

中國詩歌故事



卷之五
詩經

黄花比瘦

编文 金文明
绘画 蔡超

醉花阴

宋·李清照

薄雾浓云愁永昼^[1]，瑞脑消金兽^[2]。佳节又重阳，
玉枕纱厨^[3]，半夜凉初透。东篱把酒^[4]黄昏后，有
暗香盈袖。莫道不消魂^[5]，帘卷西风^[6]，人比黄花^[7]瘦。

注释：

[1] 永昼，长长的白天。人闲着没事，就觉得白天很长。

[2] 瑞脑，也称龙瑞脑，一种香料。消，渐渐烧完。金兽，兽形的铜香炉。



1. 李清照，号易安居士，是宋代最著名的女词人。她出身书香门第，从小博览群书，才思敏捷，琴棋书画，样样精通，特别擅长写词，无论抒情咏物，都能曲尽其妙，因此受到当时许多著名文人的颂扬。



2. 清照18岁那年,和太学生赵明诚结了婚。明诚是吏部侍郎赵挺之的儿子,从小受到良好的教育,在金石学方面很有造诣。两人才貌相当,志趣相投,婚后生活过得十分美满。



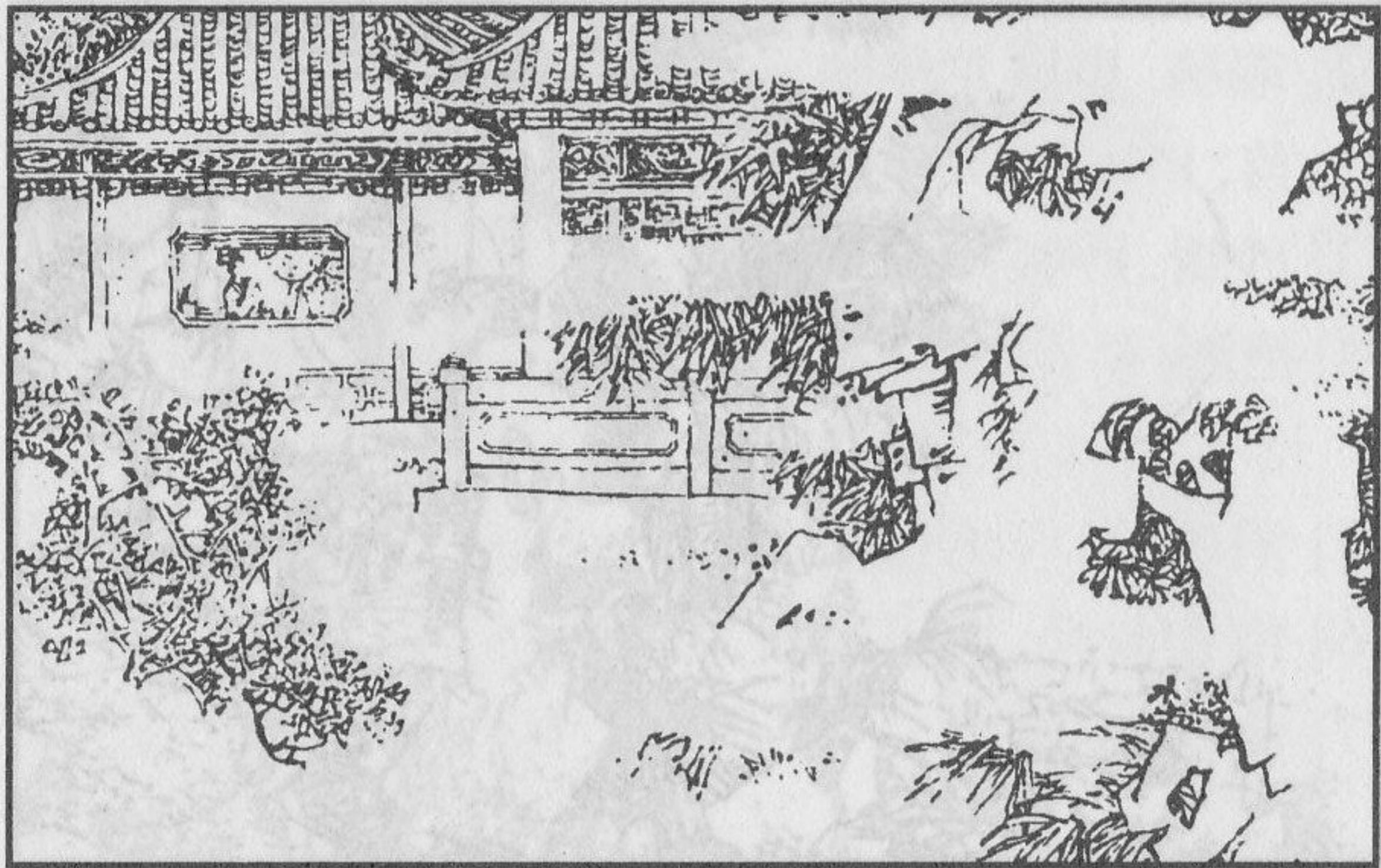
3. 每天晚上,当明诚从太学回来时,清照总要为他准备一点菜肴,两人在房中对坐小酌,吟诗取乐。明诚虽然知识渊博,但不如清照那样才气横溢,往往成诗较慢,因此经常被清照罚酒,喝得酩酊大醉。



