

中國詩歌故事



詩
歌
故
事



烏鵲雙飛

烏鵲歌[1]

戰國宋·何氏

一

南山有烏，北山張羅[2]。

烏自高飛，羅當奈何！

二

烏鵲雙飛，不樂鳳凰。

妾是庶人[3]，不樂宋王。

編文：王國安 繪畫：李世南

上海人民美術出版社



连趣网

www.mylhh.com



注釋：

- [1]這兩首歌見《彤管集》、《人鏡陽秋》。據說戰國時宋康王見韓憑妻室何氏貌美，意欲霸占她，就強迫韓憑去築造青陵臺。何氏就用這兩首詩表明態度，拒絕宋康王的威脅利誘，然後跳臺而死。詩的可靠性不大，很可能是這個故事在口口相傳後，由後人編寫的，但它卻反映了古代人民的思想感情。
- [2]張羅，安設、施張了羅網(捕鳥雀用)。
- [3]妾，古代婦女的自稱。庶人，戰國時代指地位比較低下的平民。

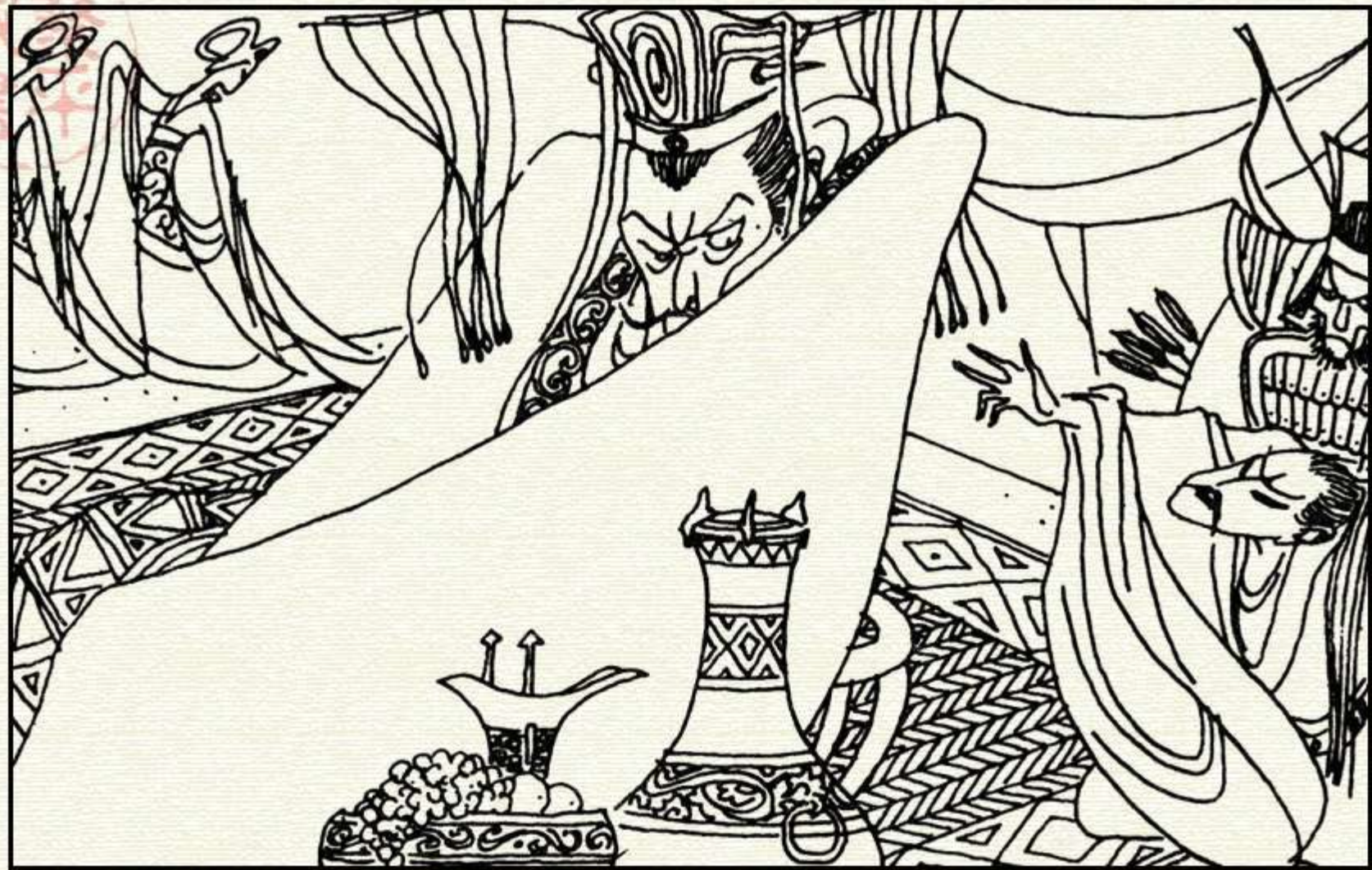
編文：王國安 繪畫：李世南

上海人民美術出版社

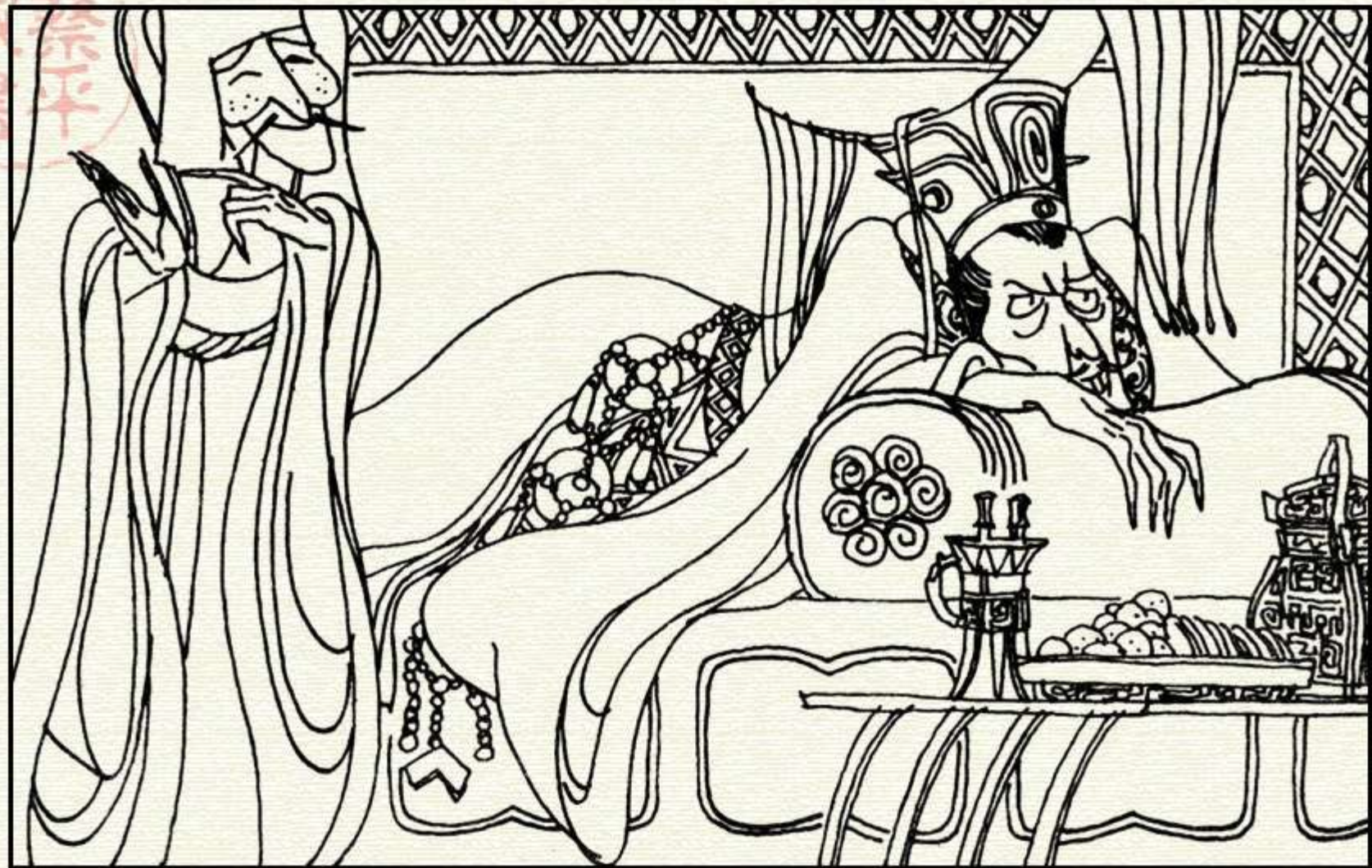


连趣网
www.my1hh.com

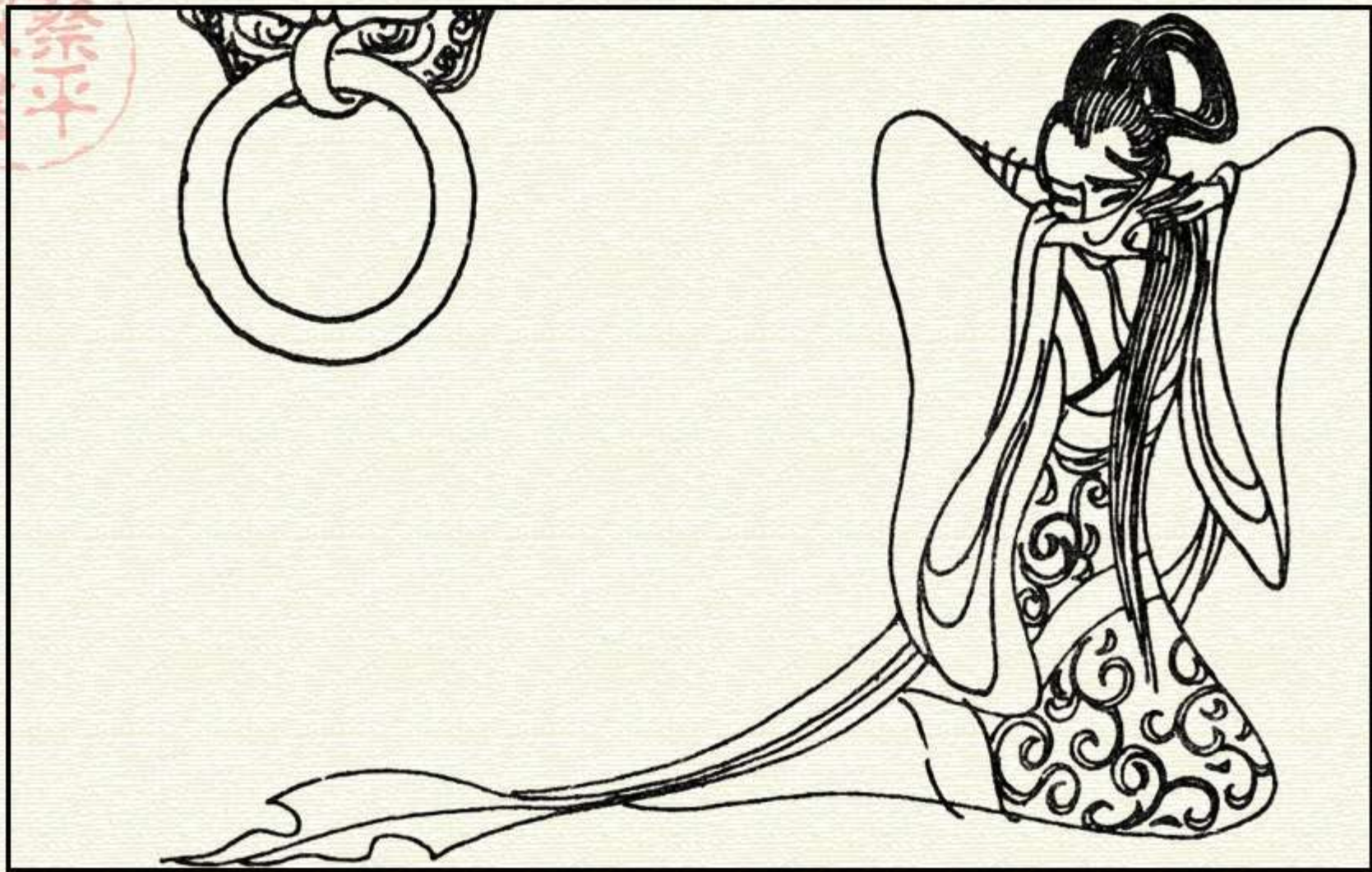




