

# 長直溝之戰

◆ 中國古代經典戰役

改編 任東流  
繪畫 汪玉山



上海人民美術出版社

中|國|古|代|經|典|戰|役

# 長白溝之戰

改編 任東流  
繪畫 汪玉山  
掃描制作 龍紀

上海人民美術出版社



本人制作的E书只能以个人的学习、研究和欣赏为目的，请勿用于商业用途。下载观赏后请自觉删除，不得传播。请大家支持并购买正版图书，谢谢！



## 《長直溝之戰》小引

朱子彥

清朝咸豐年間，山東、安徽、河南一帶的農民成立了一個秘密社團，稱之為「捻」。太平天國失敗以後，捻軍遂成為反抗清王朝的主力軍，在遵王賴文光的率領下，捻軍迅速壯大，一八六五年，在山東大敗清軍，斬殺名將僧格林沁。清廷朝野震動，遂派遣重兵，以曾國藩、李鴻章、左宗棠圍剿捻軍。捻軍寡不敵衆，終於在一八六八年被清王朝鎮壓。

「長直溝」之戰的地點是在安徽泗州的長直溝圩，是捻軍戰爭史上的一次小戰鬥。講的是捻軍主力攻打高典圩，清軍乘虛來襲長直溝。長直溝的農民首領張紀昌立即動員百姓上圩牆御敵。據史稱，當時的婦女為迷惑清軍，都扮成男子模樣，在長直溝保衛戰中運用智慧和勇敢，打得驕橫恃勇的清兵狼狽不堪，尸陳溝底，清兵數次卷土來攻，皆被擊退，損兵折將，有力地確保了捻軍主力作戰的勝利。

在歷代戰役史上，雖不乏以弱克強的著名戰例，但長直溝之戰的獲勝方竟都是些婦女和老人，在力量對比懸殊的較量中，他們用自己的意志和有利的防禦，使力量的對比發生了轉化，阻遏了強敵的攻勢，保衛了自己的家鄉。

