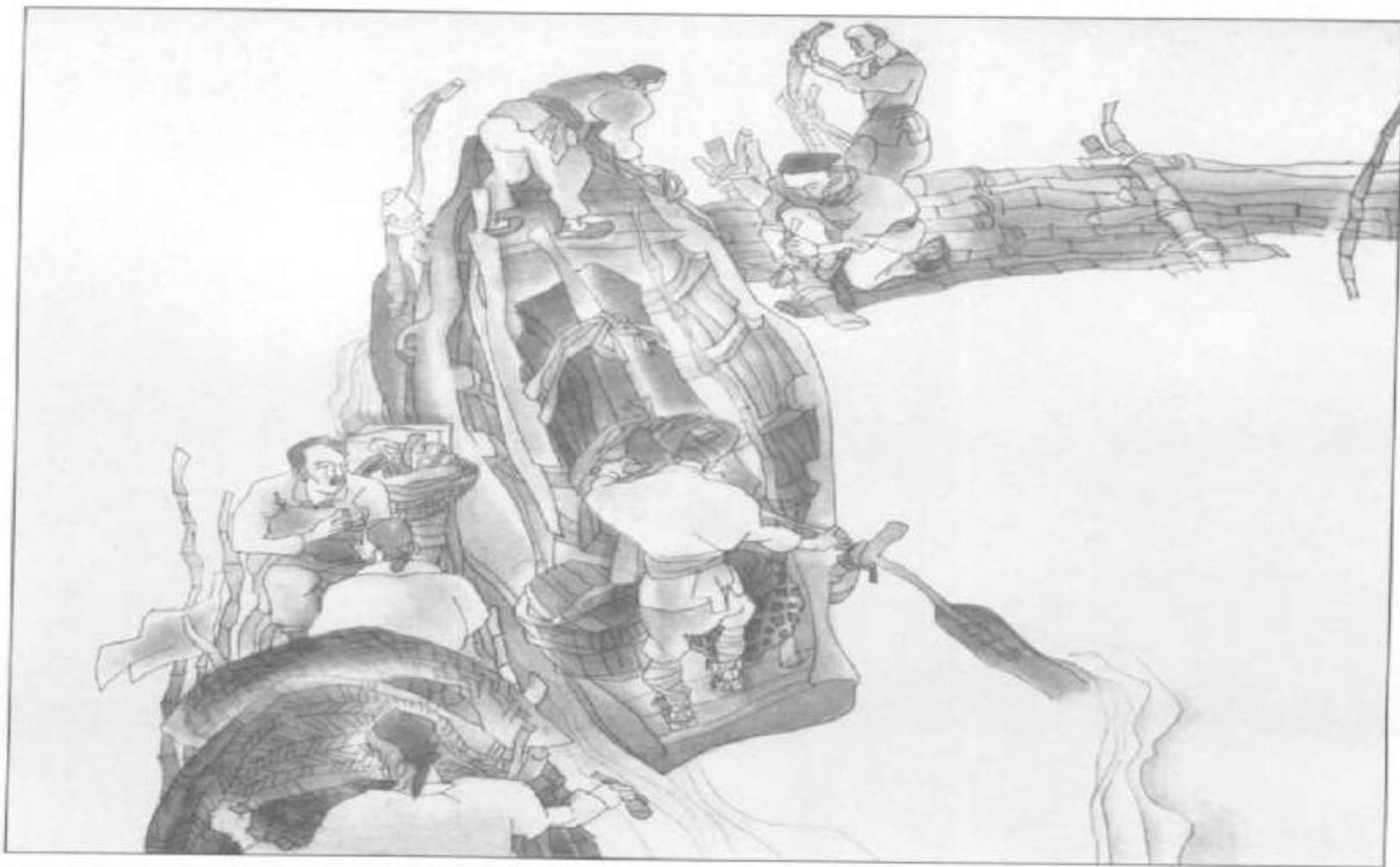
天亮时，雨已止息。翠翠见祖父似乎睡得很好，便开了门走出去。溪中涨了大水，已漫过了码头，泊在岩下的渡船，不见了；屋后的白塔也倒坍了！



翠翠惊吓地叫她祖父，祖父不答应。翠翠跑回屋里，到床边摇了祖父许久，祖父还不做声。原来这个老船夫在雷雨将息时已死去了。翠翠大哭起来。



过了一阵，有人从茶峒来，隔溪喊过渡。翠翠走出来，一面哭，一面对那人说：“爷爷死了！他管了50年的船，尽完责任了！”



