



后稷播种

中国古代神话故事连环画

后稷播种



原著 袁珂

改编 石景麟

绘画 张景源
王根发

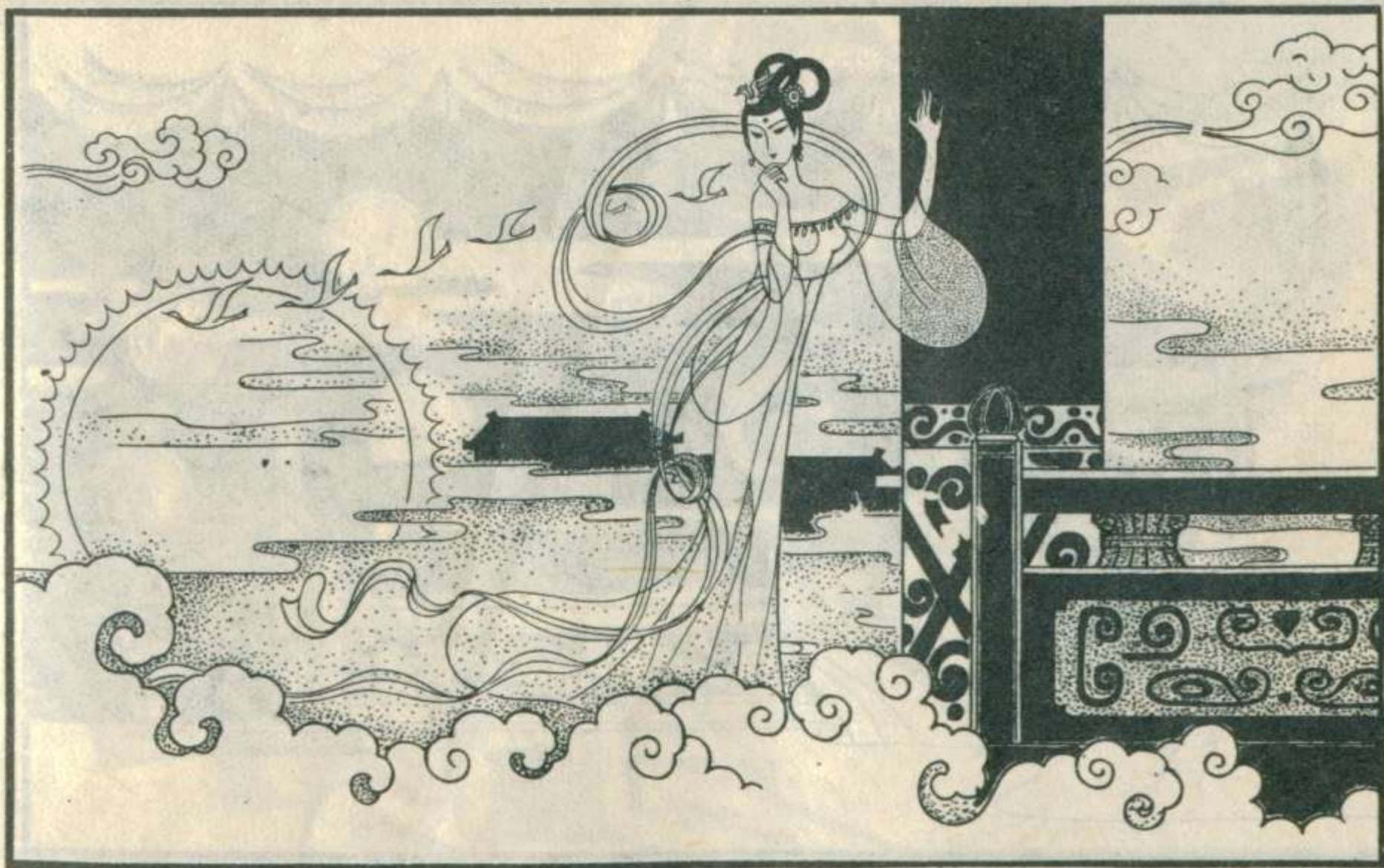


上海人民美術出版社

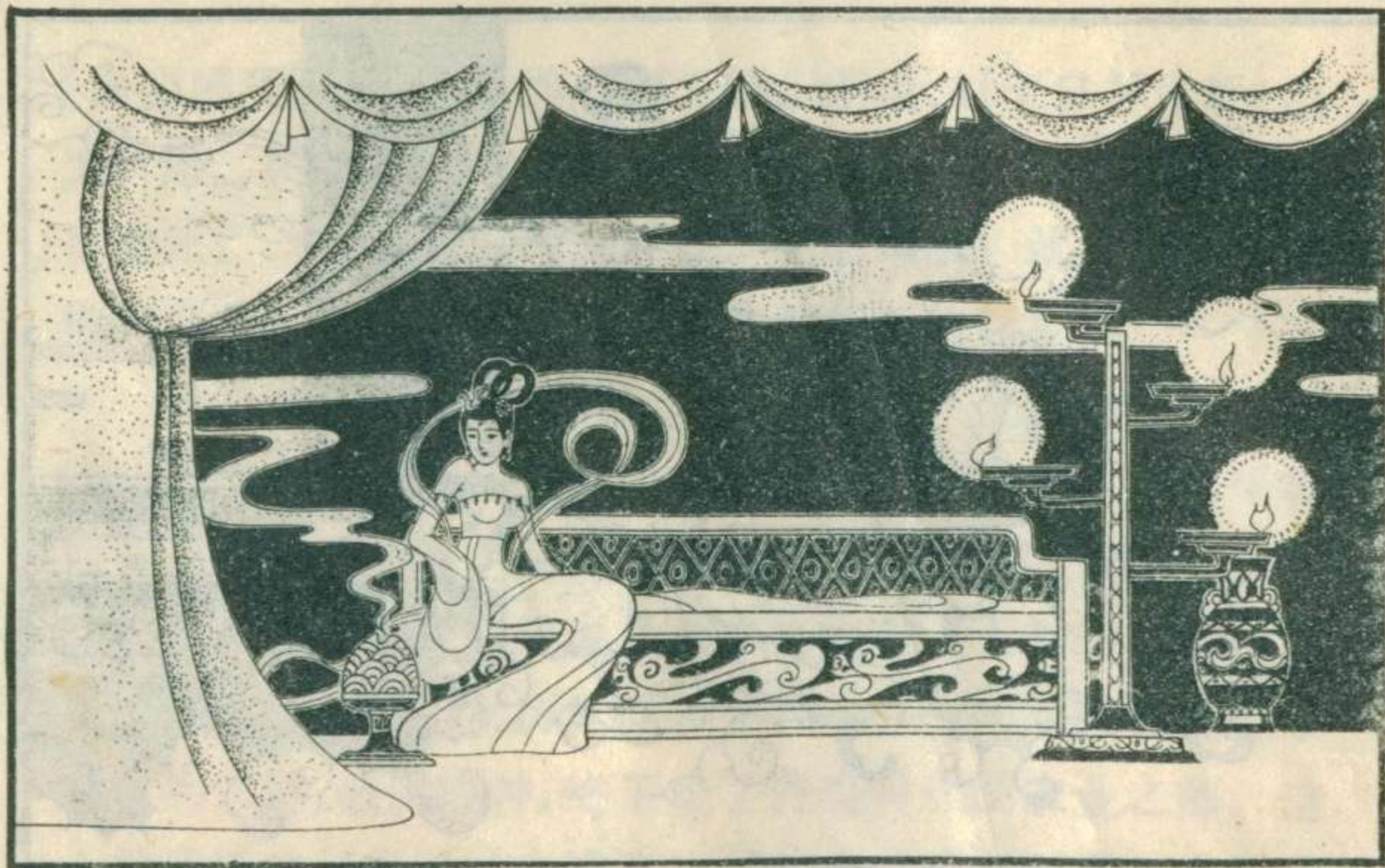
【内容提要】 远古人类，因为知识不足，对于日月星辰、山川河海、风云雷雨的变幻；对于草木花卉、鸟兽虫鱼的生长和死亡，这些大自然的现象，无法理解，就产生各种幼稚的、天真的想象和解释，这就是神话的起源。

我们编绘这套《中国古代神话故事》，全套计十本，目的让小读者们了解我们先民在一定历史阶段的生产水平和精神面貌，了解他们与大自然作斗争的图景。

本书中的后稷，传说是他母亲因踏了天神的足印感应有孕。后稷出生后又历尽种种磨难，但他却对种植发生了浓厚的兴趣，教民耕种，终于成了尧皇时代的农业之师。这个神话反映了原始社会进展到了以农业为主时期，人们对于发展农业生产的期望，和对幻想中的农业之神的崇敬和爱戴。



(1) 黄帝战胜蚩尤后，又不知过了多少年，他的子孙帝喾(kù 酷)做了下方的人王。帝喾的妃子姜嫄(yuán 原)是有郃(tǎi 台)地方的姑娘，她嫁给帝喾多年，没有生儿育女，心里很是惆怅。



(2) 有天晚上,风雨突起。姜嫄听着滴滴嗒嗒的雨声,辗转反侧,不能成眠。忽然想起有人说过,高禘(主管婚姻和子息之神)庙的神像灵验,就决定去祈祷求告一番。



(3) 第二天天色微明，晨鸡初唱时，姜嫄就起身了。她简装便服，冒着漫天风雨，向山上走去。



(4) 虽是仲春天气，但清晨还是寒气逼人。横风斜雨挟着冷气，阵阵侵入姜嫄的肌肤。但她求子心切，毫不气馁，而是满怀希望地沿着陡峭的山路向顶峰爬去。



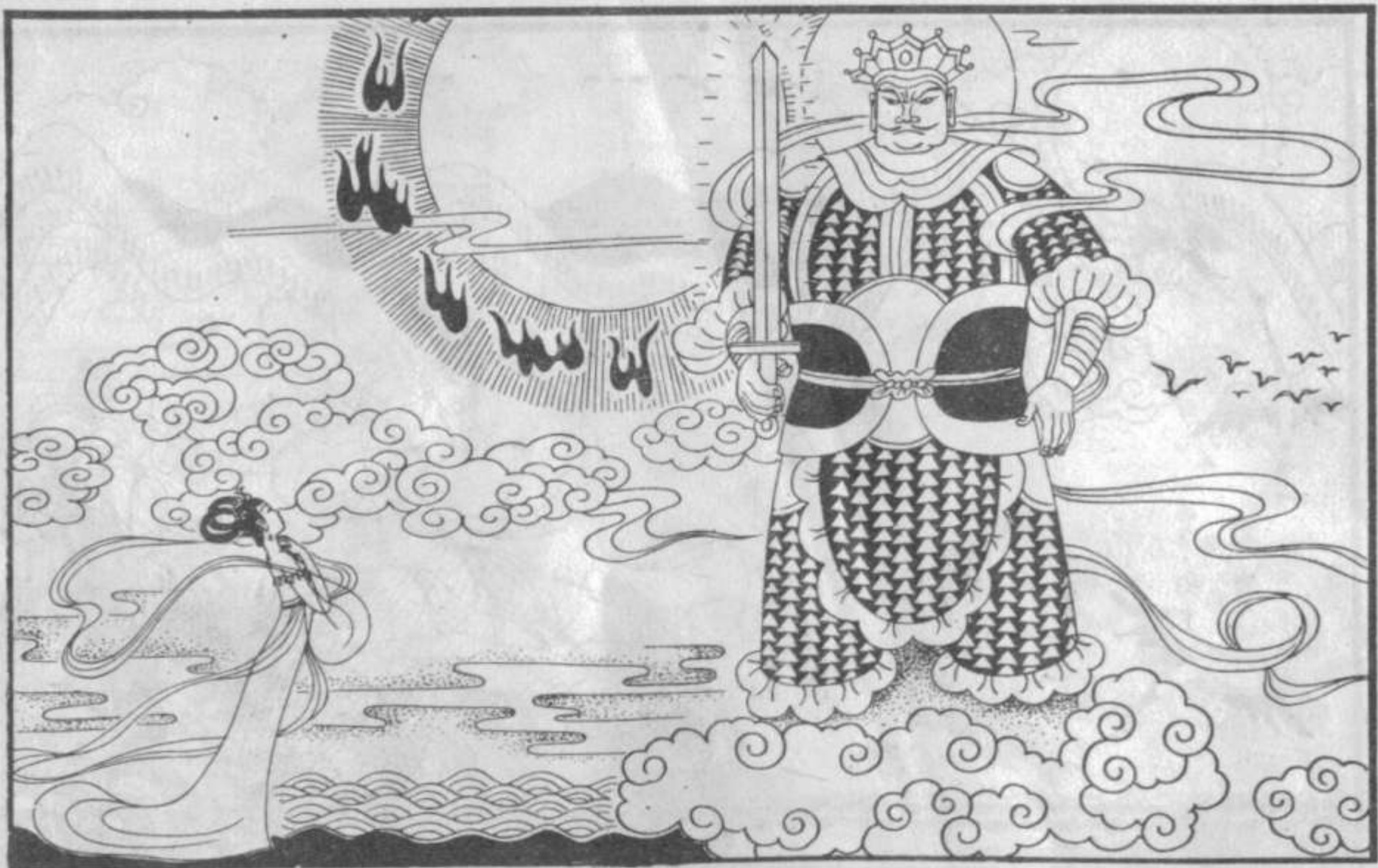
(5) 庄严肃穆的古庙里青烟缭绕，寂静无声。姜嫄恭敬地仰望着金碧的神容，拜伏在地，虔诚地祈祷着。