故事看似短小，但敘述生動，從一個側面勾畫出當時的捻軍反抗清王朝的歷史片斷。



姚張氏

誰說女子不如男？這位姚張氏自是十分了得，在保衛長直圩戰鬥中，她負傷不撤，令敵喪膽。

張紀昌

農民出生，耿直善鬥，率眾鄉民堅守長直圩，清軍終因死傷慘重，被迫撤兵。





張老頭

長直溝老農，質樸剛烈。為救  
圩內百姓盡心盡力。

宋慶

清軍將領，輕敵冒進，幾番攻  
打長直圩受挫，落得損兵折將，負  
傷逃竄。



● 一 清朝咸豐十一年二月，捻軍頭領朱茂林和陸家盈，帶領捻軍到了安徽泗州的長直溝圩。圩裏老百姓聽得捻軍是窮人的軍隊，專打財主和官府的，都奔出來歡迎。



● 二圩裏欺壓窮人  
的財主老爺都逃跑了  
' 捻軍把大批糧食分  
給窮人。



站得高，望得遠，  
手拿長槍毛竹鎧，  
見着清兵就要攆；  
看着清兵你不攆，  
你與清兵有勾聯。



● 三朱茂林年紀很輕，人們都親切地叫他『小先生』。他和捻軍兄弟們向老百姓宣傳：窮人要過好日子，就得打財主、打清朝的官兵。

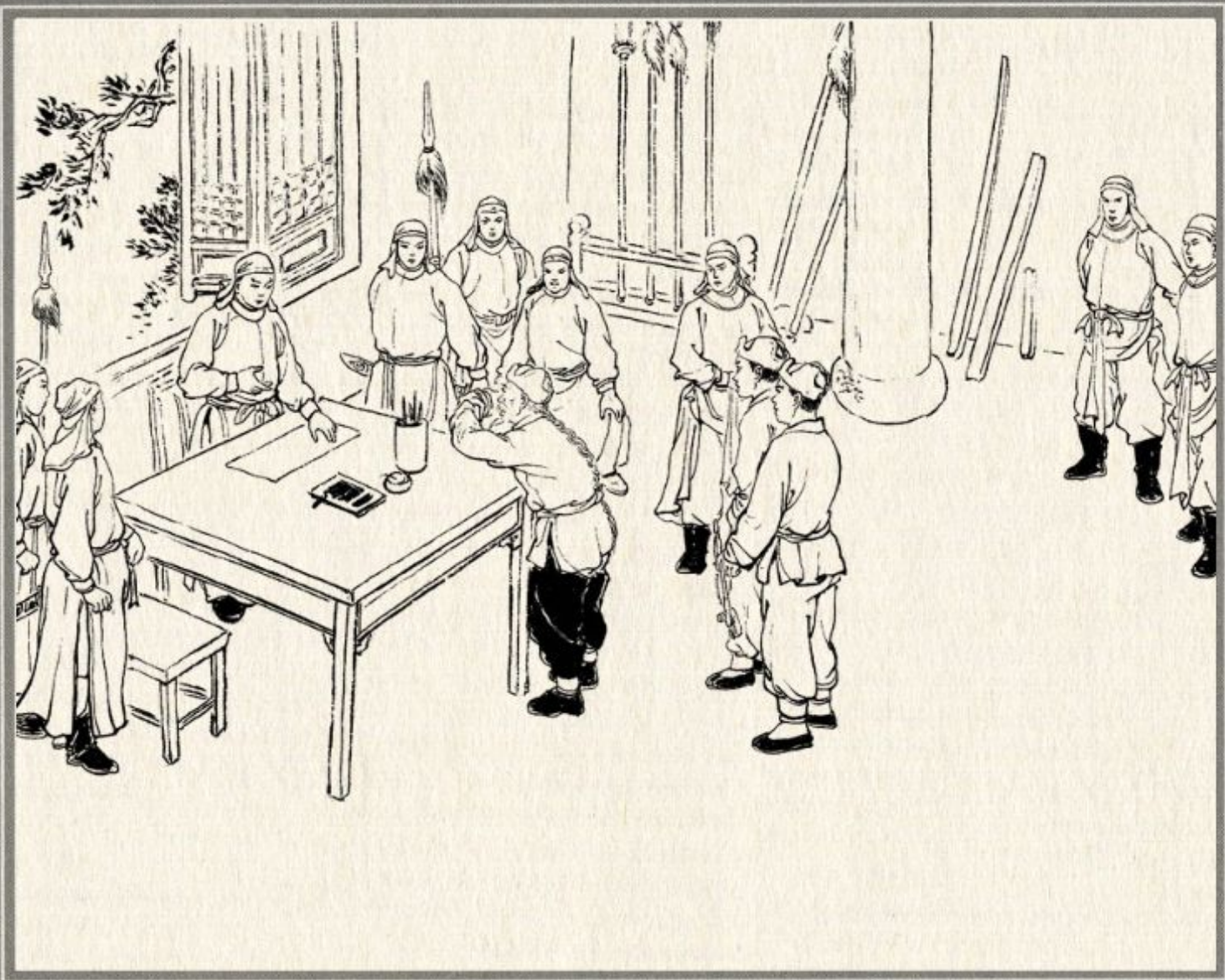




● 四老百姓聽了，覺得他們說的道理真對。周圍七八十里村子上的老百姓，知道捻軍好，紛紛前來參加捻軍，捻軍的力量越來越大。



● 五高典圩離長直溝圩八十里，那裏的老百姓受不住財主的氣，看見長直溝老百姓日子過得好，這天，他們推派了幾個代表，趕到長直溝來，請求朱茂林和陸家盈去打高典圩。



● 六朱茂林和陸家  
盈集合起長直溝圩裏  
的捻軍和壯漢，準備  
去打高典圩。



● 七長直溝有個貧農名叫張紀昌，他力氣挺大，大家都叫他張大力。以前，他雖有一身氣力，一年到頭還是挨凍受餓。捻軍來了，他是圩裏的小頭領，可是這次去打高典圩沒點着他，他很生氣。



● 八朱茂林拉住他的手說：『打高典圩重要，守老家也重要。現在圩裏留下來的，盡是些女人家，留守的重任，就落在你的肩上！』張大力聽頭領這麼說，纔沒有話。



● 九朱茂林帶領人馬出發後，張大力領着圩裏的婦女，白天下圩種田；晚上，教她們學習武藝。



● 一〇 他還帶領着婦女們  
背起紅纓槍，到圩子外面去  
放哨，圩裏的日子暫時過得  
平平安安。



● 一一 幾天以後，捻軍攻打高典圩，祇留老弱婦女守長直溝的消息，給泗州藩司張學醇探聽到了。他高興得要死，忙派副將宋慶，帶領幾百清兵，晚上悄悄出發，去襲擊長直溝。





● 一二 宋慶晚上  
點起人馬，等定更  
時分，偷偷摸摸出  
了泗州城。



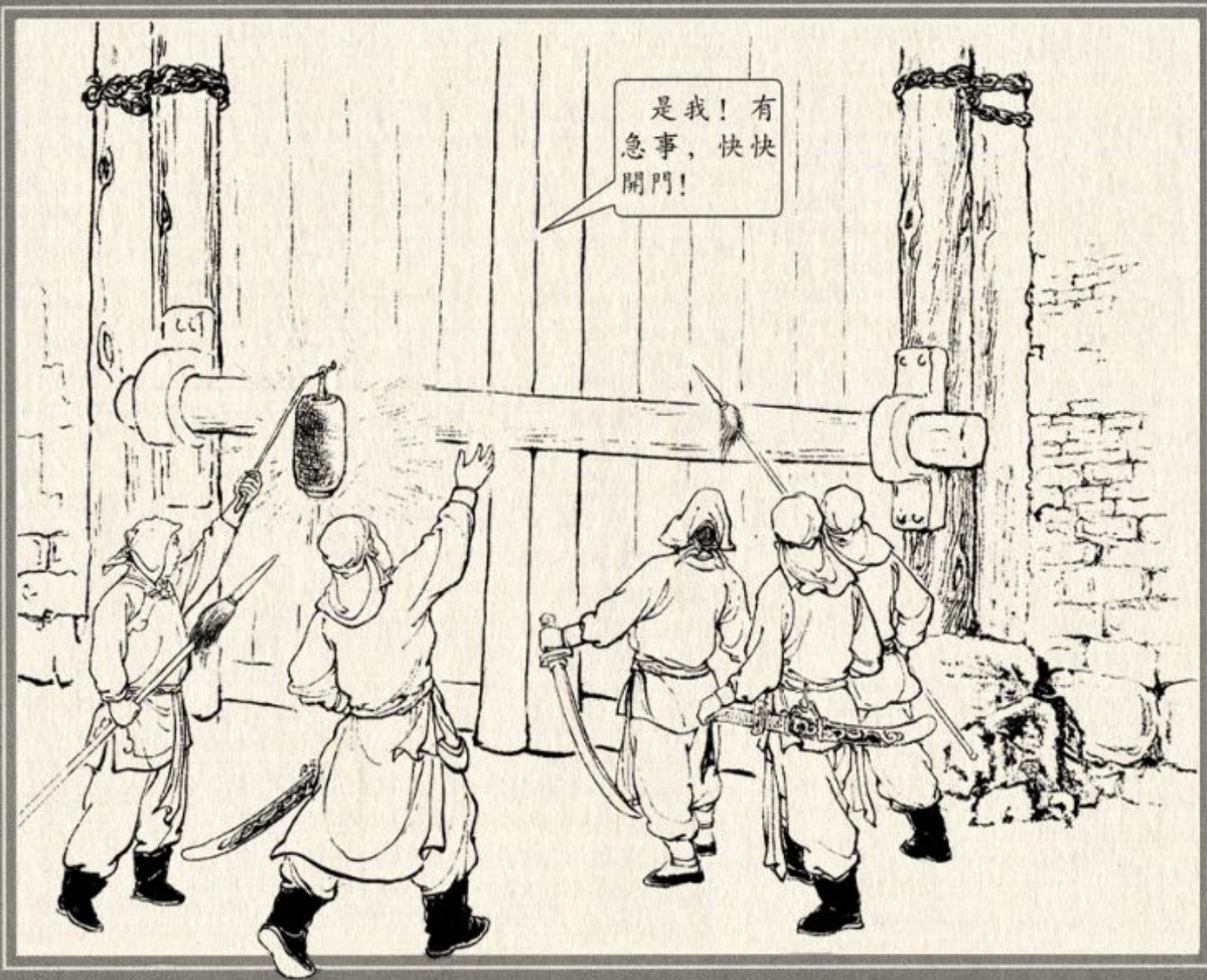
● 一三 宋慶出兵的事，給一個姓張的老頭子曉得了。這個老頭子單身一人在泗州城裏做小買賣，老婆孩子都在長直溝。他聽到了這個消息，急得了不得，立刻趕回去。