那人连忙回茶峒去报信。不多久，全城里外都知道老船夫死了。船总顺顺派人找了一只空船，带了副白木匣子，即刻向碧溪咀撑去。杨马兵和其他人，也从城里赶来了。

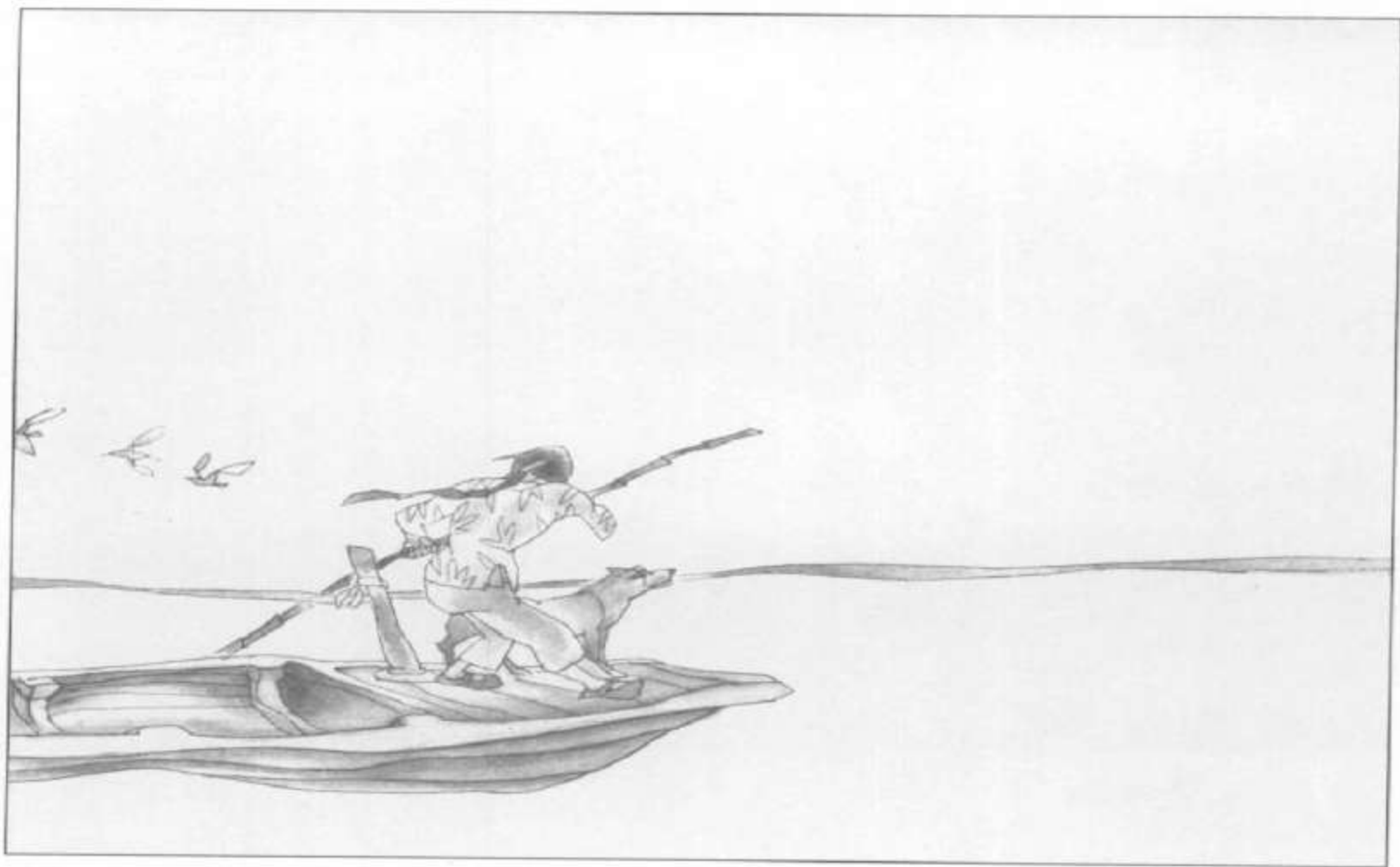




中午，顺顺也来了，还带来了一些米、酒和腊肉。顺顺说：“翠翠，老年人是必须死的。劳苦了一辈子，也应当休息了。你不要发愁，一切有我！”他各方面看看，就回去了。



第二天，老船夫被抬到倾圮了的塔后山岨上埋葬。翠翠哭着，伏在棺木上不起身。