(6) 祷告完，姜嫄抬头向女神望了一眼。低眉垂眼的女神满脸含笑，好象已答允了姜嫄的请求。姜嫄满心欢喜地站起身来，又祷祝了一番，才转身离开。



(7) 下山时，雨已经停了。山谷中的天池波平如镜，映着瑰丽多变的朝霞彩云和漫山遍野的奇草异卉，犹如仙境一般。姜嫄舒心畅意地看着这一切，心里的愁闷也顿时烟消云散。



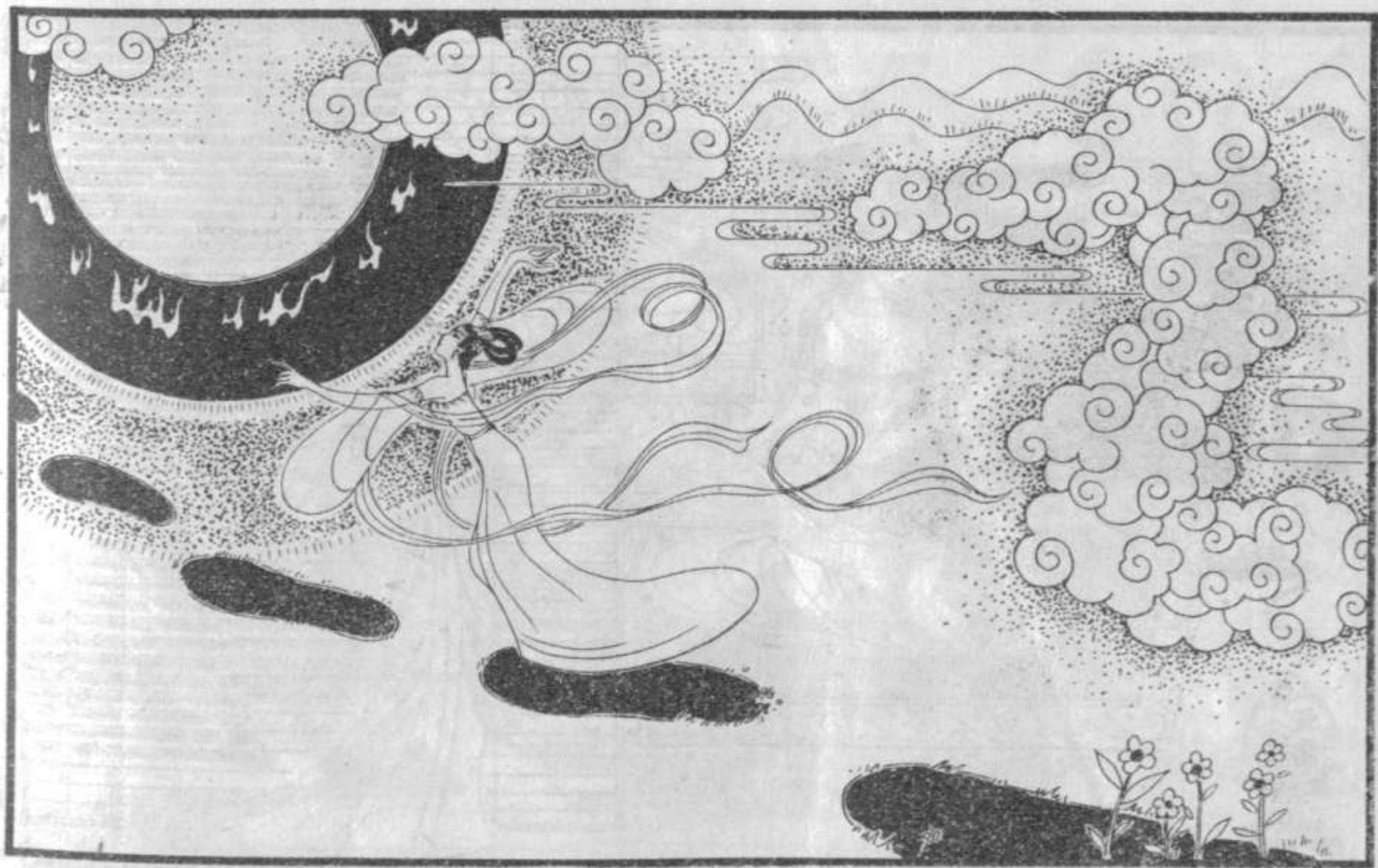
(8) 姜嫄绕着池畔向山下走去，突然看见前面顶天立地矗立着一个威武的金甲神人，不觉大吃一惊。



(9) 再定睛一看，原来是漫天涌起的彩云积成的幻象。
啊！她不由擦着额头的冷汗。



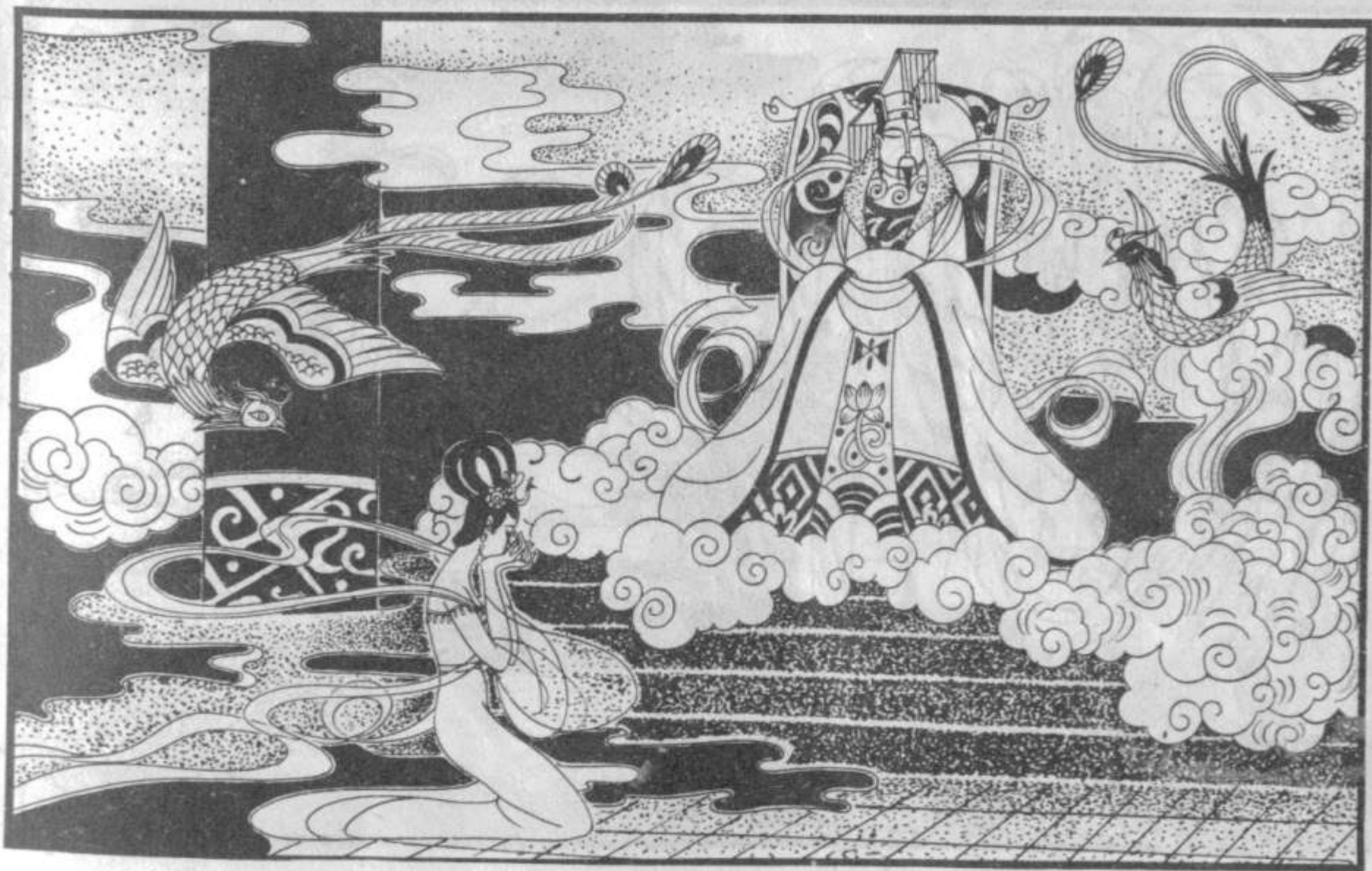
(10) 一会儿，彩云消散了。姜嫄忽发奇想：要是自己的儿子也象刚才这神人这样英武奇伟，那多好呀！这时忽然又发现池畔印着一行巨大的足迹，就象是刚才那位神人留下的脚印。



(11) 姜嫄又惊又喜又觉得好玩，想与这奇怪的足迹比比大小。刚踏上去，奇迹发生了：她突然觉得心中一阵异样的感觉，不由自主地循着大脚印飞奔起来。



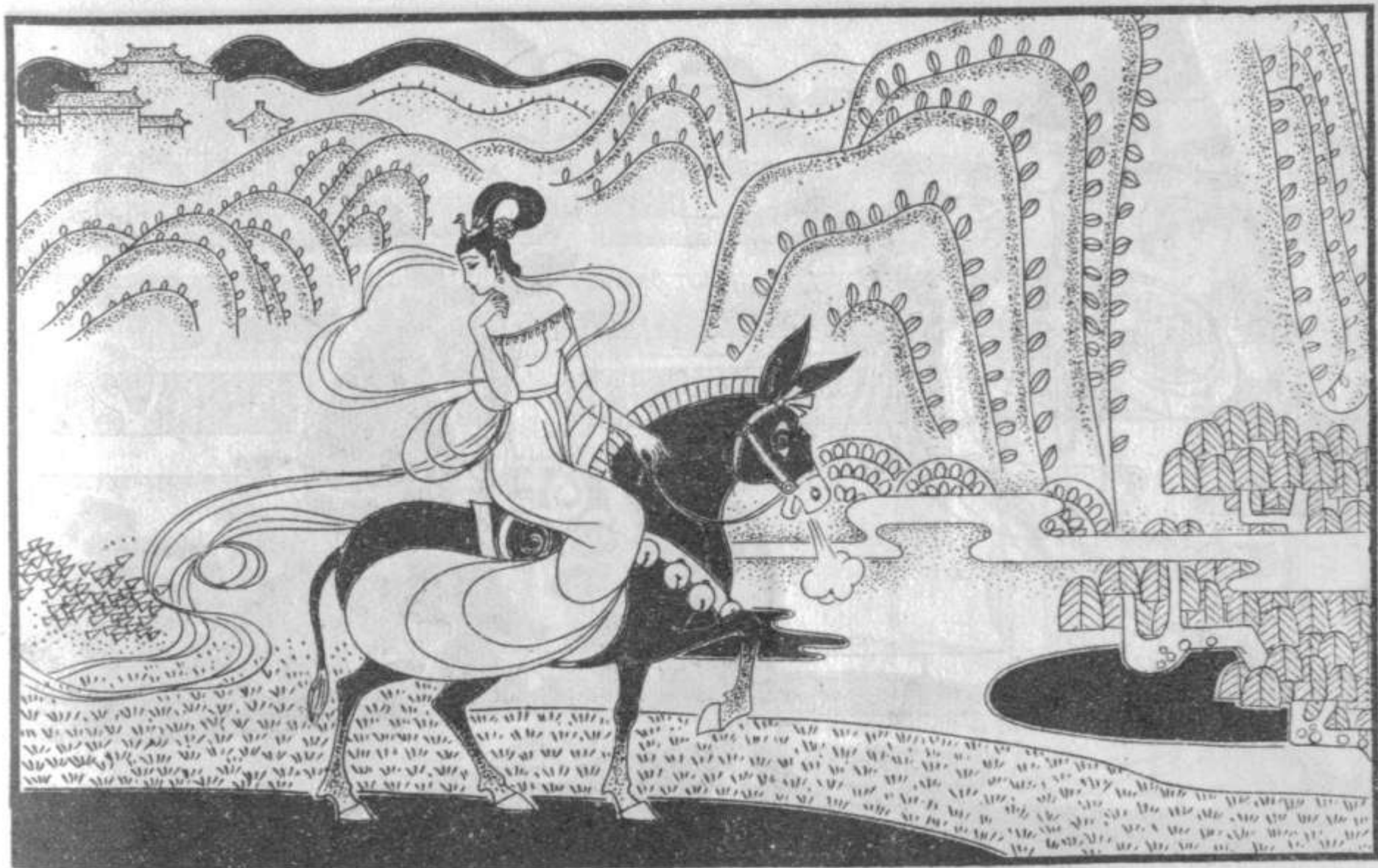
(12) 姜嫄回宫后,发现自己怀孕了。她又高兴又害怕,高兴的是果然求得了孩子,害怕的是这孩子没有父亲,前途是凶是吉很难预料。