● 一四 張老頭出了城，便抄小路走，走了大半夜纔趕到長直溝。他一面喘氣，一面用兩隻手像插鼓似的敲打圩門。



● 一五 正好張大力帶人看圩子，聽見圩門被敲得這麼急，便趕來問道：『是哪個？』張老頭氣喘吁吁地回答。



● 一六 張大力聽出是張老頭的聲音，忙開了圩門。張老頭渾身無力，一頭倒在張大力的懷裏。



● 一七 張老頭把宋慶要來打圩子的事，向張大力說了一遍。張大力一聽，心裏很急。一面派人到高典圩子給朱茂林送信，一面忙找圩子裏的老年人來商議。



● 一八不一時，來了好幾位老人，還有兩個婦女。張大力趕緊把張老頭送信的事說了，然後問大家：『怎麼辦？』有一個老頭一聽，嚇得直嚷。



● 一九這時，一位中年婦女站了出來。大家一看，原來是姚邦山的老婆姚張氏，她是圩裏有名的直性子，氣力也大，圩裏的婦女都肯聽她的話。她主張聚集圩裏的婦女出來防守。張大力聽了有些不放心。





● 二〇 有個婦女說：『我看不如這樣：咱們叫圩裏的婦人家穿戴男人的衣帽，嚇唬嚇唬宋慶，先叫他喪膽，就好收拾他！』大家都覺得這辦法好，張大力聽了，更是高興。



● 二二 大家分頭散開去  
做準備。姚張氏提了一面  
銅鑼，一邊敲，一邊動員  
大家。

大嫂子、姊妹們聽着！州裏  
派兵來攻打我們的圩子，大家  
趕快穿上男人的衣帽，拿了傢  
伙，到圩牆上去把守！



● 二二圩裏的婦女聽見姚大嫂親自敲鑼傳話，又是張大力的命令，誰也沒說二話，都穿上男子漢的衣服，各執紅纓槍、臘條槓子、大鑊子，往圩子上跑去。



● 二二三 張老頭和許多老年人、小孩子，幫着把石頭搬到圩子上；石頭搬完了，又把各家的沙缸、大壇子、小罐子和磨面用的磨子，都砸碎了往圩子上運。



● 二四 張大力見圩牆背後的石頭、缸片，堆得足有尺把高，點點頭說：『這次够清兵們受用的了！』姚張氏說：『還缺少一樣東西！』說着，又和婦女們運來了不少高粱杆子，準備火燒清兵。



● 二五 一夜過去了，第二天一早，清兵將近長直溝。宋慶騎在馬上，耀武揚威，以為這次圩裏全是婦人家，又沒防備，一下就可以把圩子奪下來。



● 二六 清兵來到長直溝圩的東門。宋慶抬頭一看，祇見圩牆上站着密密麻麻的男子漢，執着武器，準備迎敵。宋慶大吃一驚。



這麼吧，先  
嚇他們一下，  
然後動手，容  
易取勝。



● 二七 宋慶又疑又怕：圩裏哪來這麼多的男子漢呢？一定是誰走漏了消息！打吧，圩裏早有準備，不打吧，身為武將，不戰而退，要給部下耻笑，回去也不好向藩司交賬……



● 二八 宋慶打定主意，用力把馬肚子一夾，跑到圩前喊道：『圩子裏的人聽着，本將奉張藩司的將令，前來討伐，趕快開門投降，保管無事；不然的話，殺進圩裏，定叫你們雞犬不留！』