人们把她拉开，用新土把棺木掩盖了。翠翠还坐在地上呜咽，黄狗也不停地吠着。



顺顺要接翠翠到他家去住。可翠翠却要为祖父守坟山，并要杨马兵留下陪她。于是翠翠就用顺顺送来的那条船摆渡，让老马兵坐在溪崖高岩上玩，或嘶着个老喉咙唱歌给她听。



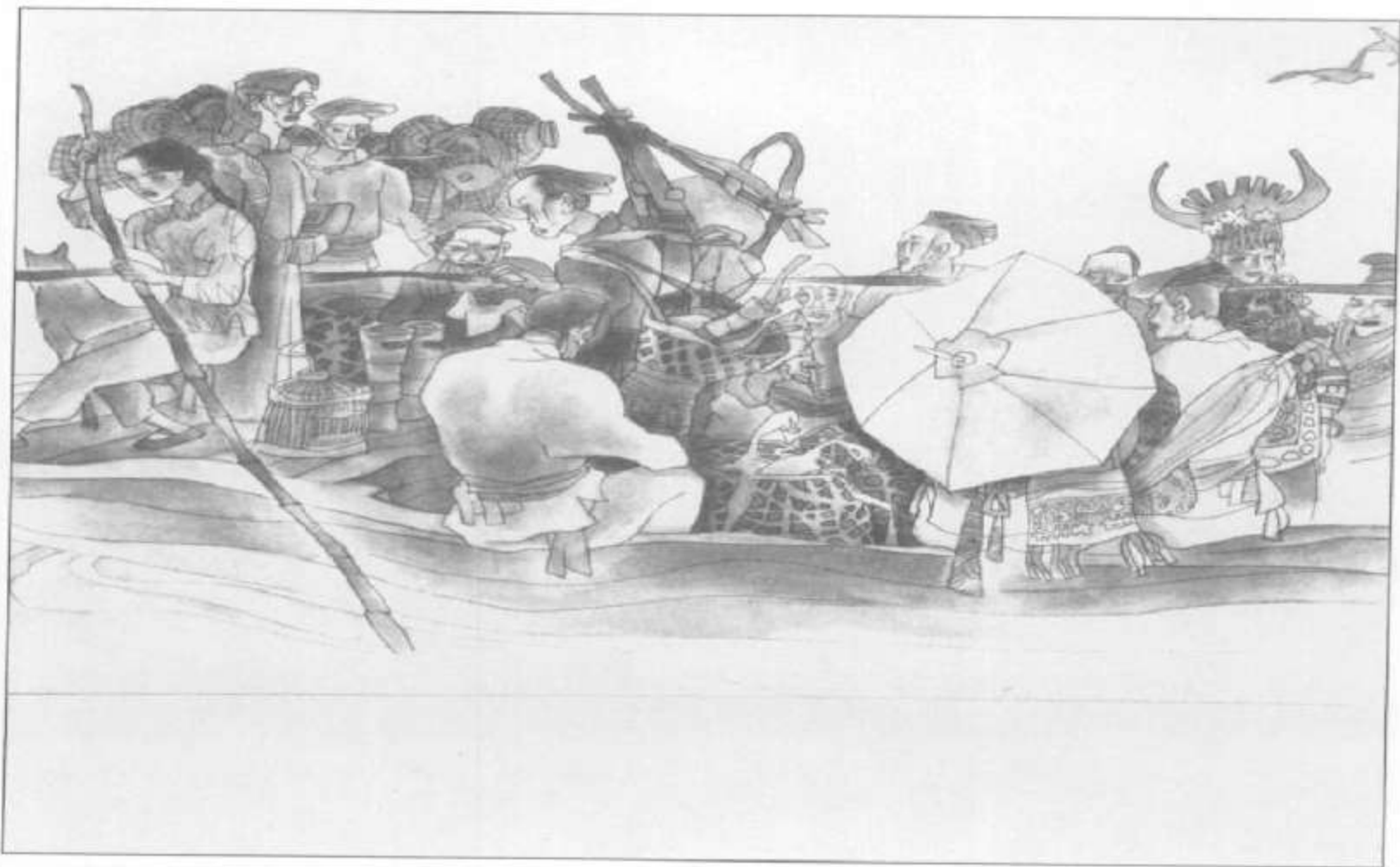
杨马兵原来和翠翠的父亲同营当差。翠翠失去了一个祖父，却得到了一个伯父。黄昏时，老马兵在门口谈起翠翠的祖父，翠翠的父亲和母亲，使翠翠的心中，得到一些柔情。