(13) 帝嘗知道后大为震怒，指令姜嫄骑着骡子到野外某处去“出丑”(当时称无夫生子为“出丑”)。



(14) 姜嫄满腹委屈，悄悄地走了。



(15) 可是那匹骡子凑巧也怀了骡驹即将生产，所以实在负担不了两个人的重量。它吃力地挪动着双腿，喘着气愈走愈慢。



(16) 姜嫄很可怜骡子，就跳了下来，跟在骡子后面慢慢行走。心里却急得什么似的，因为自己即将分娩，要不及时赶到野外的指定地点，母子俩生命都很危险。



(17) 骡子见姜嫄这样照顾自己,十分感动。就蹲下身子,要姜嫄替它扎一针,暂时扎住产儿,好让自己咬紧牙关,一口气奔到目的地。



(18) 扎过针后，骡子大汗淋漓地撒腿飞奔，很快就到了目的地。但骡子本身却过了产期，再也不能生产了。传说就是在这次事件后，骡子就永远不会产驹了。



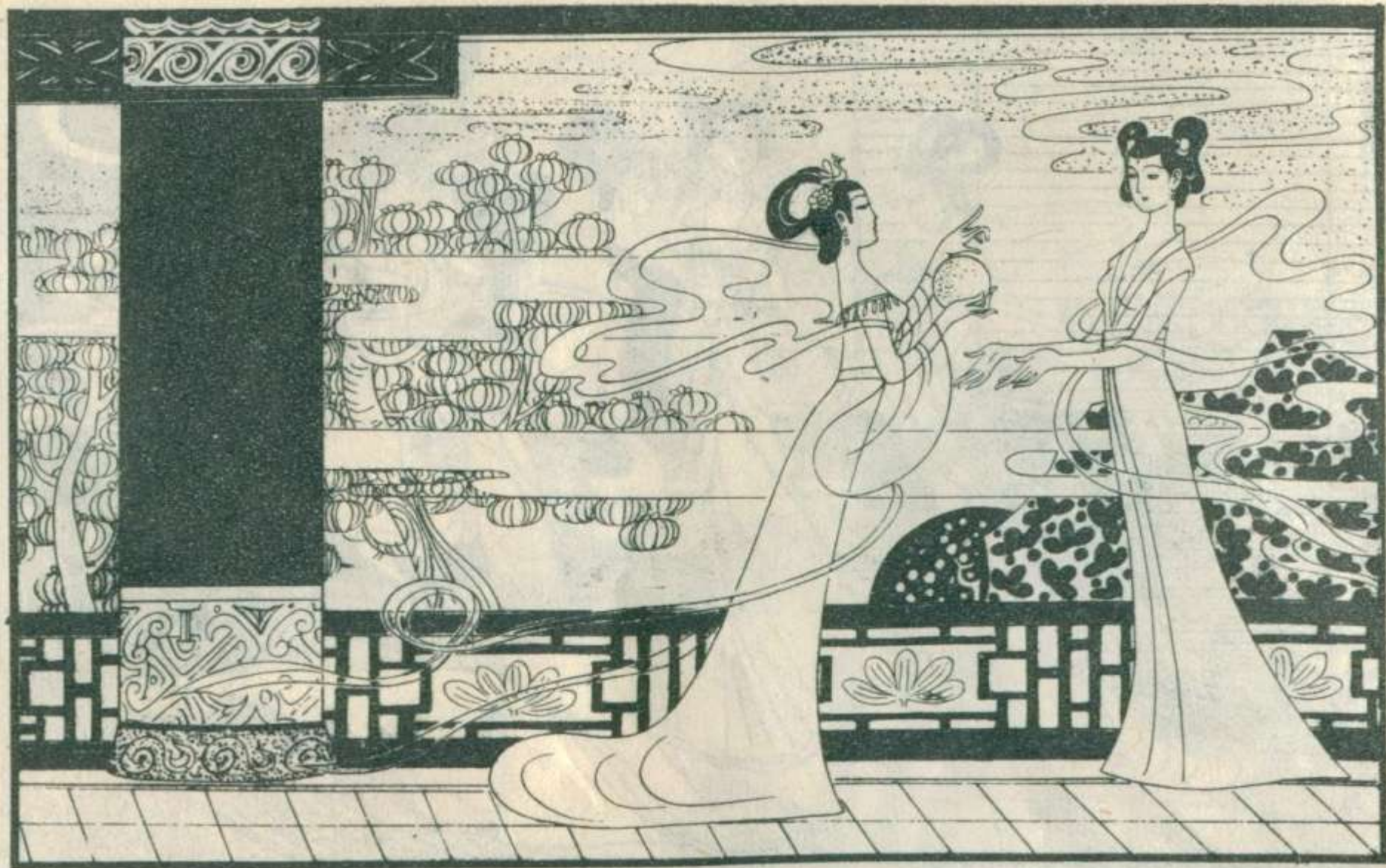
(19) 谁知姜嫄生下来的却不是婴儿，而是一只蛋状的肉球。姜嫄梦寐以求的希望破灭了，顿觉头晕目眩，眼前天旋地转，金星乱迸。



(20) 姜嫄决心留下怪胎,独自回去。临行时再摸摸怪胎,不觉又是一惊。原来肉蛋里面突然一阵蠕动,仿佛里面还有一个生命。



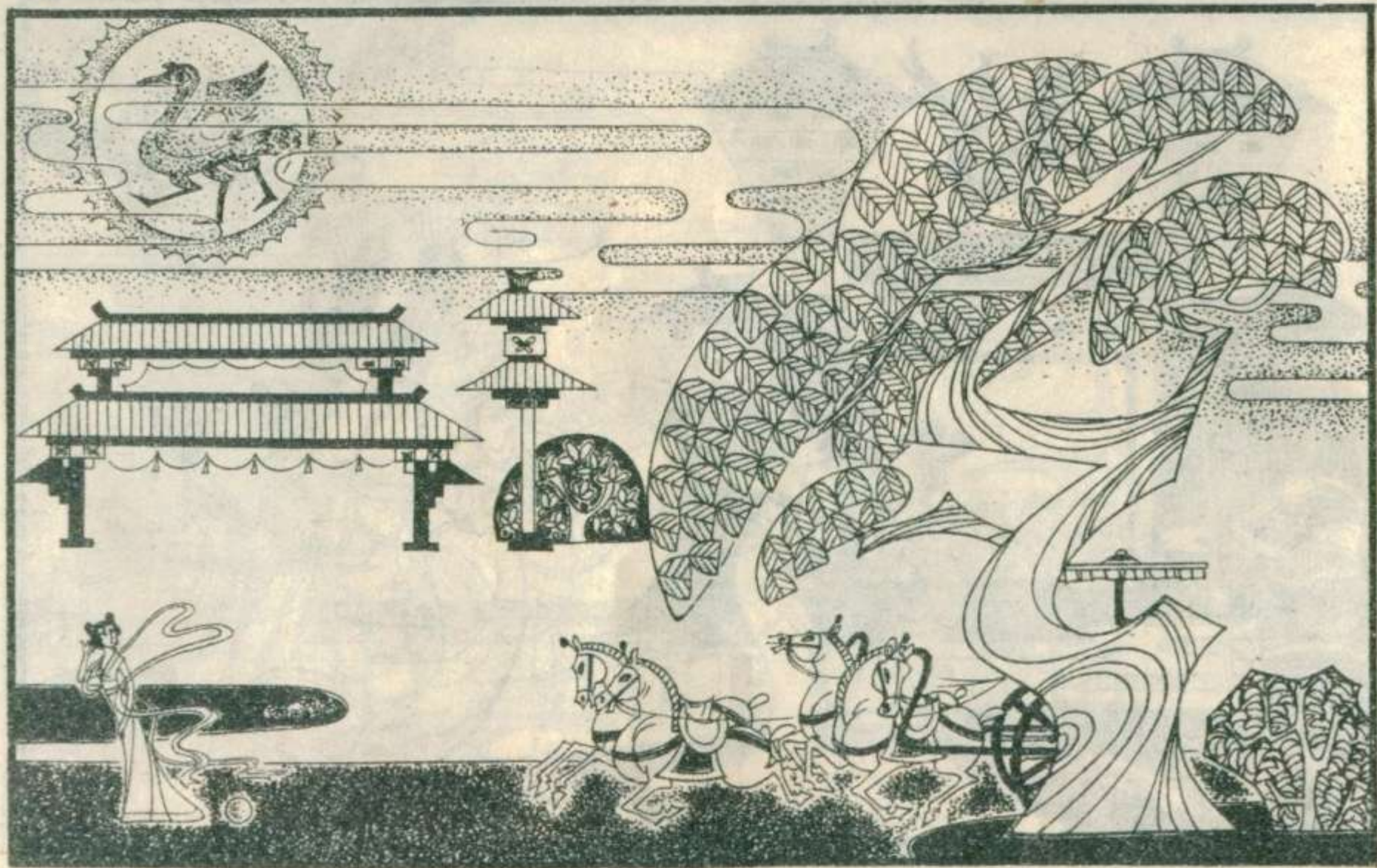
(21) 姜嫄怀着失望、恐惧、羞愧的心情把胎球带回了皇宫。宫女们都劝说姜嫄把这个不祥之物丢了，免得再惹来灾祸。姜嫄犹豫了好久，才含着泪点了点头。



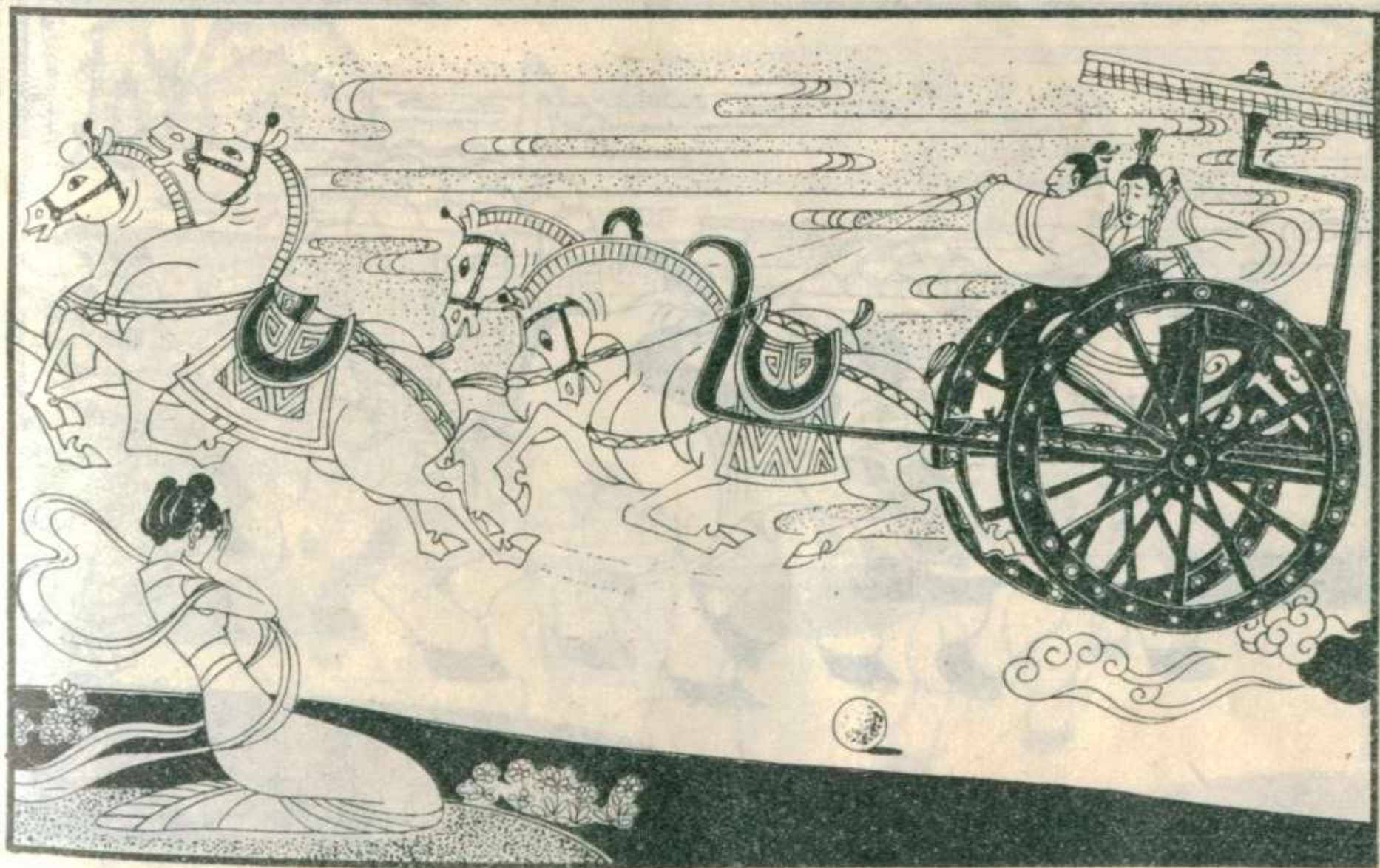
(22) 可是一转身，姜嫄又不舍得丢弃了。她就这样犹豫了很久，最后要宫女抱着这胎球找个地方躲起来，看几天动静再作决定。