● 二九 張大力沒等宋慶說完，高叫一聲『動手呀！』就像半空中炸起個響雷；婦女們個個恨透官兵，都狠狠地把石頭砸下去。



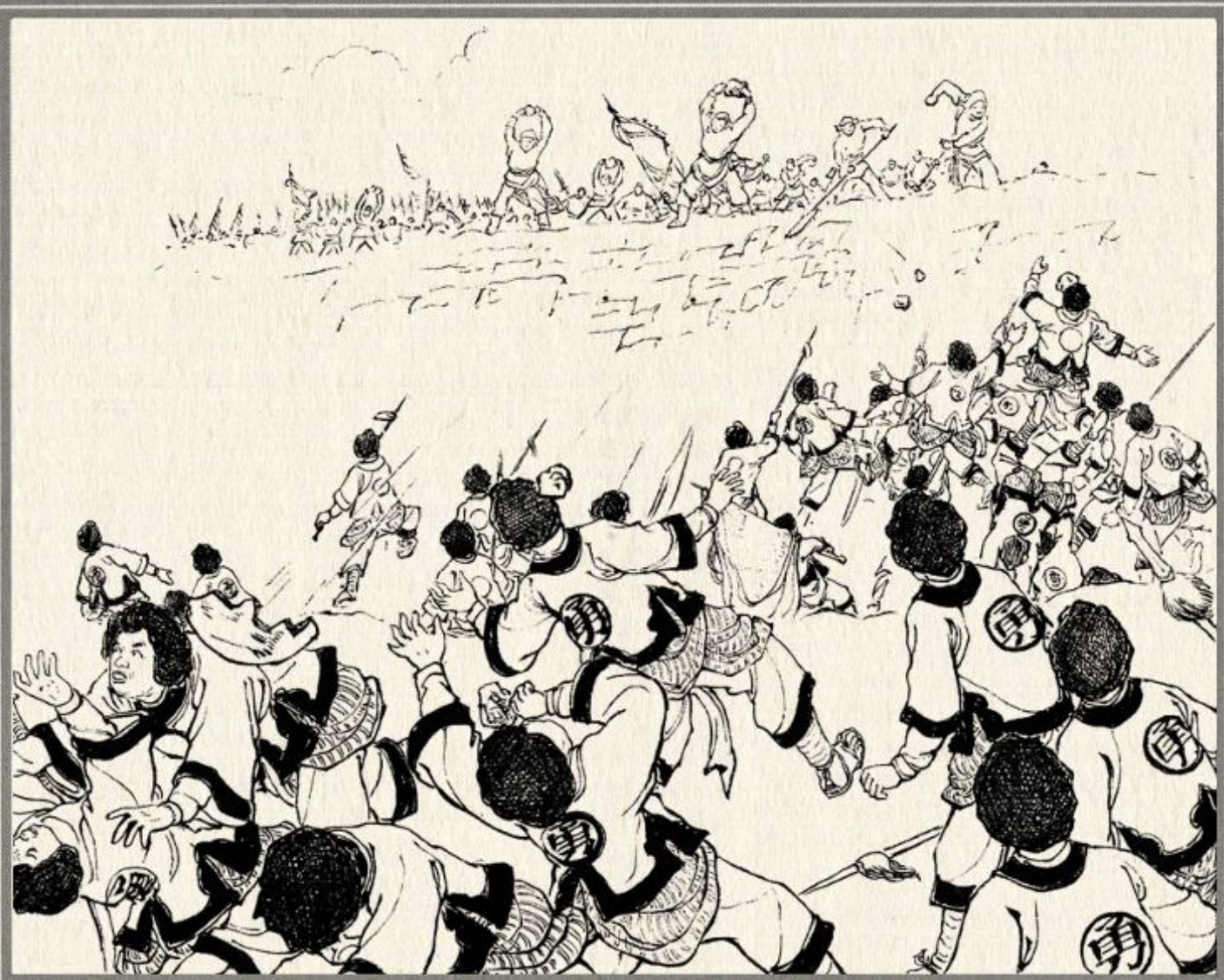
● 三〇 宋慶嚇得撥  
轉馬頭就跑，清兵們  
見主將逃跑，自然也  
跟着退下來。



● 三一 退了幾十丈路，宋慶扣住了馬，定了一定神，然後回轉身把馬鞭向圩子上一指，喊道：『給我攻！』



● 三三 清兵們祇得重又向前；他們被宋慶在後押着一個個下了圩溝，往圩牆上爬；圩牆雖祇有一丈多高，但圩上的石子像雨點般地砸下來，砸得清兵頭破血流。



● 三三 清兵們  
雙手抱着頭，慌  
亂地翻身往後面  
奔逃。



●三四 宋慶騎着馬，離圩子有兩截地遠，看見自己的兵士没法往上爬。他想了個主意，又下令道：「你們可用「接長人」的辦法，一個拉一個，踩着肩膀往上爬，一定要把圩子拿下來！」



●三五清兵又一個個勉強下了圩溝，可是一見上面的石頭砸下來，便又向後退。宋慶手裏抓着大刀喝道：「哪個孬種想跑，我就先宰了他！」





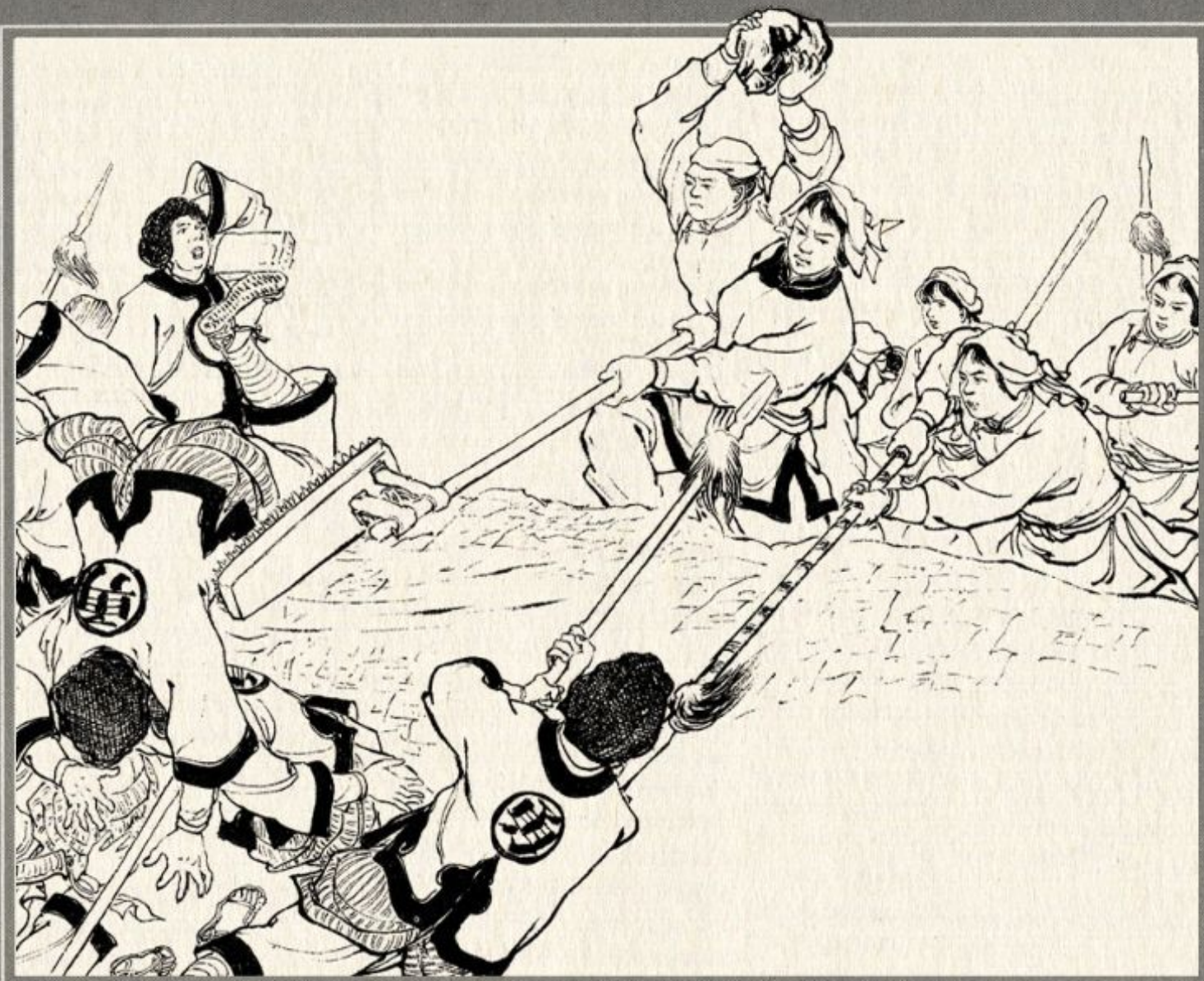
● 三六兵士祇得冒死向前，下了圩溝，一個踩着一個的肩，手拉手地往上爬。有的還沒有上肩，就被砸下來了。一次、再次、三次，無數兵士死的死，傷的傷。