老马兵后来说到了老船夫活着时不会提到的许多事：二老的唱歌，大老的死，顺顺父子对祖父的冷淡，二老被逼着接受碾坊，因此赌气下行……翠翠把事情弄明白后，哭了一个夜晚。



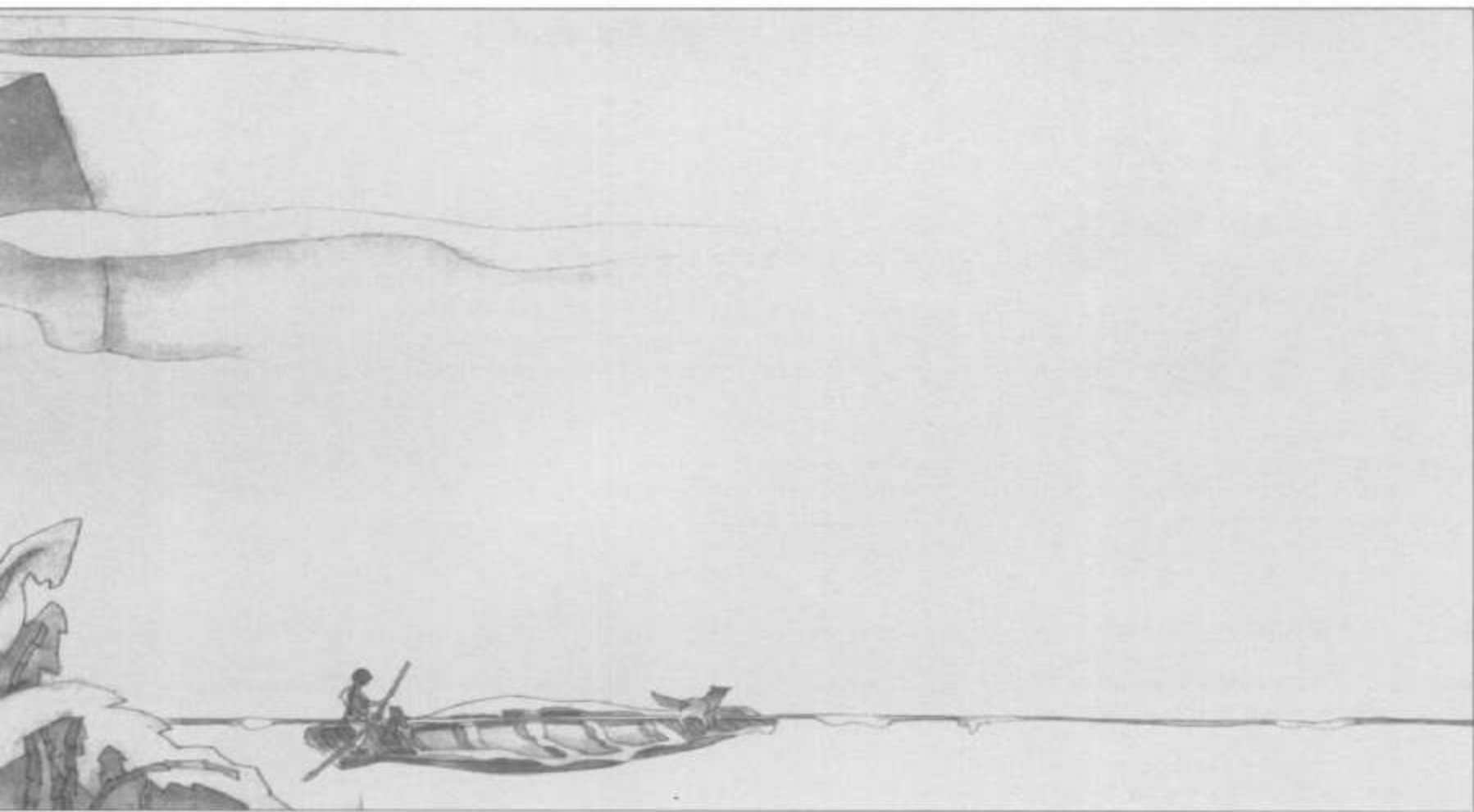
过了四七，顺顺又派人来，商量把翠翠接到他家中去。翠翠不肯和祖父的坟墓分开。杨马兵也认为，不如等二老回来看看二老的意思再说，说不定二老要来碧溪岨驾渡船。



碧溪咀的白塔，人人都认为和茶峒风水有关系，塔圯坍了，不重新修一个自然不成。城中营管、税局及各商号都捐了些钱。渡船上也放了两个竹筒，让过渡人自由把钱投进去。







到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。这个人也许永远不回来了，也许明天回来！



廖正华

中国美术家协会会员  
湖南省美术家协会理事  
湖南省连环画艺术委员会副主任  
湖南书画研究院特聘书画家  
湖南省高级职称评审委员会评委  
湖南省益阳市美术家协会主席  
益阳市文联副主席  
益阳市群众艺术馆研究馆员（教授）

作品入选第七、八、九、十届全国美术作品展览及“中国现代艺术”出国展；获中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办的“全国美展”、“中国画、油画大展”金、银、铜奖；获文化部“群星奖”银奖、铜奖。作品被日、韩、美、香港、澳门、台湾等地的艺术机构、画廊收藏，10幅作品被中国美术馆收藏。

国家人事部、文化部授予“全国文化先进工作者”荣誉称号。

## 得失几何

——《边城》连环画五稿创作思考

《边城》是沈从文先生著作中的扛鼎之作，对于一个迟到的读者，一读就是几十年。缘于我25年前接手《边城》的连环画创作，那份亢奋、困惑、压力和自信至今留存在无法抹去的记忆之中，于是便有了我朝暮膜拜湘西的行程，并竭力去寻找先生文字点拨在绘画创作上的启示。在仙境般的峒河，三省交界之处的唯一码头上那只摆来摆去的渡船里，我成了一个不下船也不上岸的山外来客，当时摆渡的爷爷如今还在，曾经邂逅过一位“翠翠”年龄般的茶峒姑娘，我认定她就是小说中那个与爷爷、黄狗、渡船、日月相依的悲恸女子，我没有急于动笔，只是在《边城》创作深入生活和收集素材的过程中略微增加了一点点厚实。

以后，她给我来了信，说是某电影制片厂来茶峒拍电影《边城》，对于一个边远封闭的小山城，涌来了一大批影视高手和明星大腕，确实是个很大的轰动。而她把这个信息传递，无疑也是一个不小的激励，我委托她帮我弄到电影文学脚本和有关资料供创作借鉴。她告诉我弄文学脚本极难，并透露他们不但要拍电影《边城》，还要画《边城》……我一下陷入无限的被动和茫然之中。她又来信说：“他画他的，你画你的……”时



1982年在茶峒渡口摆渡的“爷爷”和“翠翠”  
(廖正华摄)

隔不久，她分好几次，一个字一个字，一个标点也不误，一页又一页手抄电影文学脚本《边城》分镜头稿，邮寄到了我的面前。我望着用小学生作业横格本抄来的《边城》，想到了那个偏僻边远的小山城，那座湘西山寨的茅草房，一盏昏暗的煤油灯下，不知道耗费了多少个日日夜夜，表白了她的聪明和倾注，我着实感动和震撼了许久。