(23) 宫女还未走出宫门，帝誉已经闻讯赶来。他暴跳如雷地命令宫女立即把胎球抛在宫墙外的窄巷里，让来往的牲畜踏个稀烂。



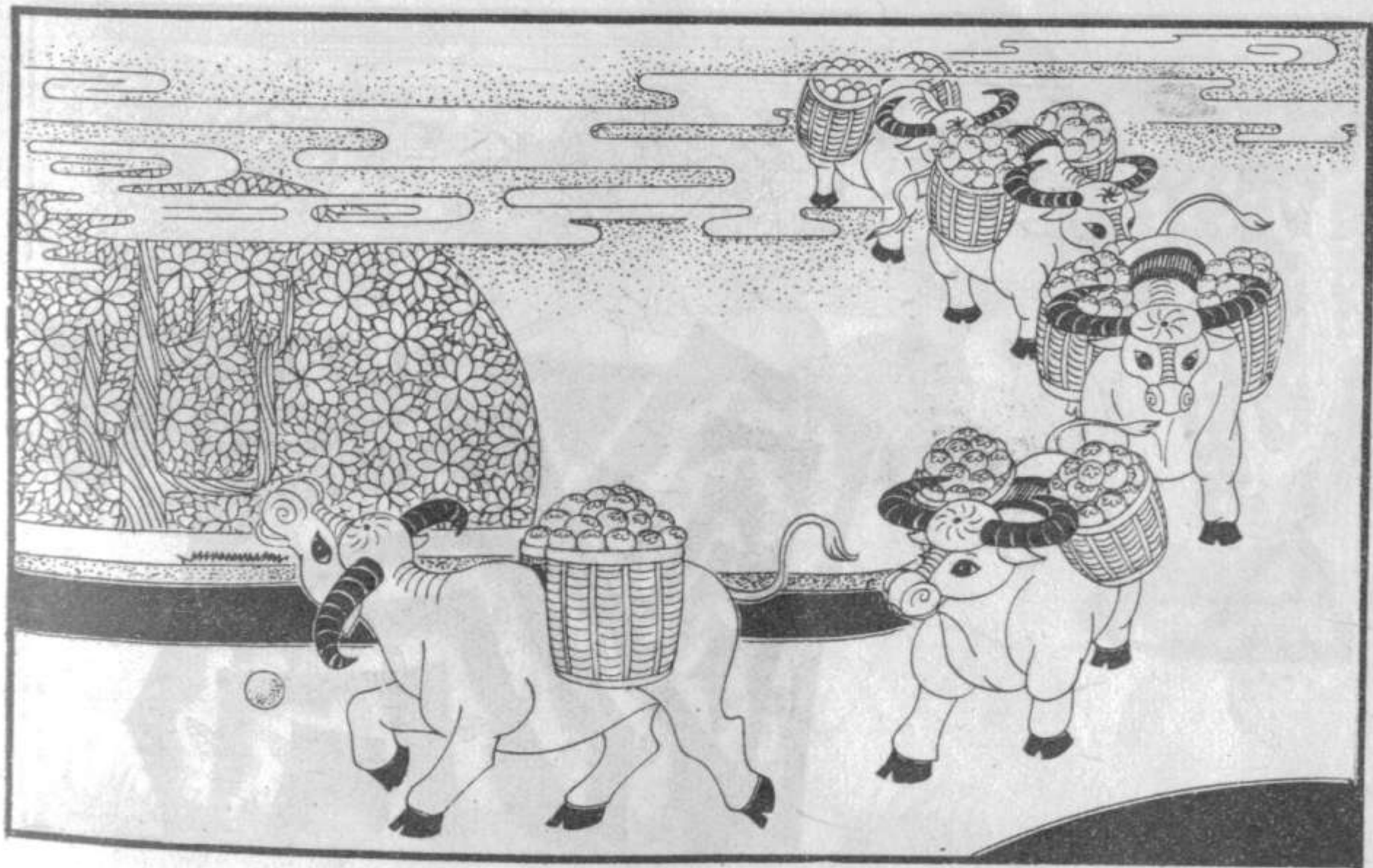
(24) 宫女从未见过帝誉发这样大的脾气,慌忙点头称是。走到门外,抖索着双手把胎球放在路中心。刚放好,前面就有一辆马车飞驰而来。



(25) 宫女赶紧闪过一旁，掩着脸从指缝里窥看这即将发生的惨剧。可是奇怪，四匹马奔到胎球前面，却齐声长嘶，曳着车辆腾空飞越，连胎球的边缘也未擦着。



(26) 又有一列牛队迈着沉重的步伐,驮着近万斤重物,气喘吁吁地压着路面过来了。



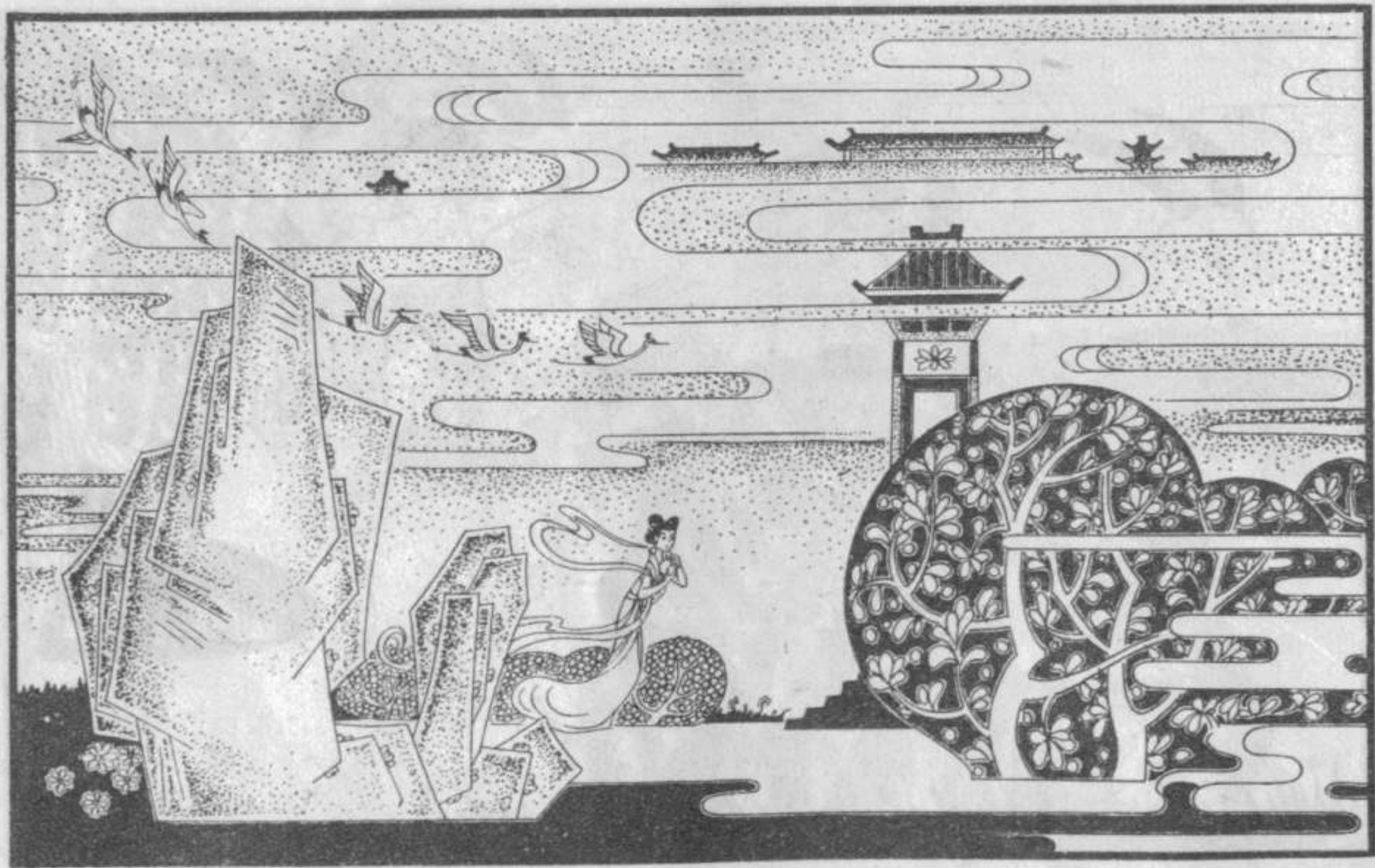
(27) 领头的雄牛看见胎球，“哞”地一声长鸣，挪动着庞大的身躯，小心翼翼地绕着走了过去。后面的群牛领会雄牛的意思，也规规矩矩地绕道而行。



(28) 牛队刚过去，后面灰尘又起，一群公羊互相顶撞推搡着、踢跐着尘土蜂拥而来。



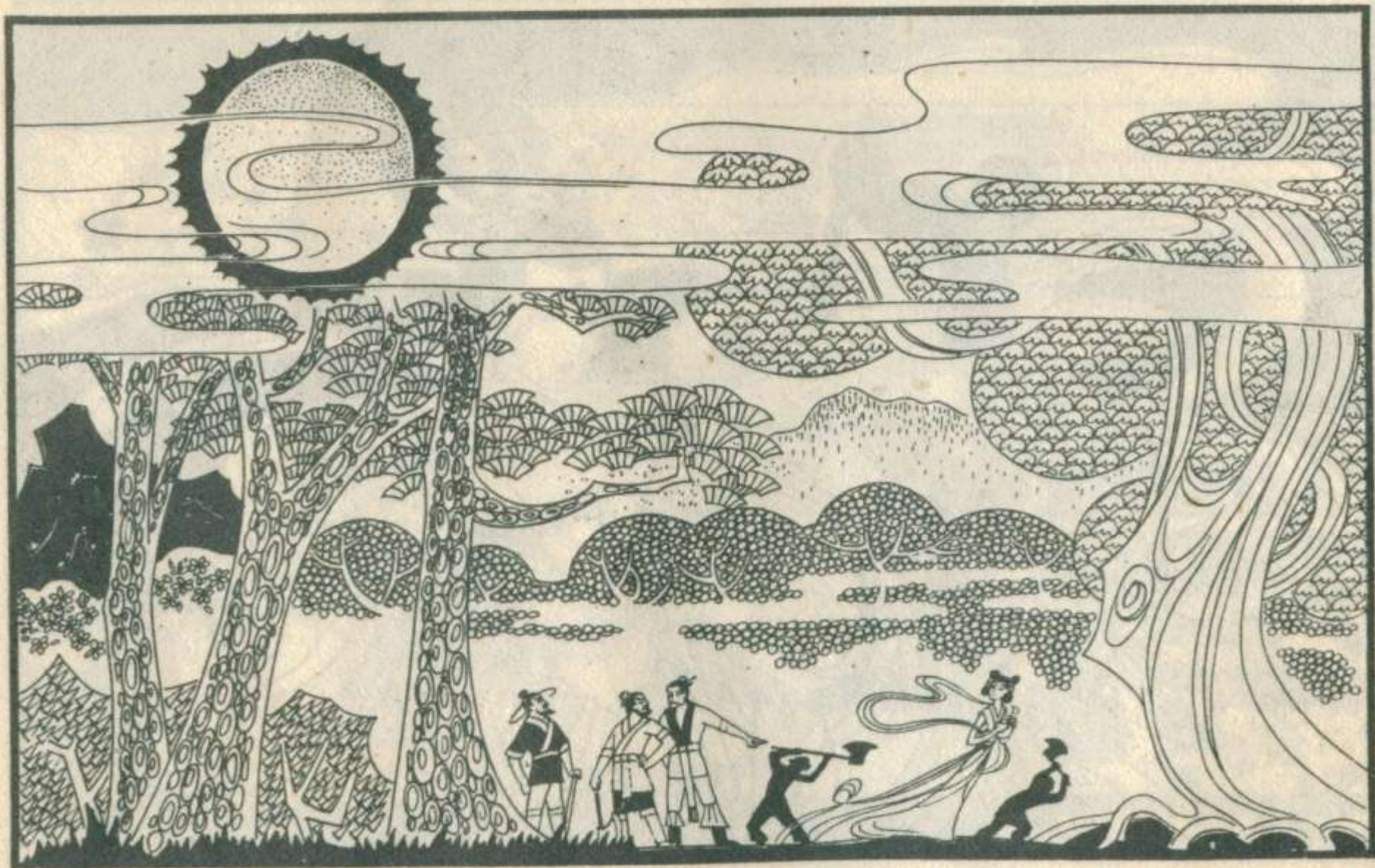
(29) 说也奇怪，羊群一到胎球面前，就安静了。它们俯首贴耳地自动站好队，轻轻地绕了过去。