4. 两年欢乐相聚的日子很快过去了。明诚从太学毕业以后，就被派到离汴京（北宋都城，今河南开封）几十里外的县城去做官。由于公务繁忙，他只能每隔一个多月回来一次。这种分居两地的生活，使清照感到非常寂寞。



5. 每当春花烂漫的良辰和秋月皎洁的夜晚，清照总要独坐高楼，举目远眺，默默地数着明诚归来团聚的日子。难以排遣的思念之情经常困扰着这位才女的心，使她变得形容憔悴，身体一天比一天消瘦下来。



6. 一年一度的重阳佳节来到了。庭院里弥漫着轻纱似的薄雾。微风过处，飘来阵阵菊花的清香。往年这一天，明诚总要回来陪着清照游园赏花，共度良辰，可是今天，清照却只能独坐空房守着炉香，度过了难挨的白天。



7. 半夜以后,清照从碧纱帐里一觉醒来,感到了侵人的凉意。她漫步走到窗前,忽然一阵秋风把湘帘高高卷起。只见东篱下几丛黄花正在风中摇曳,那形象同自己瘦弱的身影多么相似!她的诗思一下子被挑引起来了。



8. 清照立即走到书桌旁边,铺开锦笺,挥笔写成了一首著名的《醉花阴》词,抒发了自己思念亲人而百无聊赖的凄凉心情。第二天早晨,她就托人把这首词寄给了明诚。



9. 明诚读了《醉花阴》词以后，不但激起了对清照的怀念和爱怜，而且也对她的才华感到十分钦佩。他想写一首和词，力求超过原作，以酬答妻子的相思之情。



10. 于是，他谢绝宾客，关起门来苦思冥索了三天三夜，一共写成五十首《醉花阴》词。他认为其中有几首写得很好，但是否已经超过了清照的原作，一时却很难判断。



11. 明诚有位好友陆德夫，是个很有文才的人，两人过往比较密切。明诚特地把清照写的《醉花阴》，夹杂在自己的五十首词作中，然后去拜访陆德夫，请他评论哪一首写得最好。



12. 陆德夫把这些词全部认真地读了一遍,然后说:“这些词中,只有三句写得最好。”明诚马上问道:“是哪三句呢?”德夫说:“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”



13. 明诚听了以后，半晌说不出话来。陆德夫感到有点奇怪，就问他什么原因，明诚说：“这三句正好是清照写的。没想到我三天三夜废寝忘餐地写了五十首，竟然还抵不上她一首！”



14. 事情传开去以后,许多文人纷纷加以采录,一时在士林中传为佳话。这首情意真挚、风格婉约的小词,从此便脍炙人口,成为宋词中的一篇名作。

免責聲明

本連環畫E書版權歸原作者及出版社所有，僅用于連環畫愛好者交流、欣賞之用，請欣賞后刪除，勿用于商業用途。如您喜歡，請購買正版書籍！

聲明人：xzczcp

第

一

卷

序

世界文學精華