后来出版社指令，不知什么人物，叫《边城》连环画创作暂停出版，已经完成大部分草图的《边城》不得不束之高阁……难怪，几经周折从沈老故乡自治州文联处打听到先生在京的通讯住址，将我画的《边城》连环画人物造型的线描原稿和求教于沈先生的书信，被原封不动地退了回来。现在琢磨，沈老一直十分看淡自己做过的一切，哪怕晚年，举世公认他为中国现代文学史上少有的几位伟大作家之一，哪怕历史重新评估他的文学史地位和价值，要修复他的故居，举办国际性学术研讨会，可他一再表示：“不要为我花钱……几十年都不写了，心里不安得很……不要宣扬我。”就在他生命将要终结之时，诺贝尔文学奖评审获奖呼声最高的候选人之一的沈老，他谅解且原谅一切，带着微笑，像熟睡一般，非常平静地离开了这个世界。

时至1995年5月6日，先生离去已经7年，我与儿子廖勤去北京，特意去崇文门沈从文先生的家拜望他的夫人张兆和先生，送上一册我画的《边城》，表达我崇敬告慰先生之情意。先生的家是一栋集体宿舍楼，住房普通得不能再普通，窄小的客厅兼餐室，陈旧的家具摆设，墙



连环画《边城》（初稿草图）1982年



连环画《边城》（初稿草图）1982年



连环画《边城》（初稿草图）1982年



连环画《边城》（初稿草图）1982年



连环画《边城》(初稿草图) 1982年



连环画《边城》(初稿草图) 1982年



连环画《边城》(第一稿) 1982年



连环画《边城》(第一稿) 1982年

上挂着民间绣品和一帧写意小品画白梅，墙角落立着一个用了近十年还在用的热水瓶……先生的夫人特意戴上眼镜，逐幅翻阅了连环画《边城》，一边看，一边点头说：“画得很好。”看上去十分欣慰，先生的孙女沈红在旁，一边听我说关于《边城》的创作感受，一边乐意地翻阅根据她爷爷原著改编的连环画。先生著作出版丰厚，中外文版本无数，可连环画这种中国式文图版本，可能是第一册。离开时，沈老的夫人从书房里取出一册1986年北京文化艺术出版社出版、朱光潜先生作序的沈从文著作《凤凰》，并在扉页上写上我的名字后题上“张兆和”相赠，同时又在另一册《边城》连环画册上题写“照我思索，能理解‘我’。照我思索，可认识‘人’。张兆和题从文句”。对于先生诚恳宽厚、谦和平等的人格魅力更增添了几分敬慕与景仰之情。这册题有从文句的《边城》连环画，我会永远珍藏。

1982年，连环画《边城》第一稿出现在天津首届全国现代题材连环画邀请展览会上，紧接着天津人民美术出版社、中国美术家协会、《美术》杂志、《故事画报》、《连环画新作选》等发表文章推介《边城》，时任中国连环画研究会的副会长李定兴先生对于《边城》给予了充分的肯定与好评，上海人民美术出版社连环画家谌孝安称赞《边城》生活气息浓厚，人物与环境组合有好多东西可以研究。按常规可以完稿出版为善，但作为画家，始终应该以探索独有生命价值的存在、凸现个性化力度为天职。我推迟了连环画第一稿的出版，萌发了创作《边城》第二稿的冲动。在第一稿的基础上加强了人物形象的塑造与环境的典型化，画面构图也进行了调整，没想到的是，1994年在第六届全国美展终审上落选，无可奉告的裁判结局近乎残酷，在退回的画稿上，我奋笔疾书七个大字：“打倒、打倒、再打倒”。没有妥协，不见埋怨，硬着头皮爬也要爬过去。我意识到必须在精神上提升境界，由此，我的思考从质量来看越来越沉重。张兆和先生题赠的“照我思索，可认识‘人’”的从文句，使我否定自己，决断放弃第二稿，我明白人最难读懂的是自己。意气之下我重返湘西，怀化、洪江，赴贵州，下四川，

在沅水流域的几处边境小城里风风雨雨几个月，那个时期没有书信、电话，连家人和单位也无法找到我的踪迹，享受孤独，一个人远行已成了我多年的习惯。

生活的本质是客观的，它不以人们的意志为转移，也不依赖于作者而存在。生活对于作品是源泉的意义，它仅是作者和作品在认识上的一种责任，一种途径，但不是艺术，不是作品的实质。一件好的、举足轻重的作品，它的真实、生动固然能打动人心，但艺术的再现、感染、震撼才能征服一切。说起来容易，得到理想的结果难，就是画一辈子，到头还是以不明白或少明白告终。

对于沈老的《边城》，虽然画了几稿，读了好多遍，但真正理解，贴近原著决非易事，也不是一稿二稿所能企及的。比如《边城》中的人物，其身份、民族属性、风情民俗在文字背景意义上很难界定，尤其是大家之名著，怕担当歪曲误解之罪。《边城》原著，就其小说的艺术成就而言，被中外学者、研究者认定为牧歌式的诗性杰作，这是公认不容置疑的，作为连环画如何与文学艺术语言同步或接近，这也是画者一个棘手的问题。连环画《边城》的创作，在环境处理上，由故事发生的原型处辐射到三省交界的边境小城，至沅水流域各种式的水码头、老街、民居以及青山溪滩；在人物、服饰、道具的造型设计上，我大胆地跨越了小说文字交待的局限；情节组合、画面构图以及艺术表现手法均在整个创作过程中的不同时期做了种种尝试性的变体。沈从文的《边城》，诗性化的艺术独创，虽然为绘画提供了一定的佐证，我