● 三七 宋慶這時也祇得硬着頭皮催馬向前，好壯兵士的膽。正好有幾個受傷的兵士爬出壕溝想往回跑，被宋慶見了，一刀一個，一連砍倒了三個。



● 三八 其他的兵士嚇得不敢再跑，拚死往圩子上攻。姚張氏的一隻手臂被清兵戳傷了，可她還是忍痛揮舞着大鐮子，把爬上圩牆的清兵一個個打了下去。



● 三九 在另一處圩牆上，張大力眼見清兵快爬上來了，忙舉起一塊兩三百斤重的牛槽往下砸，把幾個清兵直壓到溝底。



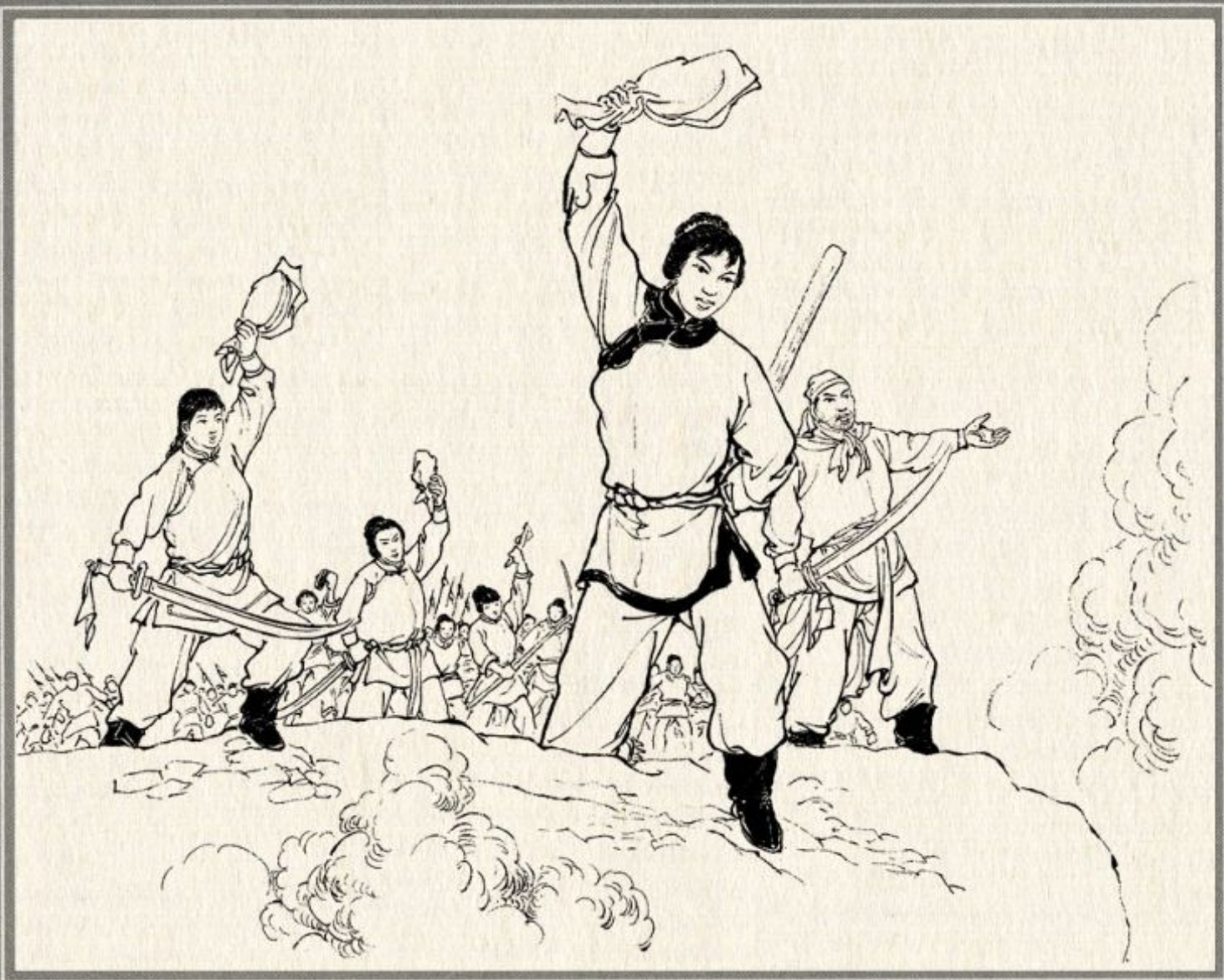
● 四〇 眾人跟着張大力  
一起砸，清兵紛紛倒在圩  
溝裏，你壓着他，他壓着  
你，哀號不迭。