宋康王是戰國時代出名的暴君，他整天歌舞宴樂，沉湎于聲色。群臣有進諫的，他就用箭射死。人們極痛恨他，把他比作夏朝的荒淫亡國之君夏桀，罵他為“桀宋”。



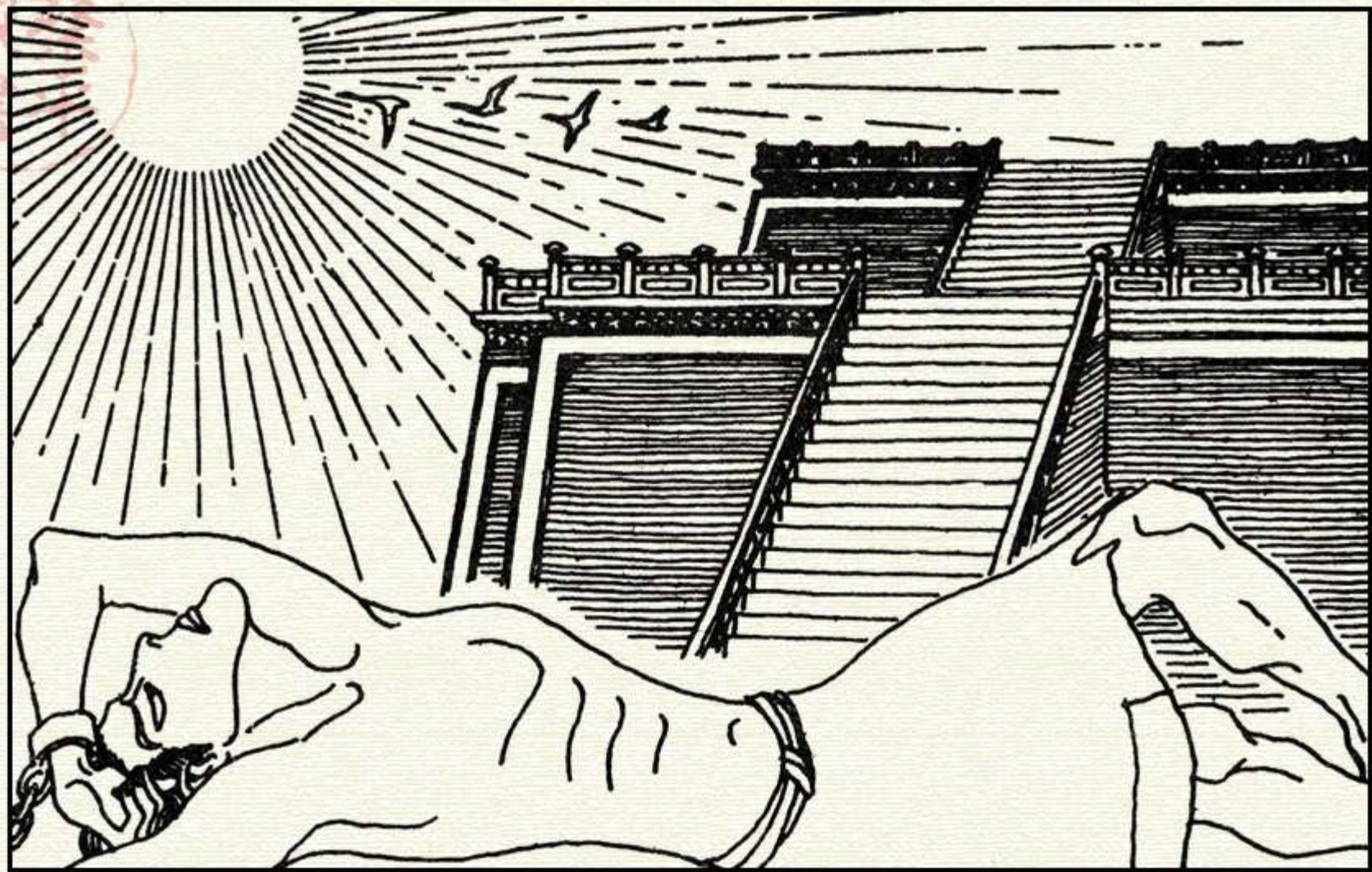
宋康王的后宮有好幾百名美女，但他仍不滿足。他聽說門客韓憑的妻子何氏年輕美貌，就千方百計地設法霸占她。