连环画《边城》（第一稿）1982年



连环画《边城》（第二稿）1984年



连环画《边城》（第二稿）1984年



连环画《边城》(第三稿) 1989年



连环画《边城》(第三稿) 1989年

从中自觉不自觉地感受到了什么，在很长一段时间内还不确定，也无法确定。

尽管如此，《边城》连环画创作在进入到第二稿的尝试时，一反自己历年来惯用的白描线性画法，走出黑白模式，构图尺寸砍去三分之一，借鉴提炼湘西民族、民间文化艺术资源，在想象和表现上做了一次甚为明白的超越。时间虽然延伸较长，摆在面前的画稿，连自己都不认账，何谈社会埋单？事情往往由于无奈的主动，反而出现生机的转换，从中获得了力量。1989年，第七届全国美术作品展览上入选的《翠翠》，就是《边城》第三稿的另一面孔，在当时全国美展以及湖南得以顺利过关，并受关注，与对自我的不断批判和对《边城》的再认识不无关联。

《边城》连环画第三稿的表现较前两稿在形式感上有所突破，方正的构图，蓝色的色调，似一枚窗花，一幅民间挑花、刺绣，或许是苗家兰印花布、围腰、胸花、兜肚，独立成幅，帧帧相连，如苗家一卷四季如春的民俗风情画卷。在连环画创作的形式上有些异样。作品获得在全国美展上展出，社会也认可，但仔细一想，与我看重的所珍视的完全不同，与先生的《边城》内涵界定还有差距，牧歌式的抒情，田园化的诗性，在绘画表现上还应该探索的余地。把初步成型的画稿陈列在一起，视觉上恬淡不够，沉重有余。先生笔下的湘西，故土人事的乡情还是一种近乎直接的表象，与原著鲜明的情境风格来对照，我意识到将精巧、朴实、平静、悲凉、纯粹等转换成绘画语言上下工夫，才是一种希望和严肃的创作态度。

这一来，不得不将连环画《边城》前面三稿又一次进行否定。

第一、二次画稿在客观真实上做的文章过剩，环境、场景、道具堆砌繁琐；人物刻画、动态造型欠个性生动；构图空间太大，中、远景太多，场景人物组合不够集中。第三稿对单纯、传统线描形式有突破，点、线、面在构成上有所强化，层次上多了一份色彩，从单色出版效果上看，又似乎是一组不到位的石刻或版画，整体看有压抑、郁闷之嫌。

《边城》连环画，画画停停，停停画画，真正动手画的时间不多，多的是思考。画什么，怎么画都是连环画家至关重要的课题。我注重创作的选题，因为选题就是画家对生活认识、兴趣、擅长、偏爱的归宿；更注重怎么画，艺术表现是作品之魂，不仅是时间空间的产物，更应该是编者、画家社会良知和社会责任、艺术品位、修养境界的展示，连环画面对历史，画家要敬重的是自我责任。

我不看重那些画得多、画得快的多产者，也不羡慕那些古今中外、历史现代样样皆能的多面手，我也无意否定连环画的年代、史料、版本、品相、印数在收藏意义上的不可轻视，但在艺术价值上的盲从或者忽视，我不主张。最近，获得一册人民文学出版社出版的《骆驼祥子画传》，是1951年根据老舍名著《骆驼祥子》编绘，由上海华东书店印行的旧小人书。舒乙先生在再版前言里写道：“……我知道，在那个年代，以《骆驼祥子》为对象的小人书画过不止一部，其中有那么一部就被老舍先生骂得狗血喷头，不让它出版，这是有文字可查的。”中



连环画《边城》（第三稿）1960年



连环画《边城》（第三稿）1960年

国连环画有着半个世纪的繁荣和辉煌，同时又面临着滑坡和破产的无奈，它的闪失，我认为都是自己打倒自己，自己拆了自己的台。选题的重复撞车，单一泛滥；作品胡编乱造，质量低下；外版引入，盲目自流；发行不畅，渠道受阻；宣传推介，常见老面孔；收藏误导，不知其所以然……我画多年连环画，想不干又不忍心不干，我收藏连环画，近些年的失落又不得不停刊停购，违心状态总是那么无奈又无奈。

《边城》连环画创作，前后8年，画稿的确定是在1990年，也是多次阅读沈老原著及其有关《边城》的文章、资料和深入生活后，画了推翻，再画再推翻，为的是在中国大众文化创作实践中不被人骂，或者少挨骂。环境、场景、取舍力求真实变化，但又不只是茶峒，是湘西或许是周边理想的边境小城；人物造型注重意味表现和夸张，略带变形，有别于传统塑造人