● 四一 張大力快活得叫起來，姚張氏大聲喊道：『用火燒呀！』大家點着高粱杆子往圩溝裏扔。



● 四二這一場火，燒得清兵焦頭爛額，四處亂竄。站在圩牆上女扮男裝的婦女，都快活得歡呼雀躍；有的乾脆把帽子摘下來，拿在手裏揮動，頭上的髮髻都露出來了。



● 四三 宋慶一見原來那些『男子漢』忽地都變成了婦人家，他羞得恨不得往地洞裏鑽，叫一聲『退兵！』撥轉馬頭就跑。

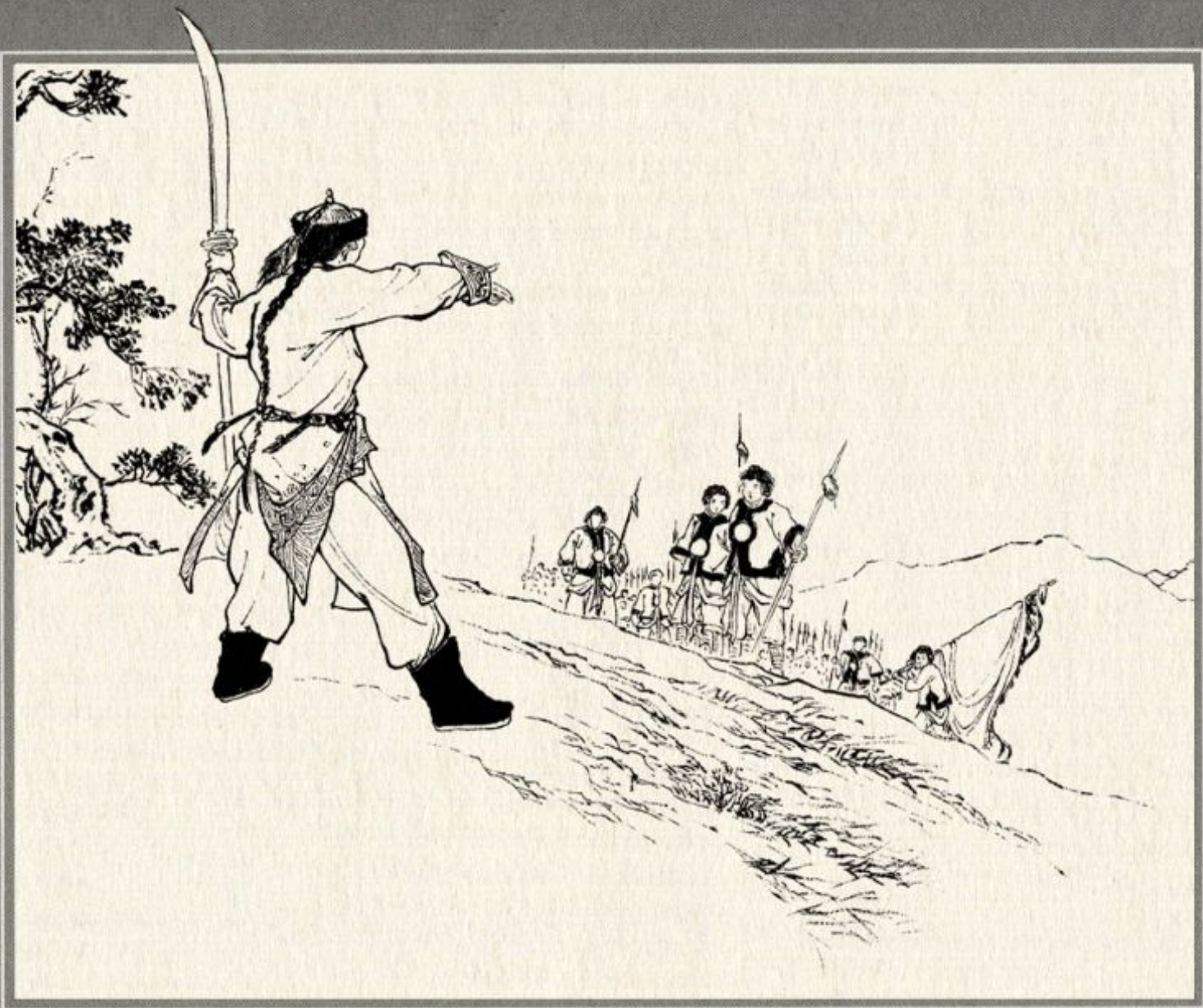




● 四四 他跑了一程，下了馬，坐在地  
上，懊惱地想：我堂堂一員將官，帶了  
這麼多的兵士，連婦人家也打不過，怎  
麼有臉回去向張藩司交賬？



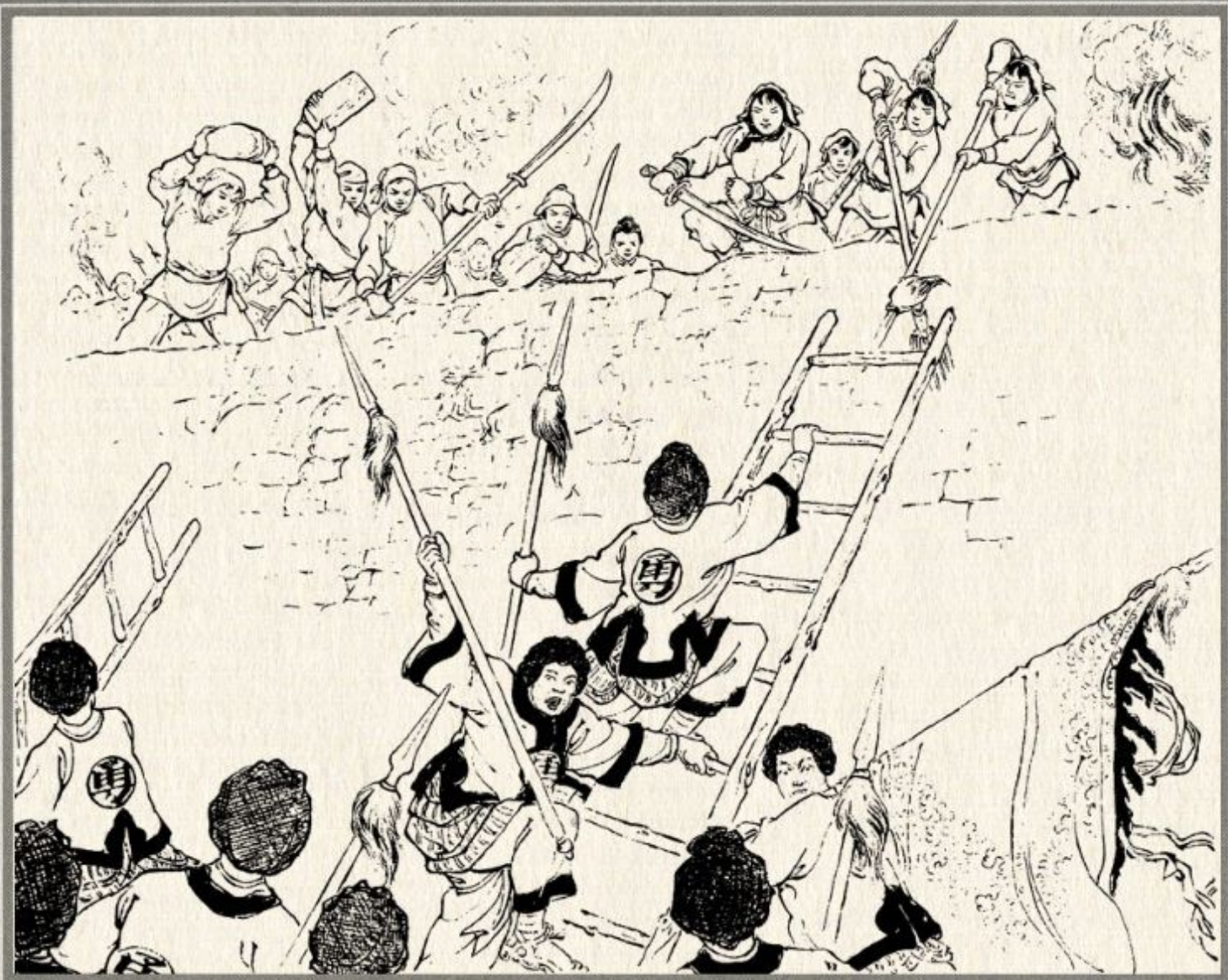