不久他找了個借口，把韓憑罰為“城旦”——一種專門從事建築的苦刑，強迫韓憑去築造“青陵臺”。然後，連夜派人強搶何氏入宮。



一對恩愛夫妻被活生生地拆散了。從此，韓憑冒寒犯暑，終日築臺；何氏幽閉深宮，吞恨飲泣。他們彼此苦苦想念着，渴望着再見一面。



但是，冷酷的現實，使他們的希望成爲泡影——韓憑因精神受刺激，加上過度勞累，在青陵臺築成的那天，含悲懷恨離開了人間。



宋康王爲了斷絕何氏對丈夫的思念，故意讓這消息傳入宮禁。何氏聞此噩耗，痛不欲生，幾次自殺，都被宮女發現而沒有成功。



青陵臺高達十丈，雕欄玉砌，巍峨壯麗。宋康王看了好不得意，他吩咐侍從在臺上設置酒宴，安排歌舞，然後強邀何氏一起登臺。他想用青陵臺的富麗、王家宴樂的奢華來誘惑何氏，使何氏甘心順從自己。



不料，何氏仍然毫不動心，坐在一邊愁雲滿臉，滴酒不飲。宋康王一個人喝了幾杯，幾次同何氏搭腔講話，何氏却一概不理。他覺得沒趣，心裏一惱火，忍不住凶相畢露，向何氏撲去。