(30) 宫女做梦似地瞧着这一切，突然灵机一动，抱起胎球往回奔。



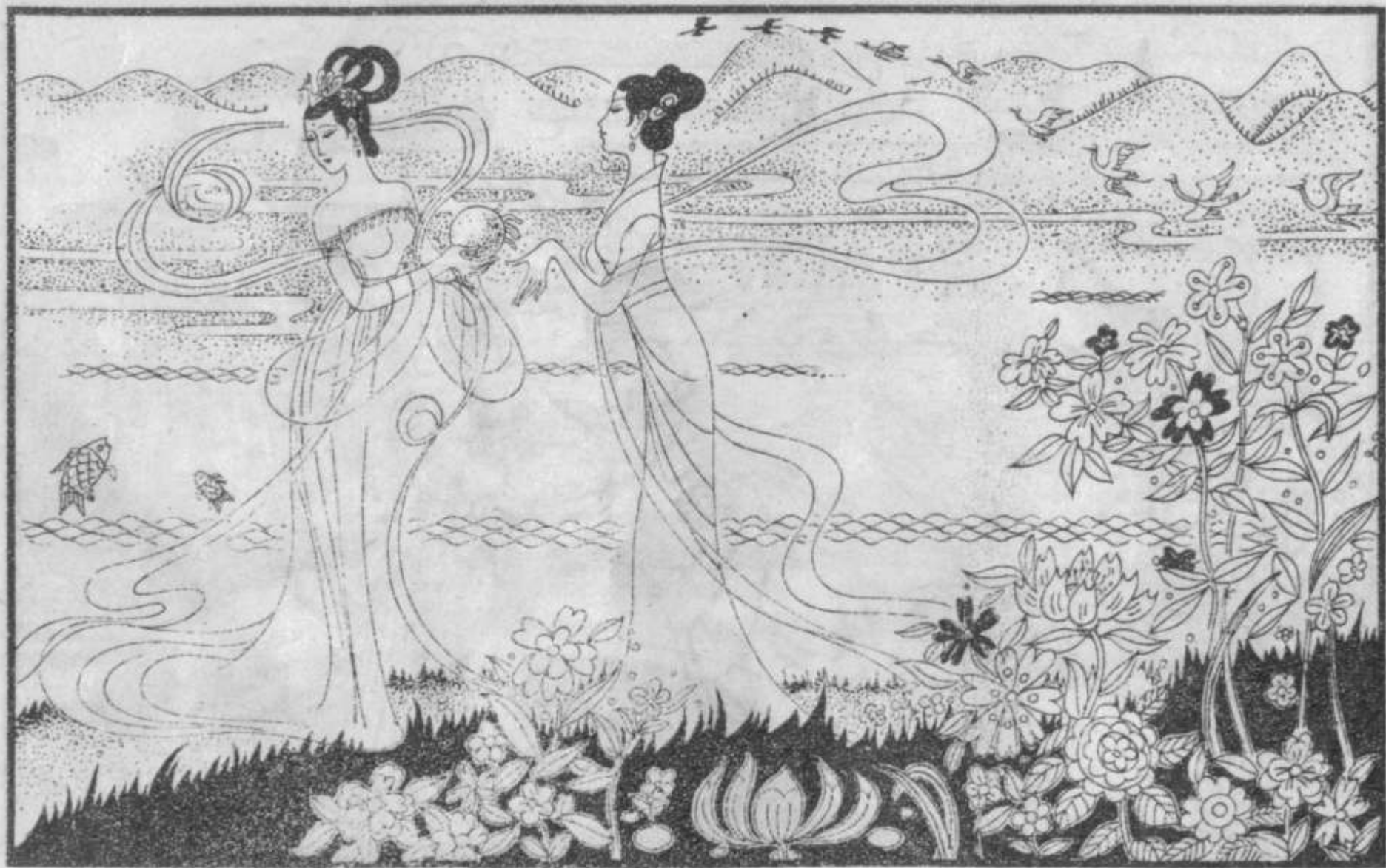
(31) 宫女气喘吁吁地报告了经过，姜嫄惊喜地听着这一切，眼睛里闪耀着希望的光辉，但想到帝誉的态度，眼神渐渐暗淡下来。最后她叹了一口气，幽幽地说：“那就抛到森林里去吧。”



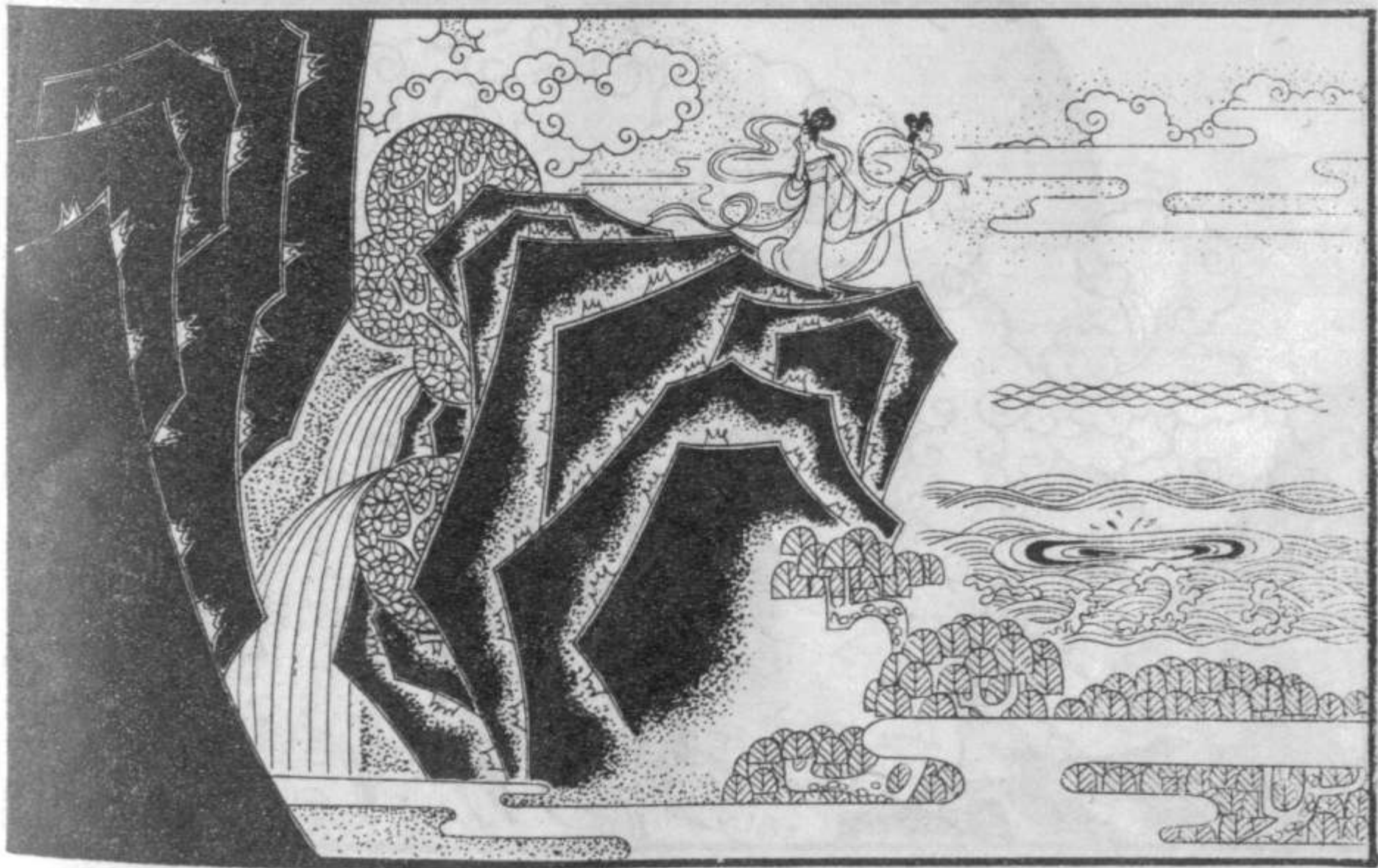
(32) 宫女抱着胎球来到森林里，凑巧许多乡民在砍伐树木，看见宫女来到这里都十分惊异。宫女没想到这里人这么多，不敢把胎球放下来。



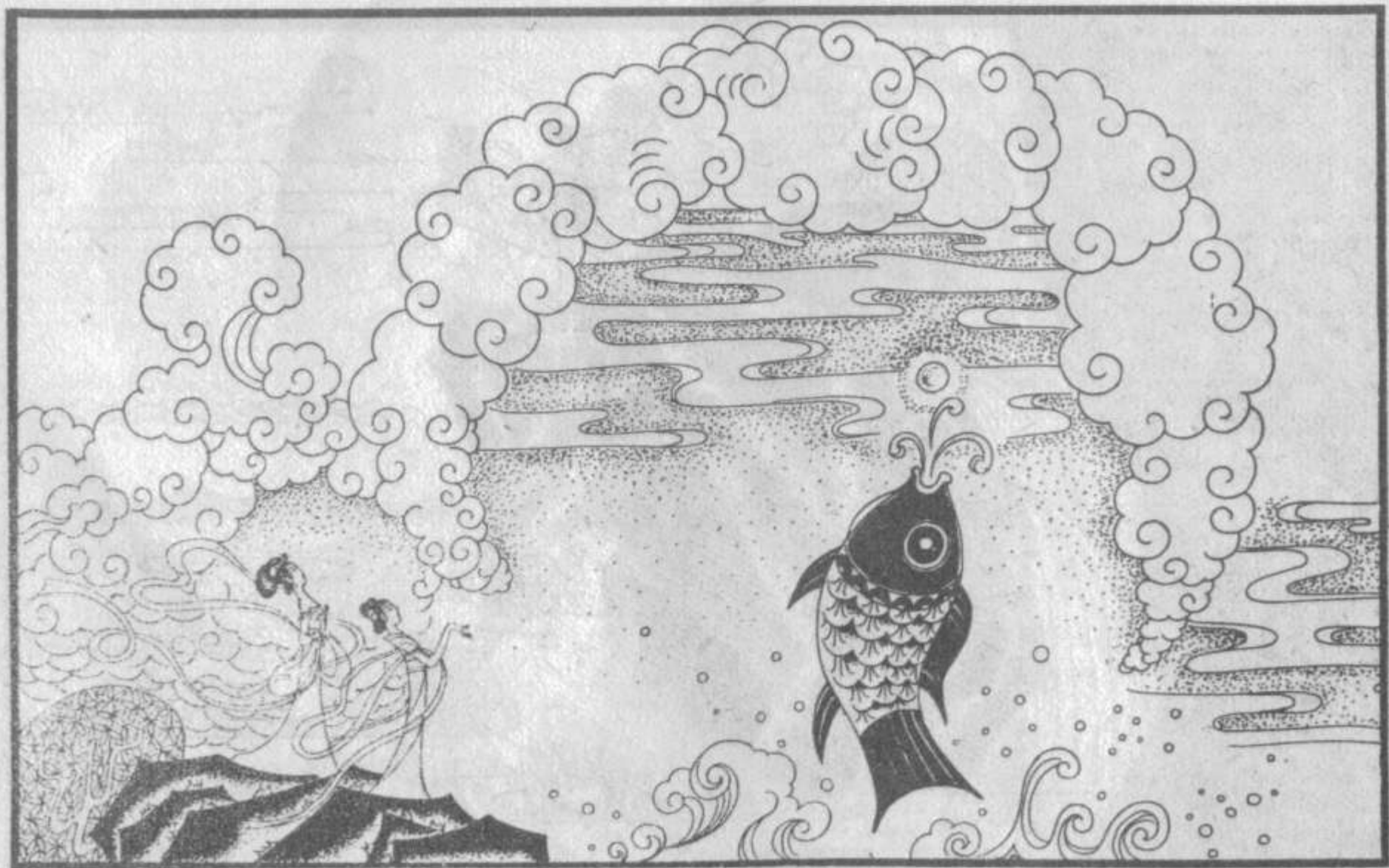
(33) 宫女刚回到半路，姜嫄却已迎了上来。原来帝喾又为这事发了脾气，这次无论如何不能被他再撞见了。两人商议了一番，就决定狠狠心，丢到山上的天池里去。