● 四五歇息了一會，他從殘兵敗將中挑選出幾十個人，對他們說：『現在你們該看見了，長直溝圩裏全是婦人家守着，你們不用害怕，這次務要攻破圩子，攻破了圩子，任你們受用！』



● 四六 宋慶叫兵士們到附近民家去搬來大批梯子。把兵士組成爬牆隊，各執長槍短刀。自己騎馬走在前面，向長直溝再次進攻。



● 四七到了圩牆底下，  
兵士揸着梯子，衝過圩溝，  
把梯子靠住圩牆，舍命  
向上爬。



● 四八有的兵士眼看快爬上圩牆，卻被防守的人一下子砍倒了，有的連梯帶人被掀翻下來。



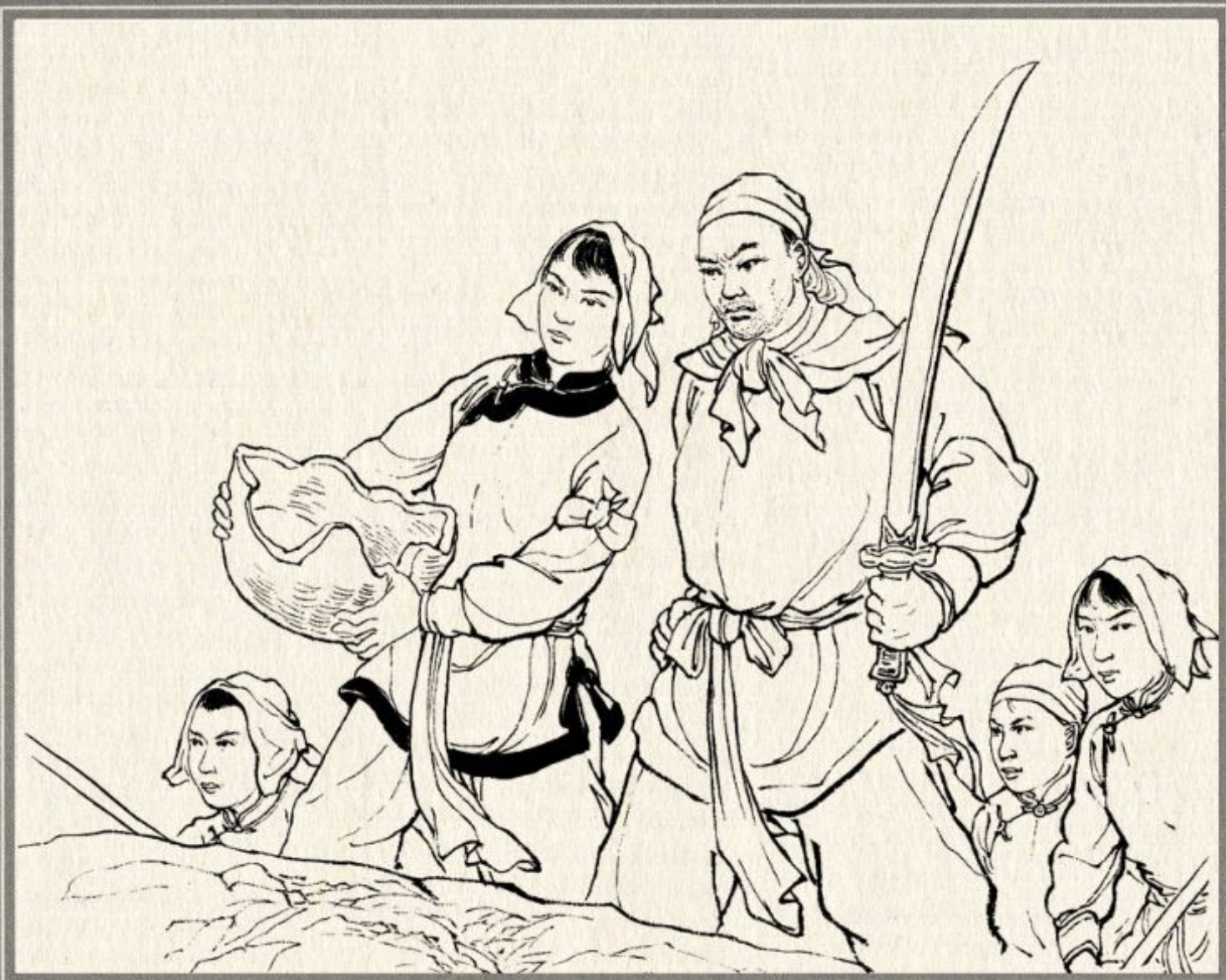
● 四九圩牆上的人把缸碴子、大壇子、小罐子和石塊紛紛往下扔；又把成捆的高梁杆子點着了火，往梯子上和圩溝裏扔去。梯子燒着了，圩溝裏也是一片火焰，阻斷了後面的清兵。