物的语言是我的追求；整部画稿的基调是恬淡、宁静、轻松、自然；勾线不那么传统，不工不写，敷以淡淡的色彩韵味，仿佛岁月模糊的记忆，在个性风格上想做些尝试。不到两个月的加班加点，一气呵成。连环画《边城》第四稿作品出版后，分别送了一册给湘西凤凰县“沈从文故居陈列馆”和吉首大学沈从文研究室，送了一册给沈从文先生的夫人张兆和，还送了一册在茶峒给了我不少感动的那位“翠翠”女子，这是13年之后，1995年我跟随由湖南美术出版社刘昕编辑主编的画文丛书《沈从文笔下的湘西·边城》插图本第五稿，再次来到茶峒，经过多方寻找，在离茶峒不远的花垣县城，才了却我心中储存多年的那个夙愿。

《边城》连环画第四稿，封面装帧设计获中南六省书籍装帧专家评审委员会二等奖，湖南美术出版社、《湖南日报》、《中国连环画报》、《文



连环画《边城》（第五稿）1993年



艺报》、中国商业出版社出版发表，第五稿获中华人民共和国文化部“群星奖”美术优秀作品奖；画文丛书“沈从文笔下的湘西”获得“第五届全国书籍装帧艺术展览”封面设计二等奖。

自《边城》创作之后，我又画了沈从文先生的另两部长篇《长河》、《丈夫》，第一稿获中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办的第九届全国美展铜奖，文化部第十二届“群星奖”铜奖，湖南省美术家协会金奖，第十届全国美展优秀作品奖。《汉子》等10幅作品被中国美术馆收藏。为此，我的夫人特意花三千余元购得《沈从文全集》32卷送给我。看来，画沈从文著作的连环画仅为开端，并非终结，这条路会继续走，“思路”更不能丢，不管出版与否。

连环画《边城》出版了，从文先生不在了……

边城已经湿润，碧溪岫守渡船的爷爷、翠翠和黄狗在呼唤；城里的顺顺、大老、二老也在期待：先生，您去了哪里？我们正企盼着您再返故里，重构现代边城的故事。

先生不在了，白塔和渡船在，爷爷、翠翠、黄狗还在，大家都在。我还要去边城。

也许明天去，一定去。

也许……

对于湘版连环画事业开拓者叶建森、郑世俊、谭尔康、刘昕先生，为我作“嫁衣”之功不可没。

由此，我们成了兄弟。

廖正华

2007年4月12日于洞庭湖畔



连环画《边城》（第五稿）1993年



连环画《边城》（第五稿）1993年



连环画《追踪千里》(草图) 1979年



连环画《丈夫》(草图) 2004年



连环画《丈夫》(草图) 2004年



连环画《大破天门阵》(初稿) 1982年

## 廖正华连环画、少儿读物插图创作年表

- 1966年 连环画《龙老化》 中国人民解放军《战士报》
- 1973年 连环画《小手枪》 人民美术出版社《连环画报》  
湖南省优秀美术作品巡回展
- 1975年 连环画《收山货的季节》 湖南人民出版社《红小兵》
- 1977年 连环画《一筐豆芽菜》 湖南人民出版社《红小兵》
- 1979年 连环画《湘西剿匪》 湖南建国30周年美展获美术创作二等奖
- 1979年 连环画《追踪千里》 湖南人民出版社  
获湖南建国30周年优秀连环画创作奖
- 1979年 连环画《翻身的日子》(合著) 湖南人民出版社
- 1980年 连环画《西游记》(大破莲花洞) 湖南美术出版社
- 1981年 连环画《西游记》(激战流沙河) 湖南美术出版社
- 1982年 连环画《杨家将》(大破天门阵) 湖南美术出版社
- 1982年 连环画《边城》(第一稿) 全国现代题材连环画邀请展
- 1983年 连环画《边城》(第一稿) 天津人民美术出版社  
《故事画报》
- 1983年 连环画《边城》(第一稿) 天津人民美术出版社  
《连环画新作选集》
- 1984年 连环画《边城》(第一稿) 中国美术家协会《美术》杂志
- 1985年 连环画《剪春罗》 湖南美术出版社
- 1986年 连环画《芙蓉镇》 浙江人民美术出版社《富春江画报》
- 1987年 彩色单幅绣像人物《西游记》(合著) 湖南美术出版社
- 1988年 连环画、封面《血溅儿女剑》 湖南美术出版社

- 1988年 连环画《女武士思仇记》(合著) 湖南美术出版社
- 1989年 连环画、封面《碧剑金镖》湖南美术出版社
- 1989年 连环画《翠翠》(“边城”第三稿) 中国美术家协会  
“第七届全国美展”展出获湖南省建国40周年美展优秀作品奖
- 1990年 连环画、封面《边城》(第四稿) (24开) 湖南美术出版社
- 1991年 插图本、封面《铁拐李传奇》湖南少年儿童出版社
- 1992年 连环画《自古英雄出少年·邹容》湖南美术出版社
- 1992年 连环画、封面《误入魔窟》湖南美术出版社
- 1992年 连环画《边城》(第四稿) 北京《文艺报》
- 1992年 连环画、封面《边城》(第四稿)  
获中南六省书籍装帧设计专家委员会评奖封面设计二等奖
- 1992年 连环画《中学生文言故事》湖南美术出版社
- 1992年 连环画《西游记》湖南少年儿童出版社
- 1993年 连环画《佛经故事》人民中国出版社
- 1993年 连环画《边城》(第五稿) 获文化部首届“群星奖”美术优秀作品奖
- 1993年 连环画《边城》(第五稿) 获湖南省首届“群星奖”美术银奖
- 1994年 连环画《边城》(第五稿) 中国商业出版社  
《全国“群星奖”获奖作品集》
- 1994年 连环画《西游记》北岳文艺出版社
- 1996年 连环画《边城》(第四稿) 中国美术出版总社《中国连环画报》
- 1997年 彩色连环画《万朵花开四月八》(12开) 湖南少年儿童出版社
- 1997年 插图本《名城记事》中国文联出版社
- 1997年 插图本(画文丛书)《沈从文笔下的湘西·边城》湖南美术出版社
- 1998年 连环画《长河》(第一稿) 获湖南省“群星奖”美术金奖
- 1998年 连环画《长河》(第一稿) 获文化部第八届“群星奖”美术银奖