(34) 姜嫄又来到了看见脚印的地方，一年过去了，这里依然是鸟语花香、柳暗花明的大好春光。可是自己却判若两人。她叹了一口气，把胎球递给了宫女。



(35) 宫女看了看姜嫄，咬一咬牙，就将胎球往天池中扔去。“噗通”一声，池面漾起了圈圈涟漪，胎球沉下去了。



(36) 奇迹又发生了，天边突然狂风陡起，吹拢了满天乌云。一条金红色的大鲤鱼，将胎球拱出水面。



(37) 又一阵寒风掠过池面，瞬息间冰冻三尺，胎球竟凝冻在池面上。



(38) 姜嫄与宫女都怔住了。这时，天边飞来一只彩色的大鸟，扑打着车轮大的双翼，绕池飞了三圈，鸣声凄清，回响不绝。



(39) 大鸟刹地收住翅膀，降在池中心。它躺下身体，轻轻地伸开一只翅膀垫在胎球下；另一只翅膀缓缓地盖住胎球。就象慈爱的母亲害怕别人夺走她的婴儿一般。



(40) 姜嫄忍不住了，她想禽鸟都能护爱弱小，自己何忍抛弃骨肉。就哭叫着不顾一切地向池中心冲去。



(41) 说也奇怪，大鸟看见姜嫄来了，立刻收起翅膀，唳地一声凌空飞去。



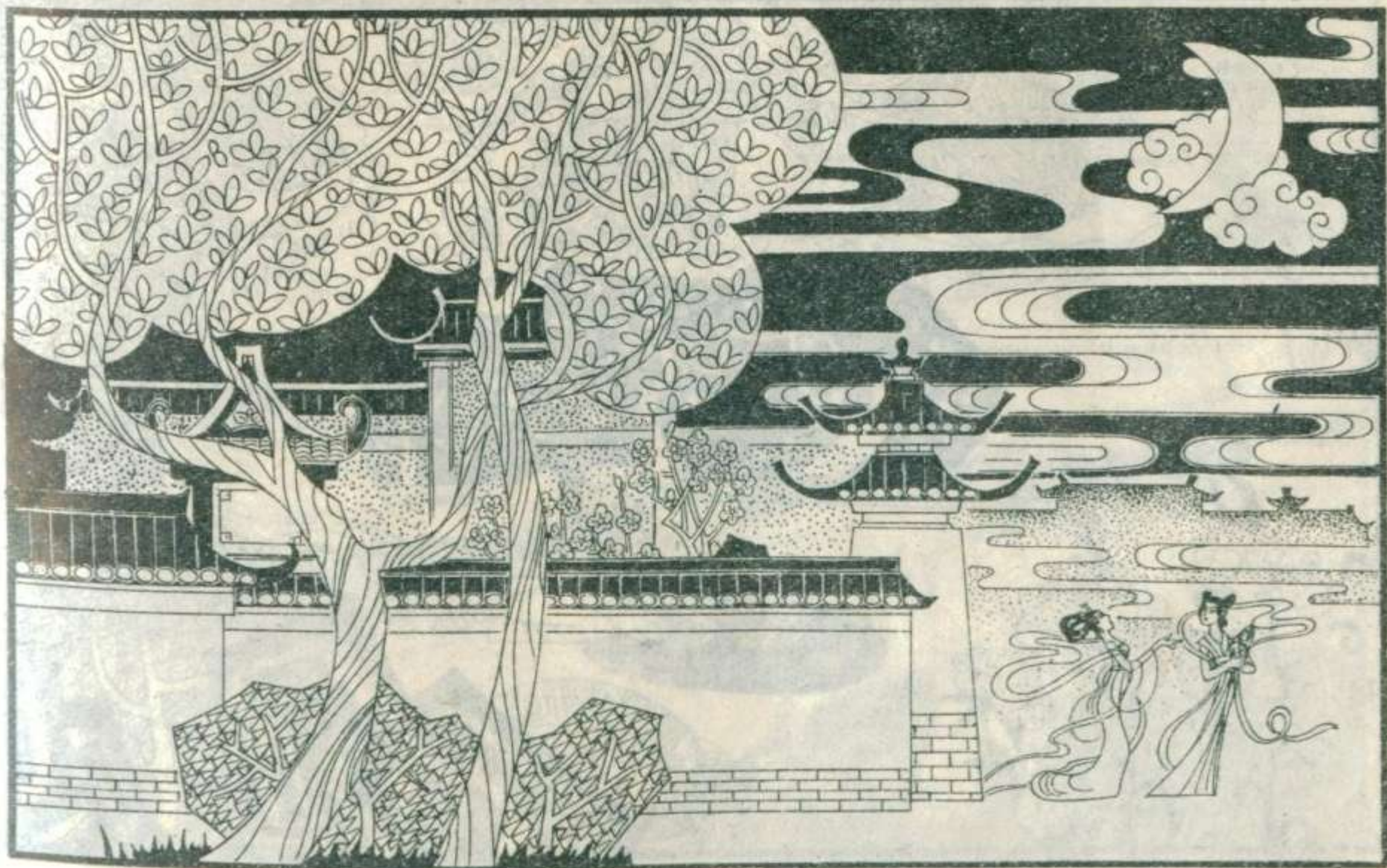
(42) 姜嫄往前一看，又怔住了。原来胎球已经裂开，里面的婴儿正仰起通红的小脸，张着小手舞动呢。



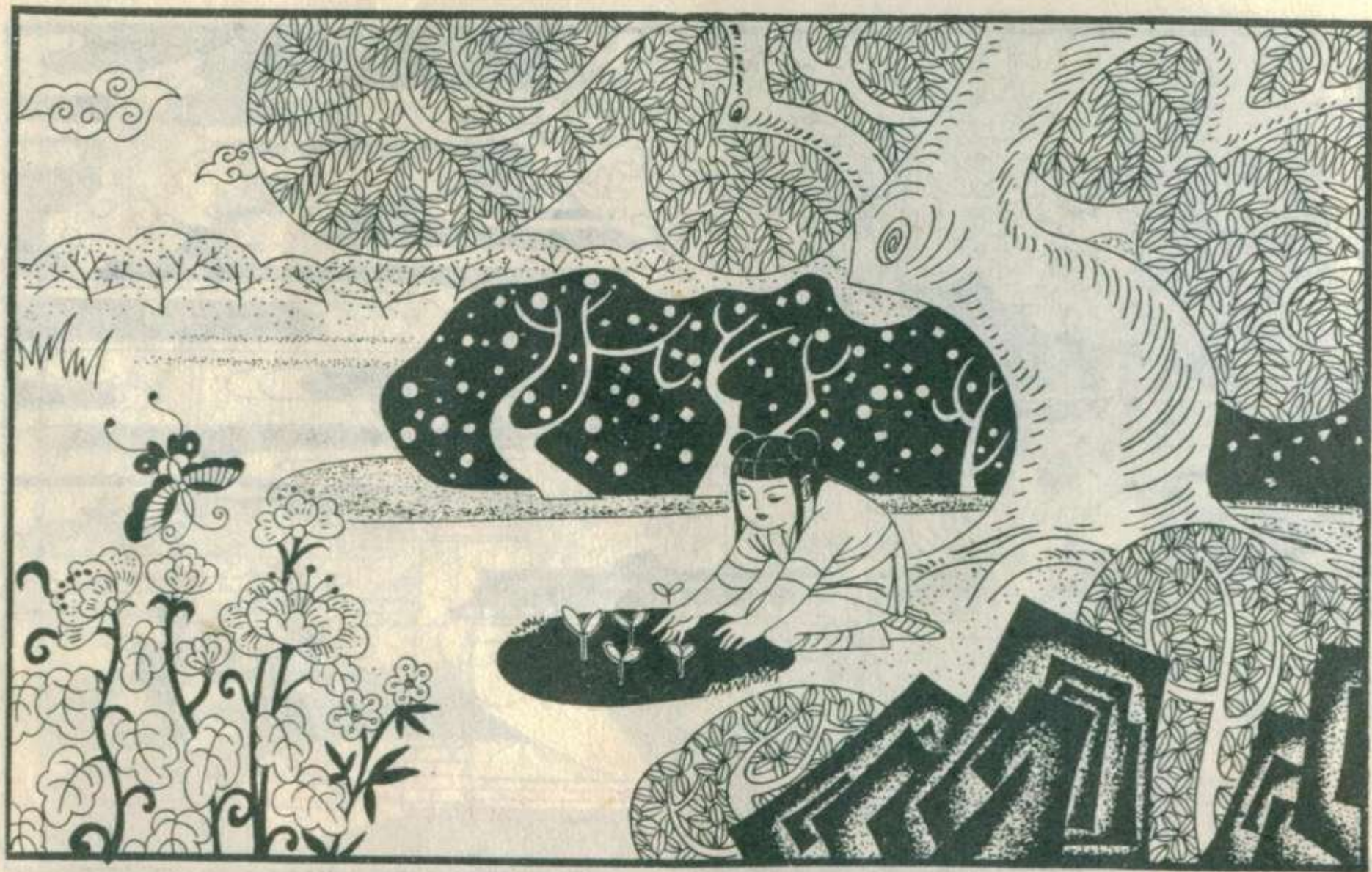
(43) 姜嫄慌忙抱起婴儿。婴儿到了母亲的怀抱里,才“哇”地一声哭了起来,啼声不绝,好似在诉说他的冤屈。姜嫄感动得满脸是泪。



(44) 姜嫄回到宫中，向帝誉苦苦求情，让这婴儿留在身边。可是帝誉却毫不动心，他对姜嫄说：“要末把这不明不白的怪胎丢出去，要末就连你一起废弃。”



(45) 姜嫄哭泣着，趁天黑叫宫女将婴儿寄养到自己的故乡有邰地方去。并替婴儿取名为弃，以象征他不幸的遭遇。



(46) 弃儿自幼无父离母，所以性情孤僻。他喜欢独自到野外去观赏植物的成长，还收集了一些种子，自己试着培植。这幼时的爱好，却奠定了他一生事业的基础。



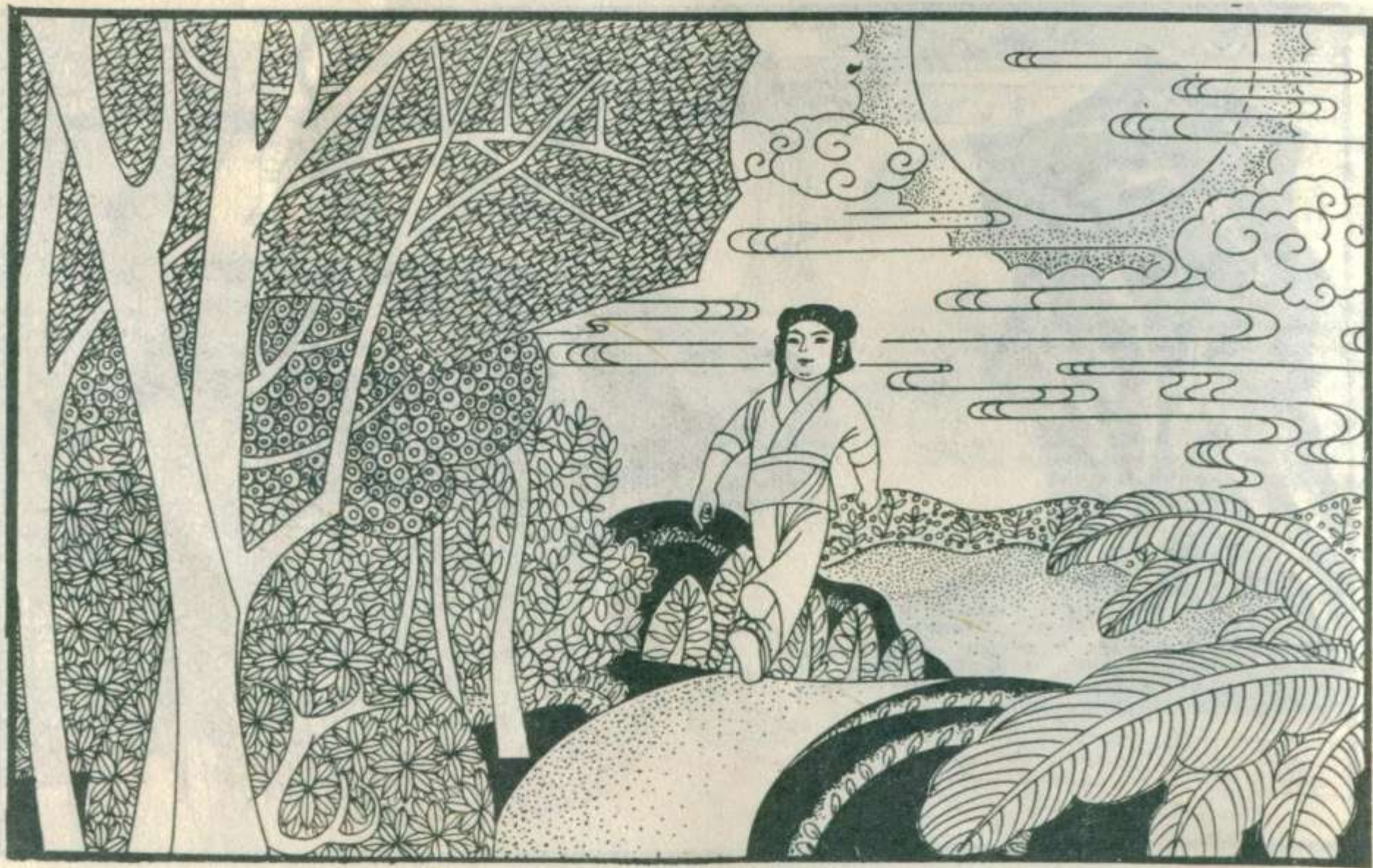
(47) 当时农业还不普遍，有郃地方的人民也都以狩猎为生。村里的儿童就学着大人的样，奔跑腾跳着，做射猎的游戏。有一次弃儿路见，就走上前也想试一下。