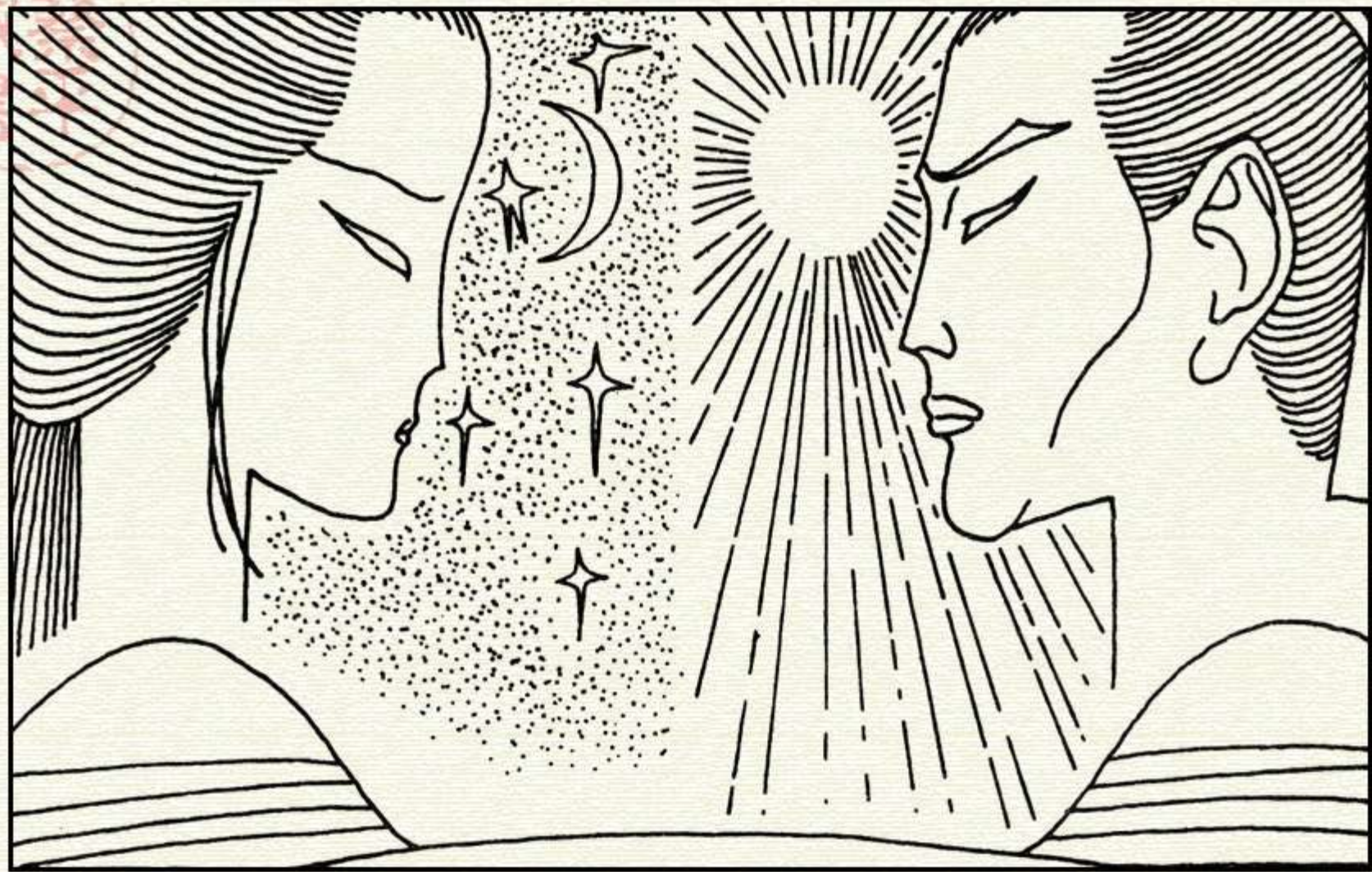
何氏猛地站起，神情既淒傷，又凜然：“昏王，你謀夫奪婦，不仁不義，必將遭到世人唾罵。你要我屈從，真是白日作夢！”她邊罵邊退，說完，急轉身撲向雕欄，縱身從臺上跳下。



宋康王大驚失色，臺上一片混亂。侍從急步奔下臺搶救，但何氏已氣絕身死。侍從在何氏身上發現一幅白綾，上面墨迹淋漓，就拿上臺交給宋康王。



宋康王展開白綾，只見上面題着兩首《烏鵲歌》：“南山有烏，北山張羅。烏自高飛，羅當奈何！”“烏鵲雙飛，不樂鳳凰，妾是庶人，不樂宋王。”表明她對宋康王寧死不屈的反抗，與對韓憑忠貞不渝的愛情。



詩后還附寫願與韓憑合葬。宋康王惱羞成怒，故意讓人把韓憑、何氏的尸體分埋隔開幾丈遠的兩處，并指着墳墓嘲笑道：“既然你們如此相親相愛，那就應該使墳墓緊緊相連起來啊！”



然而，奇怪的事情發生了。第二天，兩座墳墓上都長出了一棵大樹，而且，樹干都彎曲生長，互相靠近。樹越長越大，才過半天，兩棵樹的樹枝就交錯在一起。人們稱它為相思樹。



同時，樹上又出現了一對鴛鴦，朝夕鳴叫，聲音淒楚。人們都很同情韓憑夫婦，憎惡宋康王，喜愛《烏鵲歌》所表現的不屈于帝王淫威的鬥爭精神。

免責聲明

本連環畫E書版權歸原作者及出版社所有，僅用于連環畫愛好者交流、欣賞之用，請欣賞后刪除，勿用于商業用途。如您喜歡，請購買正版書籍！

聲明人：xzczcp

第

二

卷

精

世界文
學精萃