连环画《芙蓉镇》1986年



连环画《芙蓉镇》1986年



连环画《芙蓉镇》1986年



连环画《剪春罗》(画稿)1985年



连环画《剪春罗》(画稿)1985年



长卷插图本《长河》(局部)(第一稿)1998年



长卷插图本《长河》(局部)(第一稿)1998年

- 1998年 连环画《长河》(第一稿) 中国文化艺术出版社
- 1999年 插图本《新编千家诗》 中华书局
- 1998年 连环画《风雨长河》(第二稿) 获中国美术家协会“第九届全国美术作品展”连环画作品铜奖
- 1999年 连环画《风雨长河》(第二稿) 中国美术出版总社《第九届全国美展获奖作品集》、《连环画艺术》
- 1999年 插图本《爱·柔柔的》 延边人民出版社
- 1999年 连环画《风雨长河》 福建美术出版社
- 2000年 连环画《风雨长河》 湖南美术出版社
- 《当代中国画线描艺术》
- 2000年 插图本、封面《收藏的记忆》 中国文联出版社
- 2000年 彩色插图本《西游记》(合著) 上海辞书出版社
- 2000年 封面《抓住奥卡姆剃刀》 延边人民出版社
- 2000年 连环画《追踪千里》 云南美术出版社
- 《50年精品连环画鉴赏》评论
- 2001年 连环画《风水码头》 中国文化艺术出版社
- 2001年 连环画《风水码头》 中国国际文化事业有限公司台湾出版社
- 2001年 连环画《风雨长河》 韩国国立现代美术馆出版社
- 2001年 连环画《风水码头》(30米) 获文化部、中国群文学会、台湾中华文化艺术基金会美术大展金奖、巨幅奖 台湾中华文化艺术基金会收藏
- 2002年 插图本《今古传奇》 湖北《今古传奇》杂志社
- 2002年 连环画《丈夫》 获“纪念《讲话》60周年全国美展”金奖
- 2003年 连环画《丈夫》 获文化部第十二届“群星奖”美术铜奖
- 2003年 连环画《丈夫》 青岛出版社

- 2004年 插图本(故土丛书)《沈从文笔下的湘西·边城》(合著)  
湖南美术出版社
- 2004年 连环画评论《连环画家与作品》黑龙江美术出版社
- 2004年 插图本《三周画传》国际华文出版社
- 2004年 连环画《边城》中国书店“北京第六届图书节”连环画竞拍图录
- 2004年 连环画《汉子》获湖南“第十届全国美展湖南展区”金奖
- 2004年 连环画《汉子》获文化部、中国美术家协会  
“第十届全国美术作品展”优秀作品奖
- 2005年 连环画《汉子》中国美术馆收藏  
《第十届全国美展获奖作品集》
- 2005年 连环画《长河》中国美术出版总社  
《当代名家黑白画作品集》
- 2006年 连环画评论《长河》岭南美术出版社  
《图说中国连环画》
- 2006年 插图本、封面《湖湘五僧》作家出版社
- 2006年 插图本、封面《周立波短篇小说集》湖南人民出版社
- 2006年 木雕线描长卷《中华文化艺术木雕长廊》  
(福建、海南、台湾、香港、澳门卷)共102米  
四川省天龙集团有限公司收藏
- 2006年 碑刻线描长卷《长河》(150米)  
湖南省益阳市秀峰公园
- 2006年 碑刻线描长卷《凝成血汗铸长堤》(25米)  
湖南省益阳市烂泥湖竣工纪念广场
- 2007年 连环画评论《芙蓉镇》《潇湘连坛报》
- 2007年 (获“国家级奖”湘版连环画)《边城》(大24开)湖南美术出版社



插图《新编千家诗》1999年



插图《湖湘五僧》2006年



插图《今古传奇》2002年



获中华人民共和国文化部「群星奖」  
美术优秀作品奖

邊城

ISBN 978-7-5356-2672-1



9 787535 626721 >

## 获“国家级奖”湘版连环画图书

- 《孙悟空》
- 《纸鹞子和纸伞儿》
- 《智捕大鲢鱼》
- 《丰收》
- 《淮海战役》
- 《芙蓉镇》
- 《英雄本色》
- 《孔雀胆》
- 《边城》
- 《新与旧》
- 《长河》
- 《船过青浪滩》