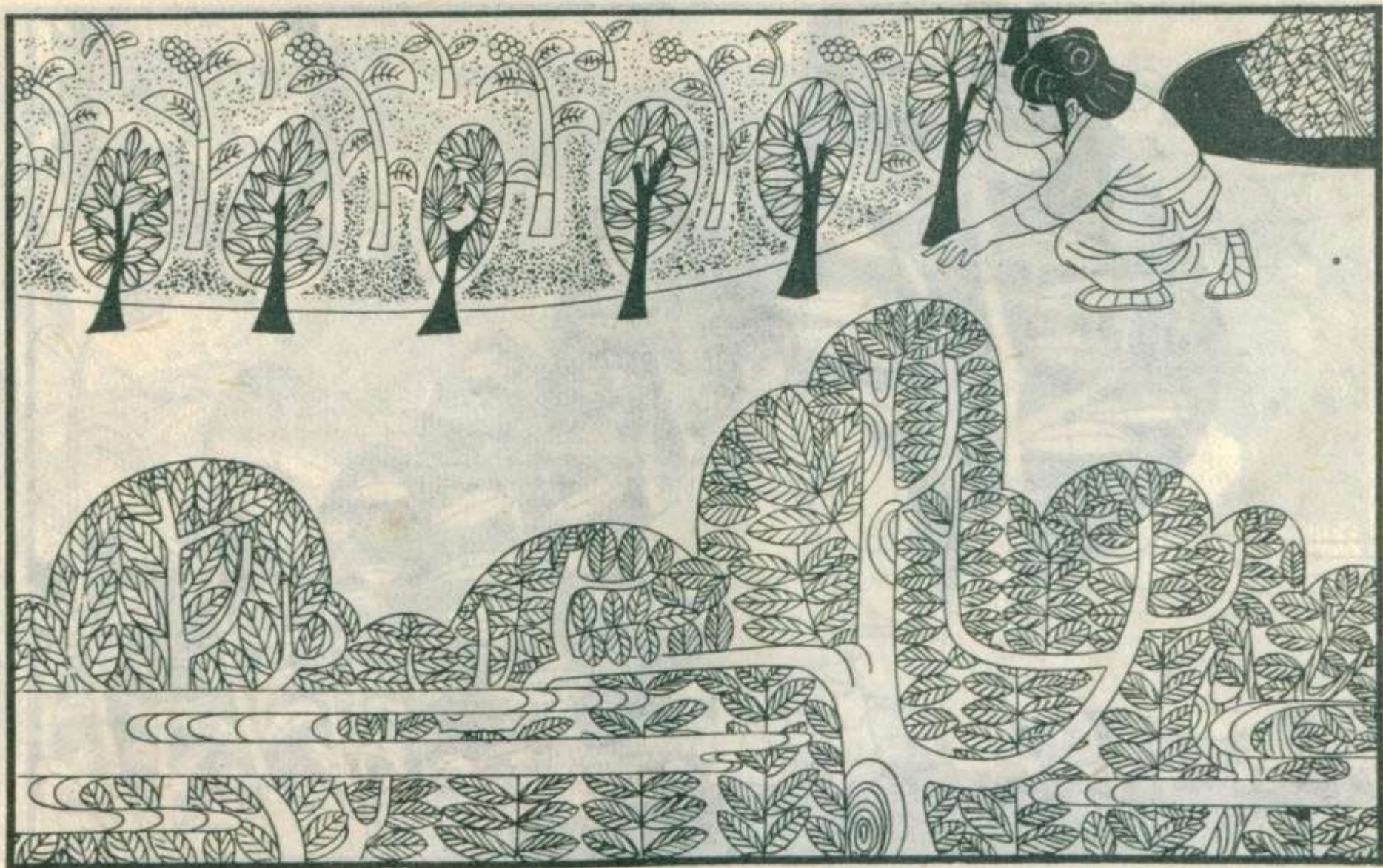
(48) 为首的孩童却不屑地斜睨(ni 腻)了弃儿一下，鄙夷地说：“谁跟你这个没父亲的孩子玩！”弃儿怔了一下，气愤地大声回答：“谁说我没有父亲？我的父亲是天神！”



(49) 大孩子看弃儿竟敢反抗，就带着众儿扑了过来。弃儿寡不敌众，跌倒在泥潭里，被打得满脸是血。他竭力抵抗着，几番跌倒爬起，仍冲着对方大嚷着：我的父亲是天神！



(50) 弃儿不屈的精神把众孩童镇住了。他们不敢再打。弃儿揩去了身上的血污，昂着头向森林里走去。



(51) 弃儿在森林里种着几十种植物。他每天松土、灌溉和除草，并仔细观察作物的习性，为了防止野兽践踏作物，他还在园地周围种上一排小树。



(52) 当小树长高的时候，弃儿也成人了。十几年如一日的劳动实践，使弃儿获得了丰富的经验和知识。他种的各种作物都长得郁郁葱葱，十分茂盛，远超过同品种的野生植物。



(53) 可是有一年，由于霪雨连绵，引起山洪暴发。洪水咆哮着席卷而下，把弃儿的庄稼冲得七零八落。弃儿独自担土筑坝，想拦住山洪。可是一个人势单力薄，抵挡不住。



(54) 天晴后，弃儿排积水、去泥沙、扶作物，一直辛苦了一百天。他还收了几个青年做助手，一起筑坝、挖池、开沟，来防止可能发生的天灾。



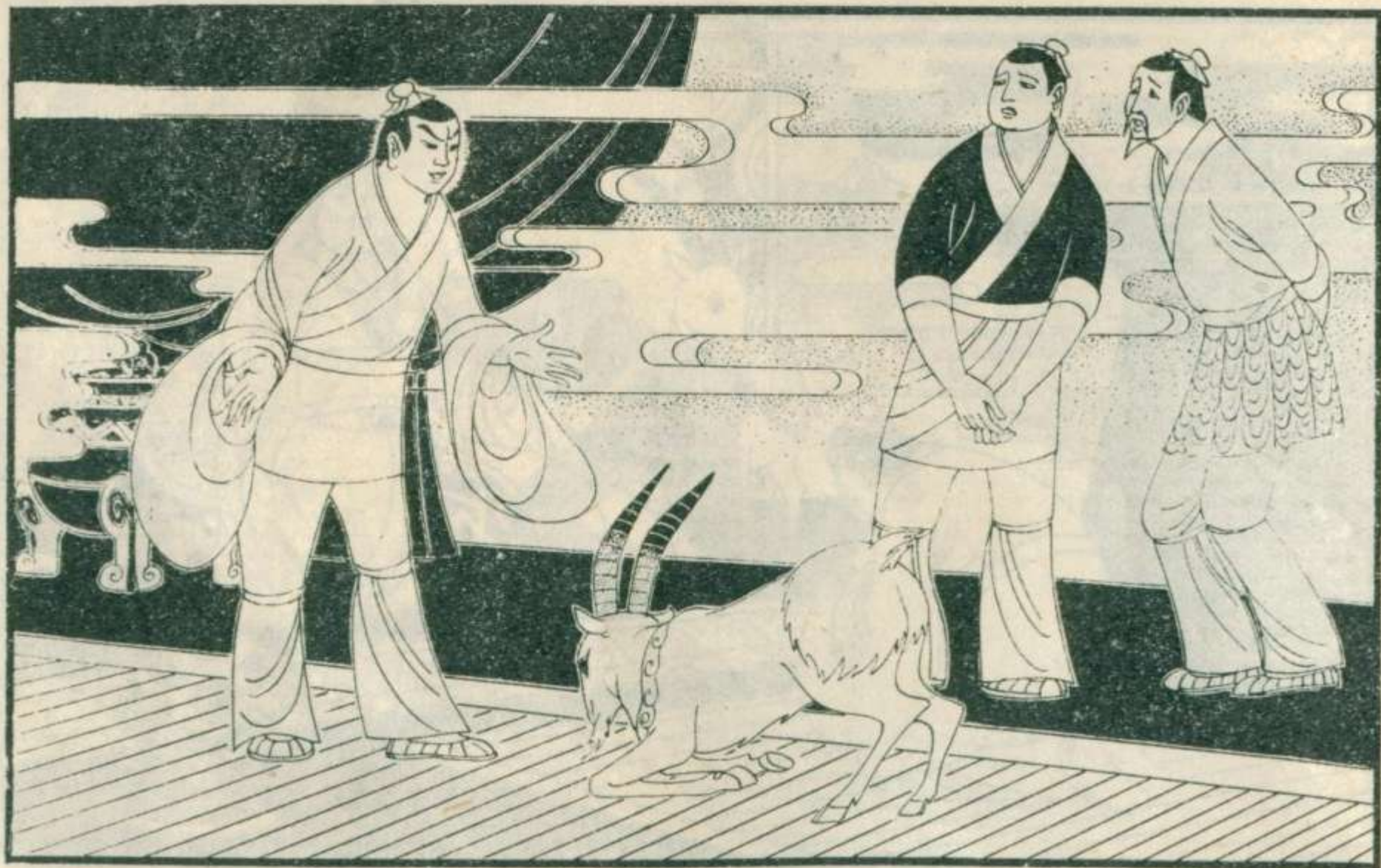
(55) 当地人们以兽肉作主食。弃儿深感狩猎没有保障，要经常挨饿。就立志开创发展种粮，来代替狩猎。



(56) 可是当时不少人并不理解弃儿这事业的伟大意义。他们竟认为庄稼种多了，野兽就会绝迹。因此蛮不讲理地把弃儿的大片麦田毁坏了。



(57) 弃儿气愤极了，就到大法官臯陶那里去告状。臯陶养着一头神羊，这羊生性耿直，看见有人争议，就用角去顶撞无理的一方。臯陶根据神羊的推断审理案件，从没有发生差错。



(58) 开庭时，神羊却朝弃儿走去。对方十分欣喜，认为神羊即将冲撞弃儿。却不料神羊却拜伏在地，一连朝弃儿行了几个大礼，以表示对他的无比敬意。



(59) 对方又失望又惊异，正在筹划对策时，神羊已转过身子，向他们猛撞过来。皋陶立即判决弃儿有理，还颁布了不准破坏种植粮食的法令。



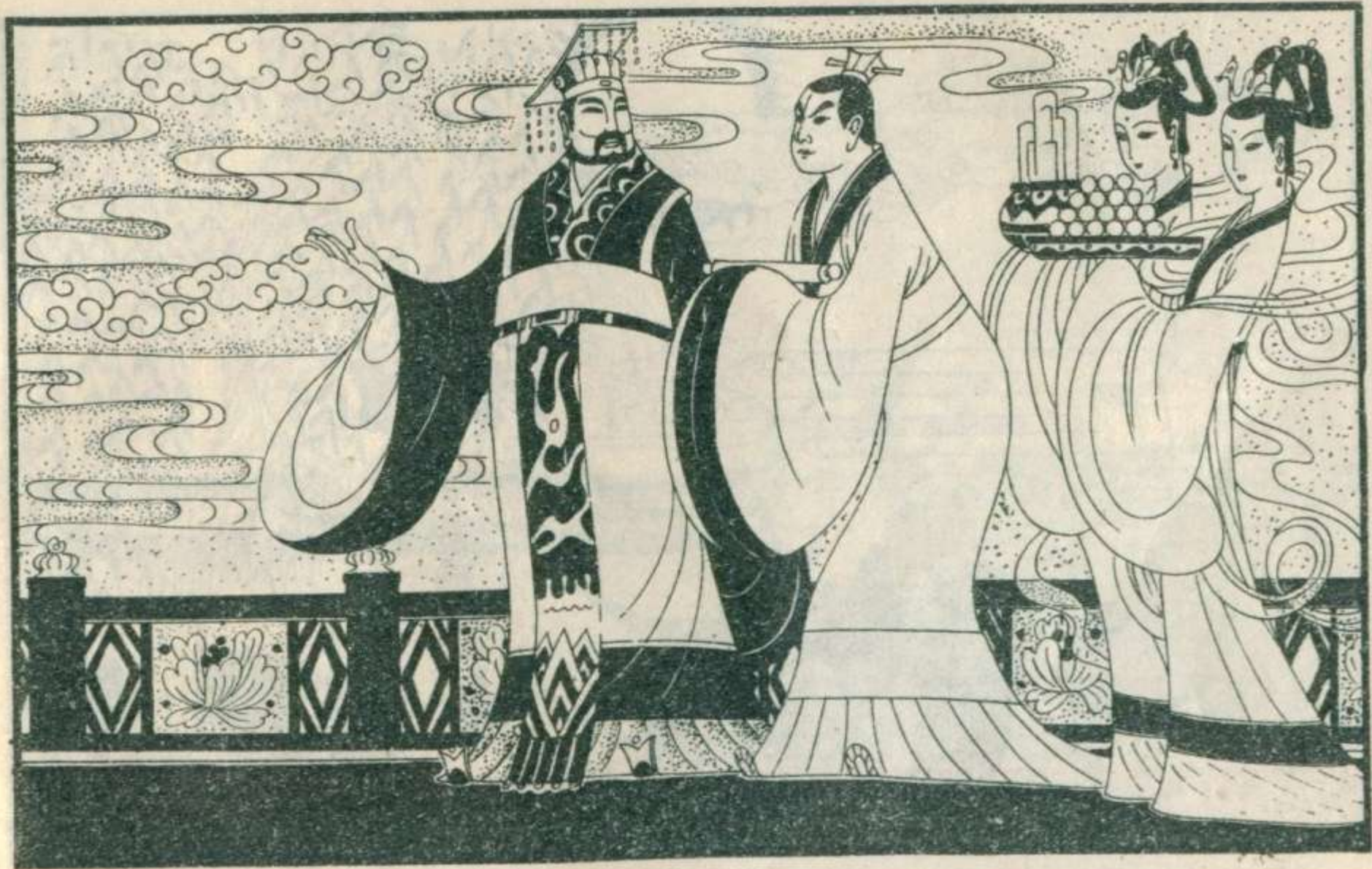
(60) 弃儿回来后，许多乡民都来投奔他，事业就更兴旺了。不久，种植面积扩大到几十里，处处稻海麦浪，瓜架豆棚，果树成林，一派欣欣向荣的景象。