● 五〇 宋慶氣得臉色發青，揮刀對兵士大喝道：『來呀，跟我衝！』說罷，縱馬跳過了圩溝，眾兵士祇得硬着頭皮跟他衝到圩牆下。



● 五一圩牆上姚張氏看得真切，低聲對張大力說：『打蛇要打頭，讓我來治宋慶這狗東西！』說罷，端起一塊十斤多重的缸礮子，使勁向宋慶砸去。





● 五二 不偏不歪，這  
缸槌子正打中宋慶的腦  
袋上。宋慶『哎喲』一  
聲，從馬上直栽下來。



● 五三 他頭上的血像壩子  
決口似的直往外涌。隨身護  
衛忙抱起宋慶，扶上馬背，  
沒命地往東邊大路上逃跑。



● 五四 眾兵士見主將跑了，也都回身潰逃。張大力和姚張氏揮手大叫道：『快追呀！快追呀！』



● 五五 那些跑得快的清兵  
逃得了性命，跑得慢的，着  
棍中槍，不死帶傷，也有的  
被生擒活捉，當了俘虜。



● 五六 當天午後，朱茂林帶着人馬趕了回來，見長直溝安然無恙，張大力、姚張氏、張老頭他們和圩裏百姓正在殺豬宰羊，預備慶功。



● 五七 朱茂林聽張大力報告了和官兵作戰的情況，他斟了三盃酒，慰勞張大力、姚張氏和張老頭三人。



● 五八 另外他還斟了一盃酒，向全圩子的婦女祝賀道：『這一次保衛長直溝、打敗宋慶，全靠你們啦。可見你們是能和我們男人一樣地打仗立功的。大家高興地喝一盃吧！』



● 五九 朱茂林帶兵再去攻打高典圩。長直溝娘子軍的威名傳揚開去，遠近的婦女都來參加捻軍。姚張氏當了女軍的首領，她對大家說：『有我們保衛家鄉，捻軍大哥就可以放心地出外打天下啦！』





汪玉山，江蘇省阜寧縣人，生於一九一〇年十月。

他自幼愛好繪畫，情性頗高；二十四歲始便在私人書局創作連環畫，受到社會關注；四十一歲時被招入華東人民出版社（即後來的上海人民美術出版社），後在新美術出版社工作，及至幾家美術出版社合併為上海人民美術出版社，他始終是連環畫創作室的專業創作員。



汪玉山是位多產畫家，創作題材廣泛，其中尤以古裝題材連環畫為人稱道。他作畫十分嚴謹，畫風老到且個性鮮明，不論是古典名著《三國演義》《套書中的《三讓徐州》》、《張松獻地圖》、《取成都》、《甘露寺》等，《東周列國故事》套書中的《夷吾爭位》、《智退秦師》還是古典民間故事連環畫《無雙傳》、《四進士》、《勞山道士》，抑或《封神榜故事》中的《哪吒鬧海》，都體現出汪玉山靈

活多樣、風格鮮明的特點。因此他的作品在讀者中歷來享有很高的聲名，在連環畫的發展軌迹中也占有顯著的一席之地。



汪玉山主要作品（滬版）

《泥水之戰》（合作）新美術出版社一九五二年十二月版

《銅牆鐵臂》（合作）新美術出版社一九五三年版

《血戰白雲山》（合作）美術讀物出版社一九五三年十二月版

《火燒連營》（合作）新美術出版社一九五三年十二月版

《赤壁大戰》（合作）新美術出版社一九五三年十二月版

《走馬薦諸葛》新美術出版社一九五四年六月版

《毛遂自薦》新美術出版社一九五四年六月版

《地主和雇主的故事》（合作）新美術出版社一九五四年六月版

《大擺地雷陣》新美術出版社一九五四年八月版

《四進士》新美術出版社一九五四年十一月版

《傅二棒槌》新美術出版社一九五五年一月版

《勞山道士》新美術出版社一九五五年三月版

《嘉定義兵》上海人民美術出版社一九五五年十月版

《哪吒鬧海》新藝術出版社一九五六年五月版

《聰明的優孟》新美術出版社一九五六年六月版

《無雙傳》上海人民美術出版社一九五六年九月版

《李亞仙義救鄭元和》（合作）上海人民美術出版社一九五六年二月版

《三讓徐州》上海人民美術出版社一九五七年十月版

《水淹七軍》（合作）上海人民美術出版社一九五七年十二月版

《張松獻地圖》上海人民美術出版社一九五八年五月版

《落鳳坡》上海人民美術出版社一九五八年六月版

《取成都》上海人民美術出版社一九五八年八月版

《黃道婆》（合作）上海人民美術出版社一九五九年八月版

《穆桂英》（合作）上海人民美術出版社一九五九年十一月版·獲首屆

全國連環畫評獎繪畫一等獎

《甘露寺》上海人民美術出版社一九六〇年二月版

《三氣周瑜》上海人民美術出版社一九六〇年三月版

《樊江關》上海人民美術出版社一九六〇年七月版

《唇亡齒寒》上海人民美術出版社一九六一年五月版

《長直溝之戰》上海人民美術出版社一九六一年八月版

《夷吾爭位》上海人民美術出版社一九六二年九月版

《智退秦師》上海人民美術出版社一九六二年十一月版

陳直學記