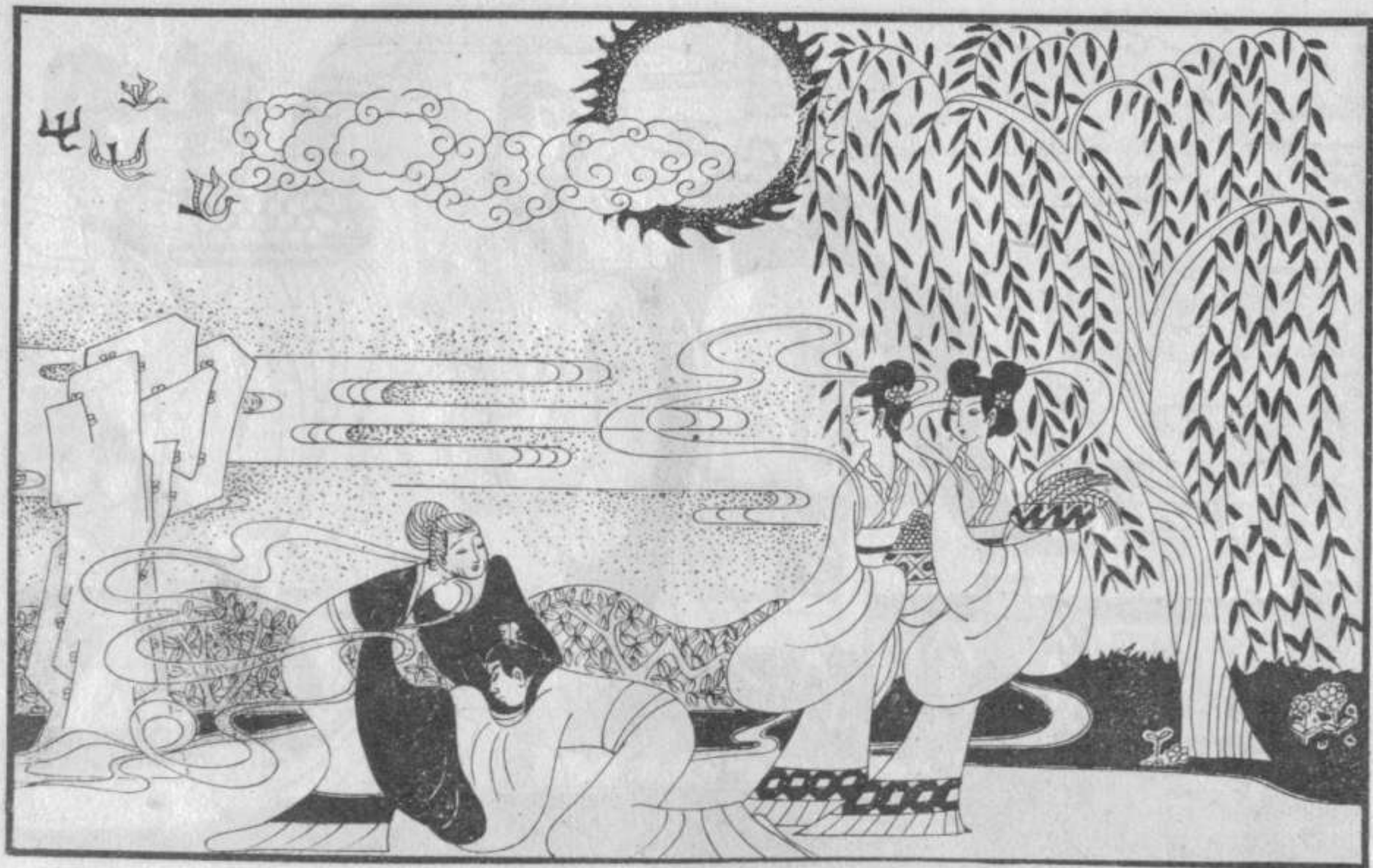
(61) 这一年,由于气候反常,野兽都逃到别地方去了。那些冲击弃儿庄园的猎户饿得奄奄一息,又不好意思向弃儿求告。弃儿却毫不记仇,挨家挨户地发送粮食。



(62) 几年后，有邠地方差不多全部改行种粮了。弃儿还用木头和石块，制造了简易农具，推广全乡。从此以后，只要辛勤耕作，就能不愁饿肚。消息传开后，全国各地都来学习种田的方法。



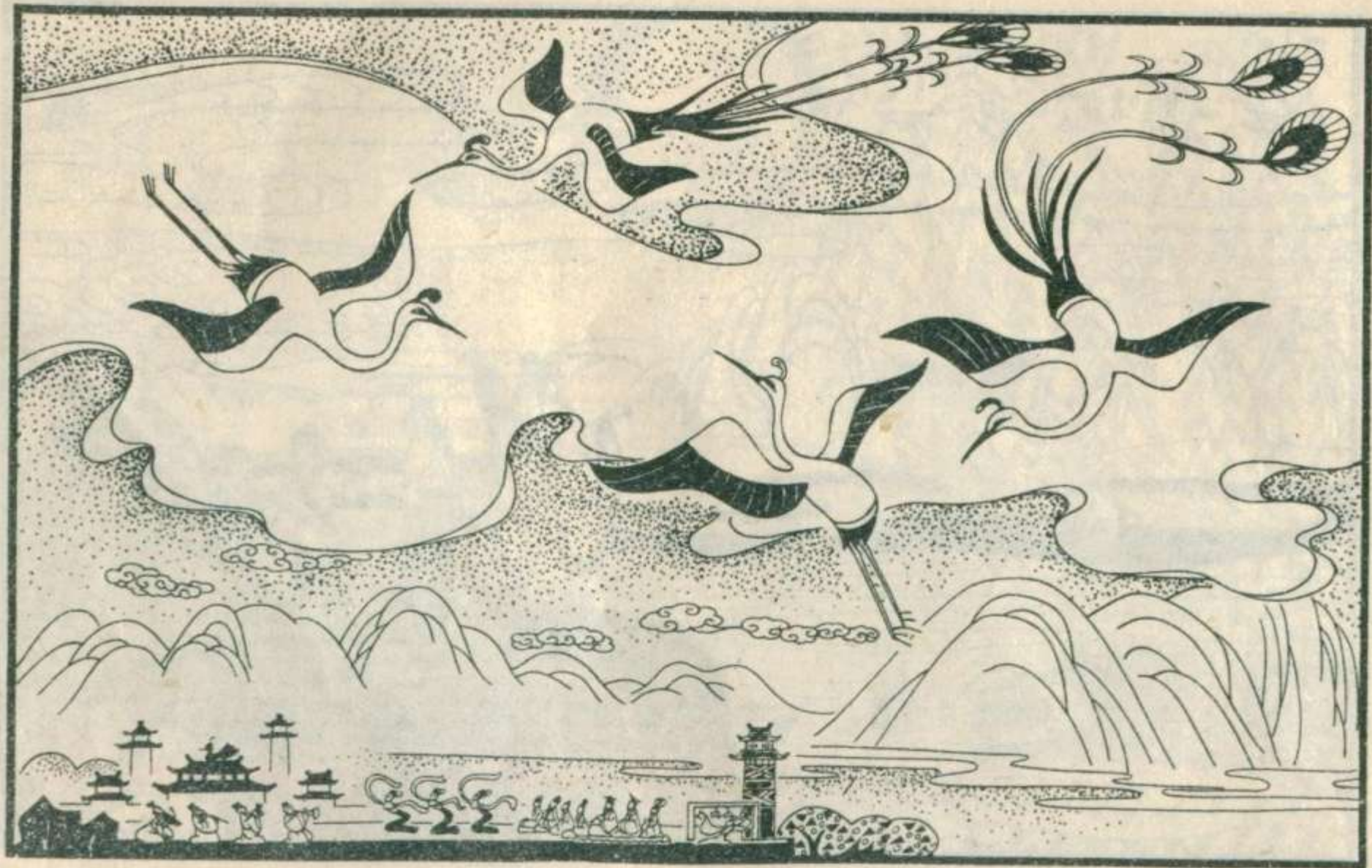
(63) 这时，尧已接替帝喾做了国君，他是中国古代有名的圣主。他认识到弃儿劳动的巨大价值和意义，就聘请他做农师，来指导全国的农业工作。



(64) 弃儿带了劳动成果来朝见母亲。姜嫄悲喜交加地凝视着自己的儿子：她为他受尽了磨难，愁白了根根青丝。如今儿子果然成了英雄，在平凡的劳动里为百姓立了功勋。



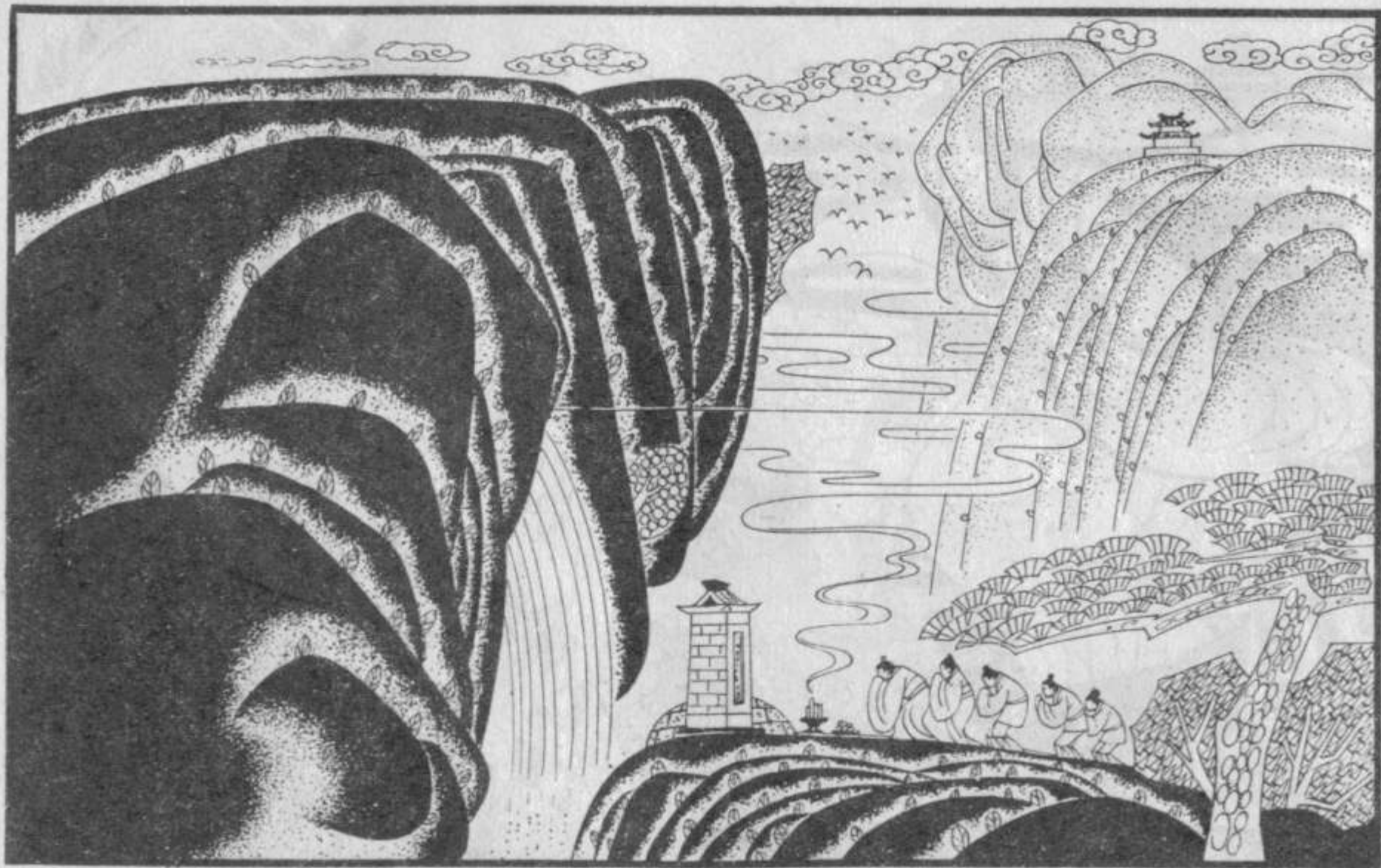
(65) 弃儿披星戴月，到处奔波，教百姓种植稷(jì 寄，高粱)、麦。在他的推动下，各地的农业都得到了发展和改善。连续三年取得了大丰收。



(66) 尧举行了盛大的庆祝会，在会上乐官夔奏起了名叫大章的乐曲。人们听了自然而然地会心平气和、神清意顺。一曲奏罢，夔又敲起石块石片，声调激越，节奏强烈。连禽兽听了都盘旋起舞，感奋异常。



(67) 后来弃儿应他生父之召，遨游了天官。他从天上带回来百谷与百果的种子，遍撒大地。他的子孙叔均首创了用牛耕地的办法，把农业大大地推进了一步。



(68) 弃儿逝世后,百姓因为他生前做过稷官(主管农事的官),又因为在母系社会里,人们尊称每个事物的创始人为“后”,所以都尊称他为后稷;把他安葬在风景幽美的都广之野。



(69) 不久，又一个奇迹发生了，后稷死而复生，一半身子化成鱼形。



(70) 都广之野时时有鸾凤和鸣，百兽舞蹈。长出来的米粒，就象脂膏一样滑爽洁白。直到现在，山西闻喜县稷王山还出产状如五谷的石子，传说就是后稷留下的种子变的。

后 稷 播 种

原 著 袁 珂

改 编 石 景 麟

绘 画 张 景 源 王 根 发

上海人民美术出版社 出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所 发行

江苏吴县装潢厂 印刷

开本 787×1092 1/64 印张 1 4/32

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数 000,001——700,000

统一书号：8081·12375

定价：0.09元